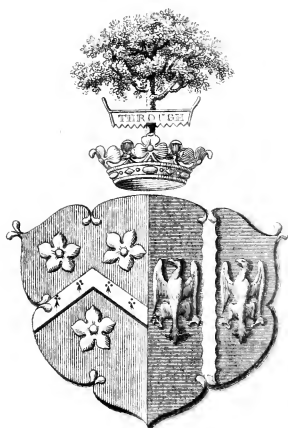




Susan Woodward

Dec. 179



John Leveson Hamilton.



P O E S I E
DI
O S S I A N
FIGLIO DI FINGAL

ANTICO POETA CELTICO

Ultimamente scoperte , e tradotte in
prosa Inglese

DA JACOPO MACPHERSON,

E da quella trasportate in verso Italiano

DALL' ABATE

MELCHIOR CESAROTTI

Con varie Annotazioni de' due Traduttori.



T O M O II.



BASSANO, MDCCXCV.



A SPESE REMONDINI DI VENEZIA.

Con Licenza de' Superiori.



INTRODUZIONE

ISTORICA

AI SEGUENTI POEMI.

PER agevolar ai lettori l'intelligenza dei tre Poemi seguenti, e specialmente di Temora, ch'è un compiuto Poema Epico, più grande, e più interessante d'ogni altro, parmi necessario di metter innanzi ordinatamente e di seguito tutta la storia delle guerre d'Irlanda, in cui fu sempre interessata la famiglia di Fingal, storia che si trova sparsa in varj episodj nel Poema stesso di Temora.

L'Irlanda fu originariamente popolata da due diverse nazioni, cioè dai Firbolg o Belgi che abitavano quella parte della Bretagna, ch'è dirimpetto all'Irlanda, e di là si trasferirono nel Connaught al mezzodì di quell'isola; e dai Cael o Celti che dalla Caledonia e dall'Ebridi passarono ad Ulster. La colonia dei Belgi fu la prima a stabilirsi in Irlanda sotto la condotta di Larthon, Capo d'Inisbuna, o sia della Bretagna meridionale, a cui vien attribuita l'invenzion della navigazione (a). Sembra che non molto dopo vi passassero i Caledonj, ma non è noto qual fosse il condottiere della loro colonia. Le due nazioni, siccome è costume dei popoli incolti, e stabiliti di fresco in un paese, si divisero in piccole dinastie soggette a piccioli Re, o Capi indipendente l'uno dall'altro. Crothar discendente di Larthon andò da lì a qualche tempo a piantar la sua sede in Atha paese del Con-

(a) Tem. C. 7, v. 264. 309.

naught (a), e fondò una famiglia ch' ebbe una spezie di Principato sopra la nazione dei Belgi. Da lui discesero Cairbar e Cathmor che sono i principali Attori dei Poemi seguenti. Avveane che questo Crothar rapì Conlana figlia di Carmin Capo dei Caledonj che possedevano l' Ulster. Era questa stata promessa in isposa poco tempo innanzi a Turloch altro Capo della sua nazione. Turloch colpito vivamente dall' affronto fattogli da Crothar, fece un' irruzione nel Conaught, ed uccise Cormul fratello di Crothar che venne per opporgli (b). Allora lo stesso Crothar prese l' arme, ed uccise, o discacciò Turloch. La guerra divenne generale fra le due nazioni, e i Caledonj furono ridotti all' ultime estremità. In questa situazione mandarono essi per soccorso a Trathal Re di Morven, avolo di Fingal, il quale mandò a sostenerli Conar suo fratello già famoso per le sue prodezze. Conar al suo arrivo in Ulster fu eletto Re per unanime consenso delle tribù Caledonie che possedevano quel paese (c). La guerra si rinnovò con varie vicende. Fu mestieri che Trathal si portasse in persona in Irlanda assieme con suo figlio Colgar: restò ucciso in battaglia, ma Traihal sconfisse pienamente i nemici, e confermò il fratello Conar nel Regno d' Irlanda. L' odio contuttociò divenne ereditario fra i Capi delle due fazioni: i Belgi furono piuttosto respinti, che soggiogati, e la famiglia di Atha non cessò mai di contrastare a quella di Conar i dritti alla sovranità.

A Conar succedette suo figlio Cormac, che sembra aver regnato assai lungo tempo. Sommor probabilmente figlio di Crothar rinnovò la guerra, nella

(a) Tem. C. 2. v. 280.

(b) Tem. C. 2. v. 294. e seg.

(c) Tem. C. 2. v. 96.

la quale Clunar suo fratello restò ucciso da Cormac (a). Ma negli ultimi suoi anni questo Re per le incessanti sollevazioni dei Belgi, che sostenevano le pretese dei Principi di Atha al trono d'Irlanda fu ridotto ad estremi pericoli. Fingal allora assai giovane spedì in soccorso di Cormac Duca- ro uno de' suoi principali guerrieri (b). Ma essendo questo sconfitto e morto, Fingal stesso passò in Irlanda, disfece totalmente Colculla Signor di Atha, figlio del soprammentovato Sommor, e ristabilì gli affari di Cormac (c). In quella occasione andò egli e prese in isposa Roscrani figlia di quel Re, che fu poi madre di O'Fian (d).

Cormac ebbe per successore al trono d'Irlanda Cairbar, e a Cairbar succedette suo figlio Artho. Sembra che il regno di questi due Principi non fosse pienamente tranquillo. Borbarduthul ebbe in retaggio dal fratello Colculla le pretese all'impero, e l'odio contro la discendenza di Conar (e). O'Fian fu da Fingal più volte spedito in Irlanda, e sembra che uscisse con gloria da quelle spedizioni (f).

Artho morendo lasciò il regno a suo figlio Cormac II. ancora fanciullo. I Capi del partito de' Caledonj stabiliti in Ulster ragunatisi nel palagio di Temora, commisero la tutela del giovane Re, e la reggenza del regno a Cucullino figlio di Semo, sotto di cui accadde l'invasione di Svarano Re della Scandinavia, che è il soggetto del poema di Fingal. Appena Cormac respirava in pace da questa tempesta, che ne insorse contro di lui una più grave e fatale. Borbarduthul già morto avea lascia-

(a) Tem. C. 7. v. 196.

(b) Tem. C. 3. v. 403.

(c) Tem. C. 4. v. 2. e seq.

(d) Tem. C. 4. v. 76.

(e) Tem. C. 6. v. 329.

(f) Tem. C. 3. v. 397.

to due figli, Cairbar e Cathmor. Cairbar il primogenito uomo di carattere feroce e sanguinario, credendo che la minorità di Cormac dovesse esser favorevole a' suoi disegni, si ribellò apertamente, e tentò d'invader il trono. Torlath, altro Capo del Conaught, non so se per assecondar le mire di Cairbar, o per soddisfar alla propria ambizione, si mise anch'egli alla testa d'un partito, e marciò alla volta di Temora, per depor dal trono il giovine Cormac. Cucullino risoluto di opporsi ai ribelli s'avviò primo contro di Torlath come più vicino, e raggiuntolo presso il lago di Lego disfece interamente il suo esercito, ed uccise lui stesso in duello. Ma mentre egli inseguiva con troppo ardore i fuggitivi nemici, restò trafitto da una freccia, da cui poco dopo morì. (a)

La morte di quell'Eroe si trasse dietro la rovina di Cormac. Molti Regoli si ribellarono, e il partito di Cairbar si fece di giorno in giorno più forte. Accaddero molti fatti d'arme tra lui e gli altri Capi che restarono fedeli al picciolo Re. Si distinsero fra questi Truthil figlio di Cola, Signor di Selama, e Nathos figlio di Usnoth, Signor di Etha, il quale succedette al comando dell'armata del zio. Truthil fu vinto ed ucciso, e lo stesso destino toccò al vecchio Cola suo padre (b). Ma Nathos riportò molte vittorie sopra Cairbar, e mercè il suo valore gli affari del giovine Re cominciavano a ristabilirsi (c). Cairbar inferior di valore ricorse alle frodi (d). Assalito improvvisamente il fanciullo Reale che stava attendendo nuove della vittoria di Cucullino, lo uccise barbaramente colle sue

(a) La morte di Cucullino.

(b) Dart. v. 169. e seg.

(c) Dart. v. 275. 399.

(d) Tem. C. 1. v. 522.

sue mani (a). Indi corruppe le genti di Nathos e le ridusse ad abbandonarlo. Questi dopo molte avventure rimasta solo co' suoi fratelli, mentre cercava di salvarsi, caduto in mezzo dei nemici morì combattendo valorosamente contro Cairbar (b), che dopo la morte di Nathos restò senza contrasto supremo Signore d'Irlanda.

Giunta a Fingal la notizia di queste rivoluzioni deliberò tosto di far una spedizione in quell'isola per discacciar l'usurpatore. Lo seguì in questa spedizione con più trasporto d'ogn'altro il giovane Oscar, figlio di Ossian, desideroso di vendicar la morte di Cathol suo particolare amico ucciso a tradimento per ordine di Cairbar. Ebbe costui per tempo notizia dei disegni di Fingal, e raccolse in Ulster le tribù per opporsi al suo sbarco, mentre nel tempo stesso suo fratello Cathmor s'avviava con un esercito presso Temora. Cairbar temendo soprattutto il risentimento, e'l valore di Oscar, pensò d'invitarlo con finta generosità ad un convito con disegno di levargli a tradimento la vita. Oscar n'andò con pochi de' suoi. Insorta una contesa a mezzo il convito, Oscar sorpreso da Cairbar fu da quello mortalmente ferito, ma il traditore istesso restò vicendevolmente ucciso da Oscar (c).

Sopraggiunto Fingal distrusse interamente l'esercito di Cairbar, indi s'incamminò verso Temora contro Cathmor che si avvicinava. Era questi d'un carattere assai diverso da quel del fratello. Egli era tanto celebre per la sua umanità, ospitalità, e grandezza d'animo, quanto Cairbar era infame per la sua crudeltà e la sua perfidia, n

(a) Tem. C. I. v. 542.

(b) Dartula.

(c) Tem. C. I. v. 201. e seg.

potea rimproverarsegli altro difetto, se non se quello d'esser troppo attaccato ad un fratello tanto dissomigliante e indegno di lui. Fingal e Cathmor si fecero la guerra da veri Eroi, e gareggiarono non meno di generosità che di valore. Dopo molte vicende la fortuna si dichiarò interamente per Fingal, che però comprò a caro prezzo la vittoria essendo in una battaglia restato ucciso da Cathmor Fillano suo figlio, giovinetto di valore straordinario. Cathmor fu vinto e ferito a morte in un decisivo conflitto accaduto presso Temora, e la famiglia di Conar fu ristabilita sul trono. Restava ancora di questa un Principe per nome Feradarto. Era questi zio del giovine Cormac ucciso da Cairbar, essendo fratello minore di Arto. Cairbar Re d'Irlanda e padre di Arto aveva avuto Feradarto da una seconda moglie, molto tempo dopo che Arto suo primogenito fu giunto alla virilità. Perciò egli era allora in età assai tenera, e a un di presso della stessa di cui era Cormac suo nipote. Nel tempo dell'usurpazione di Cairbar Signor di Atha, Feradarto stette nascosto in una grotta per timore di esser messo a morte (a). Fingal, dopo aver vinto Cathmor, lo trasse dal suo ritiro, e lo ristabilì sul trono dell'Irlanda.

Questa è la storia ordinata e compiuta ch'è il soggetto di questi poemi. Il Traduttore Inlese non avea dapprima pubblicato altro che il primo Canto del Poema di Temora, e credeva che tutto il restante si fosse assolutamente perduto. In progresso di tempo gli venne alle mani il secondo Canto e varj altri Episodj, anzi pure il Poema intero, ma disordinato e sconnesso. La storia del Poema a lui nota da lungo tempo lo rese atto a disporre con quell'

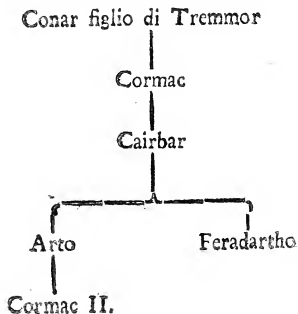
(a) Tem. C. I. v. 201. e seg.

quell' ordine sotto il quale ora compariscono le spezzate membra di questo componimento.

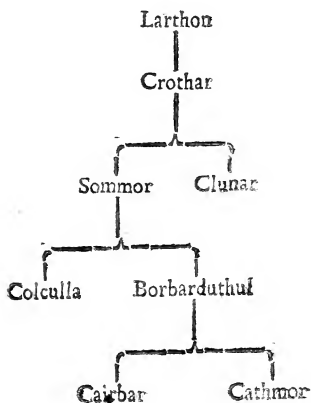
Per levar ai Lettori ogni imbarazzo che potesse nascer dai nomi dei personaggi di cui si parla nel Poema di Temora, crediamo ben fatto di por qui sotto lo stemma sì dei Re d' Irlanda, che dei Signori di Atha loro competitori al trono.



RE D' IRLANDA
D' ORIGINE CALEDONIA.



SIGNORI DI ATHA
D' ORIGINE BRITANNICA.



LA MORTE DI CUCULLINO

ARGOMENTO.

Contiene questo poema la battaglia fra Cucullino, e Torlath, e la morte dell' uno e dell' altro accaduta nel modo già dichiarato. Vi sono sparse per entro varie digressioni, in una delle quali Carilo celebre cantore di Cucullino introduce Alclela madre di Calmar, la quale mentre stava aspettando con passione il ritorno del figlio, riceve la nuova della sua morte. Il poema si chiude con un canto funebre sopra la morte di Cucullino.

Questo poema nell' Originale ha per titolo Duan loch Lego, cioè il poema del lago di Lego, dal luogo della battaglia; la qual successe in una pianura presso il suddetto lago, alle radici d' un monte detto Slimora: ed è un episodio del gran poema di Ossian, il quale con qualche altro fu ritenuto a memoria da alcuni vecchi nel Nord della Scozia.

LA MORTE

DI CUCULLINO

STA sullo scudo di Fingallo il vento? (a)
O nelle iale mie mormora il suono
Della passata età (b) segui il tuo canto
Vocę soave (c), eali m'è grato, e sparge
Le mie notti di gioja: ah segui o figlia
Del possente Sorglan, gentil Bragela.
Ahi (d) questa è l'onda dallo scoglio infranta,
Lassa! non già di Cucullin le vele.
Dell'amor mio la sospirata nave
Spesso credo veder, spesso m'inganna
La nebbia che si sparge a un'ombra intorno,
Spiegando al vento le cerulee falde.
Figlio del nobil Semo, e perchè tanto
Tardi a venir? quattro fiate a noi
Fece ritorno co' suoi venti Autunno,

Gon-

(a) Sembra ad Ossian di sentire un mormorio nella fala e dubita ch'egli provenga dal vento che percuote lo scudo di Fingal, già morto. *

(b) Questa espressione entusiastica è alquanto ambigua. Il suono della passata età potrebbe significar la voce di qualche ombra: ma il senso più verisimile par che sia questo: *La mia immaginazione riscaldata mi farebbe ella sentire come presenti i discorsi e le voci degli Eroi morti o lontani*, dei quali m'accingo a cantare? Il principio del Poemetto intitolato *Colanto e Cutona* favorisce questa spiegazione. *

(c) S'immagina il Poeta di udir i lamenti di Bragela, figlia di Sorglan, e sposa di Cucullino, lasciata da lui nel suo palagio di Dunscach nell'Isola della nebbia, la quale da quattro anni stava ansiosamente sospirando il ritorno del suo sposo. *

(d) Questo è il canto patetico che il Poeta pone direttamente in bocca di Bragela. *

Gonfiando di Togorma i mari ondosi,
 Dacchè tu nel fragor delle battaglie
 Lungi ti stai dalla fedel Bragela.
 O di Duncaglia nebulosi colli,
 Quando fia che al latrar de' veltri suoi
 Io vi senta eccheggiar! ma voi vi state
 Celandò tra le nubi il capo oscuro,
 E l'affitta Bragela in van vi chiama.
 Precipita la notte: a poco a poco
 Manca dell' Ocean la faccia azzurra.
 Già sotto l' ale il suo crestato capo
 Appiatta il gallo, già la damma giace
 Là nel deserto al suo cervetto accanto.
 Poscia col nuovo dì forgender andranno
 Lungo la fonte a ricercar pastura.
 Ma le lagrime mie tornan col sole.
 E con la notte crescono i miei lai.
 Quando quando verrai
 Nel suon delle tue armi,
 Re di Tura moscosa a consolarmi?
 O figlia di Sorglan (a), molce l' orecchia
 D' Ossian il canto tuo, ma va, ricorra
 Là nella sala delle conche, al raggio
 D' accesa quercia, e dà l' orecchio al mare
 Che romba al muro di Duncaglia intorno.
 Su gli azzurri occhi tuoi placido sonno
 Scenda, e venga nel sono a consolarti
 L' amato Eroe. Sta Cucullin sul Lego,
 Presso l' oscuro rotear dell' onde.
 Notte cerchia l' Eroe: sparsi sul lido
 Stanno i suoi mille; cento quercie accese
 Fan scintillar la diradata nebbia,
 E 'l convito per l' aere alto fumeggia.

Sie-

(a) Ossian con la sua solita aria entusiastica parla a Bragela, come fosse presente, e come se la morte di Cucullino avesse ancora a succedere.

Siedesi accanto a lui sotto una pianta
 Carilo, e tocca l'arpa; il crin canuto
 Splende alla fiamma; il venticel notturno
 Gli scherza intorno; egli alza il capo, e canta
 Dell' azzurra Togorma, e di Togorma
 Chiama il Signor (a), di Cucullin l'amico,
 Perchè forte Connal non fai ritorno
 Nel negro giorno della gran tempesta
 Che a noi s'appresta...? ah perchè sei lontano?
 Contro Cormano... ecco s'unir le schiere
 Del Sud guerriero..., e si trattien sul lido
 Il vento infido..., e le tue torbid' onde
 Sferzan le sponde... Non per questo è inerme
 Il regal germe... e di difesa ignudo.
 Fassi suo scudo... Cucullino invitto:
 Nel gran conflitto..., egli per lui pugnando
 Alzerà il brando... contro i duci alteri.
 Ei de' stranieri... alto spavento, ei forte
 Come di morte... atro vapor, che lenti
 Portano i venti... su focose penne:
 Al suo cospetto
 Il sole infetto
 Rosspeggia,
 Foscpeggia,
 Cade il popolo a terra esangue e cieco
 Cormano, ardir, che Cucullino è teco.
 Sì Carilo cantava, allor che apparve
 Un figlio del nemico; ei getta a terra
 La rintuzzata lancia, e di Torlasto (b)
 Favella a nome, di Torlasto il duce

Dei

(a) Questo è quel Connal che abbiám veduto nel Poema Epico. Egli era Signore di Togorma, l'Isola dell'onde azzurre una dell'Ebridi. Pochi giorni prima che giugneste a Temora la nuova della rebellion di Torlath, egli avea fatto vela per ritornarsene alla sua Isola nativa, dove poi durante la battaglia, in cui restò ucciso Cucullino, fu costretto a starsene a cagione dei venti contrari.

(b) Torlath.

Dei guerrier dell' oscura onda del Lego,
 Di colui che i suoi mille armati in campo
 Traea contro Corman al carro nato,
 Contro il gentil Corman, che lungi itava
 In Temora (a) sonante. Il giovinetto
 Pur allora addettrava il molle braccio
 A piegar l' arco, e de' suoi padri l' asta
 Ad innalzar; ma non alzati a lungo
 L' asta de' padri tuoi, dolce ridente
 Raggio di gioventù. Fosca alle spalle
 Già la morte ti sta, come di Luna
 Tenebrosa meta che alla crescente
 Luce sta dietro, e la minaccia, e preme.

Alla presenza del Cantor del Lego
 Alzossi Cucullino, ed onor fece
 De' canti al figlio, e gli offerì la conca,
 Di letizia ospital diffonditrice.
 Dolce voce del Lego, e ben che porti?
 Disse, che vuol Torlato? alla mia festa
 Vien egli? o alla battaglia? Alla battaglia,
 Sì, rispose il Cantore, alla sonante
 Tenzon dell' aste: non sì tosto il giorno
 Sul Lego albeggerà, Torlato in campo
 Presenterassi a te. Vorrai tu dunque,
 Re della nebulosa liola, armato
 Venirne ad affrontar la sua possanza?
 Orribile, fatale è la sua lancia
 Qual notturna meteora: egli l' innalza,
 Piomba il popol prostrato, e del suo brando
 Il vivo lampeggiar morte scintilla.

E che perciò? questa terribil lancia
 Temola io forte? il so, forte è Torlato
 Per mille Eroi, ma nei perigli l' alma
 Brillami in petto. No, Cantor, sul fianco
 Non dorme no di Cucullin la spada.

M'

(a) Ti-mor-ri, la casa del gran Re.

M' incontrerà sul campo il nuovo Sole,
E sopra l' arme del figliuol di Semo
Rifletteranno i primi raggi suoi.

Ma tu, Cantor, meco t' affidi, e facci
Udir la voce tua, vientene a parte
Della gioiosa conca, e di Temora
I canti odi tu pur. Di canti e conche,
Disse il Cantor, tempo non è qualora
S' accingono i possenti ad incontrarsi
Come opposte del Lego onde cozzanti.

O Slimora (a), Slimora, a che ti stai (b)
Sì tenebroso co' tuoi mûti boschi?

Sotto i tuoi foschi
Giochi di stella alcuna
Il grazioso tremolar non pende;
Nè presso ti risplende
Amico raggio di notturna Luna.

Ma di morte atre meteore
Sanguinose ti circondano,
Ed acquose faccie squallide
D' ombre pallide intorno volano.

Perchè perchè ti stai
Lì co' tuoi boschi muto
Negro Slimora di dolor vestuto?

Ei partì col tuo canto, e del suo canto
Accompagnò l' armoniose note
Carilo, e 'l lor concento assomigliava
A rimembranza di passate gioje,
Ch' a un tempo all' alma è diletta e trista.
L' udiron l' ombre dei Cantori estinti
Dal fianco di Slimora, e lungo il bosco
Sparfesi soavissima armonia,
E rallegrarsi le notturne valli.

Così

(a) L' araldo di Tolath parte cantando, come apparisce dallo stile Lirico di questi versi, e da quel che segue. *

(b) *Sli-mor, monte grande.*

Così quando tranquillo Ossian riposasi
 Del fervido meriggio nel silenzio,
 Del venticello nella valle florida,
 La pecchia della rupe errando mormora
 Un cotal canzoncin che dolce fiedelo.
 L'affoga ad or ad or l'aura che destasi,
 Ma tosto riede il mormorio piacevole.

Su, disse allor di Semo il figlio, a' suoi
 Cento Cantor rivolto, alzate il canto
 Del nobile Fingal, ch'egli udir suole
 La sera, allor che a lui scendono i sogni
 Del suo riposo, e che i Cantor da lungi
 Toccano l'arpa, e debil luce irraggia
 Le muraglie di Selma. Oppur di Lara (a)
 Membrate il lutto, ed i sospir d'Alcleta (b)
 Rinnovellate, che suo figlio indarno
 Già rintracciando pe' suoi colli, e vide
 L'arco suo nella sala. E tu frattanto
 A quel ramo colà, Carilo, appendi
 Lo scudo di Cabar; siavi dappresso
 Di Cucullin la lancia, onde s'innalzi
 Col bigio lume d'Oriente il suono
 Della mia pugna. Sull'avito scudo
 Posò l'Eroe, e s'alzò di Lara il canto.
 Stavan lungi i Cantor, Carilo solo
 E' presso il duce; sue furon le note
 Flebili e mesto suono uscìo dell'arpa.

CA-

(a) Il lutto di Lara significa la canzone funebre composta da Carilo sopra la morte di Calmar, descritta nel III. Canto del Poema Epico. Egli era l'unico figlio di Mata, ed in lui s'estinse questa famiglia. L'abitazione di Calmar era in Conaught sulle rive del fiume Lara nelle vicinanze del Lago, e probabilmente presso il luogo ove allora trovavasi Cucullino: e questa circostanza suggerì ad Ossian il lamento d'Alcleta nella morte del figlio.

(b) Ald-cletha, *bellezza che declina*. E' verisimile che questo sia un nome poetico dato dal Cantore alla Madre di Calmar.

CARILO. (a)

O madre di Calmar canuta Alclela,
 Perchè mesta inquieta
 Guardi verso il deserto?
 Guardi tu forse, o madre
 Di tuo figlio al ritorno? ah non son questi
 Su la spiaggia i suoi duci,
 Chiusi e foschi nell'armi; ah non è questa
 Del tuo Calmar la voce.
 Questo è 'l fischiar del bosco,
 Questo è 'l muggir del vento,
 Che nella rupe si rimbalza e freme.

ALCLELA.

Guata, guata:
 Chi d'un salto
 Varca il ruscel di Lara?
 O cuore di Calmar; non vide Alclela
 La lancia sua? ma foschi
 Sono i miei lumi, e fiacchi.
 Guata guata:
 Non è il figlio di Mata?
 Figlia dell'amor mio,

ALONA. (b)

Ah t'inganna il desio:
 (Disse la dolce-lagrimante Alona)
 Questa è una quercia annosa,
 Quel'è una quercia, o madre,

Che

(a) Il Canto di Carilo contiene un Dialogo tra la madre, e la sorella di Calmar; che stavano impazientemente aspettando il ritorno di quel guerriero.

(b) Aluine, *squisitamente bella*.

Che curva pende sul ruscel di Lara .
 Ma non m'inganno io già :
 Colà vedi colà . Chi vien , chi viene
 Frettoloso ,
 Affannoso ?
 Ei solleva
 La lancia di Calmarre . Alcleta , Alcleta ;
 Ella è tinta di sangue .

A L C L E T A ,

Ella fia tinta

Del sangue de' nemici ,
 O fuora di Calmar : mai la sua lancia
 Non ritornò di sangue ostil dipinta .
 Mai non scoccò il suo arco .
 Che non coluisse de' possienti il petto .
 Al suo cospetto
 Siam la pugna ; eoli è fiamma di morte ,
 Dimmi garzone dalla mezza fretta ; (a)
 Ov' è Alcleta il figlio ?
 Torna con la sua fama ?
 Torna in mezzo al rimbombo
 De' li eccheggianti scudi ?
 Ma che veggio ?
 Ti confondi ?
 Non rispondi ?
 Fosco stai ?
 Ah più figlio non ho :
 Non dir come spirò , che intesi assai .

C A R I L O .

Perchè verso il deserto (b)

Guar-

(a) Alcleta s'indirizza a Larniro, l'amico di Calmar, che ritornava con la funesta nuova della sua morte .

(b) Carilo ripiglia il primo sentimento . Gl' intercalari, e le ripetizioni sul fine dei canti sono molto in uso nelle Poesie Celtiche .

Guardi mesta inquieta,
 O madre di Calmar canuta Alcleta.
 Sì Carilo cantò; sopra il suo scudo
 L' Eroe si stava ad ascoltarlo intento.
 Posaronsi i cantor sulle lor arpe,
 E scese il sonno dolcemente intorno.
 Desso era sol di Semo il figlio, e fisa
 Nella guerra avea l' alma, omai la fiamma
 Già decadendo dell' accese quercie.
 Debole intorno roseggiante luce
 Spargesi, roca voce odesi: l' ombra
 Vien di Calmarre; ella al notturno raggio
 Lentamente passeggia: oscura al fianco
 Soffia la sua ferita, erra scomposta
 La chioma, in volto ha tetra gioja, e sembra
 Che Cucullino alla sua grotta inviti.

O della notte nebulosa figlio,
 Disse il dolce d' Erina, e perchè fitti
 Tieni tu in me quei tenebrofi sguardi,
 Ombra del fier Calmar? figlio di Mata,
 Vorrestù spaventarmi, ond' io men fugga
 Dalla battaglia? la tua destra in guerra
 Fiacca non fu, nè 'l tuo parlar di pace. (a)
 Quanto da quel di pria, duce di Lara,
 Torni diverso a me, te forse adesso
 Mi consigli a fuggir! Ma no, Calmarre,
 Io non fuggii giammai, nè giammai l' ombre
 Mi spaventaro: (b) esse fan poco, e fiacche
 Son le lor destre, ed han nel vento albergo.
 Nei perigli il mio cor cresce, e s' allegra
 Nel fragor dell' acciar. Parti, e t' ascondi
 Dentro la grotta tua: no, di Calmarre

Tu

(a) Vedi la parlata di Calmar nel I. Canto del Poema Epico.

(b) Vedi la risposta di Cucullino a Connal intorno l' ombra di Crugal nel Canto 5.

Tu non sei l'ombra ; ei si pascea di pugne ,
Ed era il braccio suo tuono del cielo .

Nel suo nembo ei partì , lieto , che intese
Della sua lode il suon . Dall' Oriente
Bigio raggio spuntò : picchiasi tosto
Lo scudo di Cabarre . A quel rimbombo
Tutti i guerrieri della verde Ullina
S' uniro , e alzossi un romorìo confuso
Come muggito d' ingrossati fiumi .
S' ode sul Lego il bellicoso corpo ,
Torlato appare : A che ne vien' con tutti ,
Cucullino , i tuoi mille ad incontrarmi ?
Disse il duce del Lego ; io ben conosco
Del tuo braccio il vigor ; vivace fiamma
E' l' alma tua . Che non scendiamo adunque
A pagnar soli , e non lasciam che intanto
Stian mirando le schiere i nostri fatti ?
Stiano a mirarci nella nostra possa ,
Simili a rimugghianti onde rotantisi
A scoglio intorno : al periglioso aspetto
Fugge il nocchier pien di spavento , e stassi
L' aspro conflitto a risguardar da lungi .

Ah , Cucullin soggiunse , a par del Sole
Tu mi brilli nel cor : forte è , Torlato ,
Il braccio tuo , del mio furor ben degno .
Scottatevi , o guerrier , fatevi al fianco
Dell' oscuro Slimora ; e 'l vostro duce
State a mirar nel memorabil giorno
Della sua fama . Odi Cantor , se pure
Oggi cader dee Cucullino , al prode
Conal tu dì , ch' io mi lagnai coi venti
Che di Togorma imperversar su i flutti .
Mai dalla pugna ei non mancò , qualora
La mia fama il chiedea . Fa che il suo brando
Come raggio del cielo il buon Cormano
Circondi , e che nel dì del gran cimento
Suoni in Temora il suo fedel consiglio .

Mosse l' Eroe nel rimbombar dell' armi
 Come di Loda il formidato atroce
 Spirto (a), che nell' orribile fracasso
 Di ben mille tempeste esce, e dagli occhi
 Slancia battaglia. Ei siede alto sul nembò
 Là sopra i mari di Loclin; sul brando
 Posa la nera destra, e a gara i venti
 Van sollevando l'avvampante chioma.
 Non men di lui terribile a vederfi
 Nel memorabil dì della sua fama
 Cucullin s' avanzò. Cadde Torlasto
 Per la sua man, pianser del Lego i duci.
 Corrono frettolosi essi: ed intorno
 A Cucullin si stringono affollati
 Quai nubi del deserto. A mille a mille
 Volar, vibrar, scender vedresti, alzarfi
 Dardi, spade, aste, armati, arme, ed a fronte
 Cingerlo e a tergo ad un sol tempo; ei stette
 Quale in turbato mar scoglio; d'intorno
 Cadono, egli nel sangue alto passeggia.
 Ne rimbomba Simora. In suo soccorso
 Corron d' Ullina i figli, e lungo il Lego
 La pugna errò; vinse d' Erina il duce.
 Egli tornò della sua fama in mezzo,
 Ma pallido tornò; tenebrosa era
 Gioja nel volto suo: gli occhi in silenzio
 Gira, pendegli il brando, ad ogni passo
 Tremagli l' asta in man. Carilo, ei disse,
 Languidamente, già manca la forza
 Di Cucullino, i miei giorni recisi
 Già son cogli anni che passaro; il Sole
 Più a me non forgerà: gli amici in traccia

N°

(a) Il circolo di Loda, come abbiám veduto altrove, significa un tempio nella Scandinavia. Per lo Spirito di Loda s'intende Odino, ch'è la gran divinità delle nazioni Settentrionali. Se ne parlerà più a lungo nel Poema intitolato *Carvi-Atura*.

N' andran, nè troveranmi; il buon Cormano
 Dirà piangendo, ov'è di Tura il duce?
 Ma grandeggia il mio nome, e la mia fama
 Sta nel canto dei vati. I giovinetti
 Diranno a se medesmi: oh moris' io
 Qual morì Cucullin! come una veste
 Lo coprì la sua gloria, e del suo nome
 La luce abbaglia. Carilo, dal fianco
 Traggimi il dardo, sotto a quella quercia
 Adatta Cucullin, ponivi accanto
 Lo scudo di Cabarre, ond'io sia visto (a)
 Giacer fra l'arme de' miei padri. E cadi,
 Figlio di Semo? alto sospir traendo
 Carilo disse, e incominciò dolente:

Di Tura in su le squallide
 Mura siede silenzio,
 E Dunscaiglia ricoprono
 Tenebre di dolor.

In giovinezza florida
 Resta soletta e vedova
 La vaga sposa amabile,

Ed

(a) Gli Storici Irlandesi pretendono che Cucullino visse nel 1. secolo. Nella dissertazione premessa a questa raccolta il Traduttore espone le ragioni che lo determinarono a porlo nel terzo. Del resto i ragguagli che abbiamo di Keating, e di O-flaerthy intorno alle azioni, e al carattere di questo guerriero differiscono pochissimo dai Poemi di Ossian, e dalle tradizioni de' Montanari, e degl' Isolani. Cucullino è il più famoso Campione delle tradizioni, e dei Poemi Irlandesi; egli è sempre soprannominato il *terribile*, ed innumerabili sono le favole intorno la sua forza, ed il suo valore. Egli avea fatta una spedizione contro i *Fir boly*, o sia i Belgi della Bretagna, la quale fu da Ossian creduta degna d'esser il soggetto d'un Poema Epico. Questo Poema, che s'è perduto, non ha molto, era intitolato *Tora-ni-tani*. Cioè *la disputa intorno le possessioni*: perchè la guerra avea avuta origine dai Belgi Britannici, che abitavano nell'Irlanda, desiderosi d'estendere i confini del loro territorio. I Frammenti, che ci rimangono di questo Poema, sono animati del vero spirito d'Ossian, cosicchè non può dubitarsi ch'egli non ne sia veramente l'autore.

Ed orbo resta e misero
Il figlio del tuo amor (a).

Verrà coi vezzi teneri,
Vedrà la madre in lagrime;
E la cagione incognita
Del pianto chiederà.

Alzerà gli occhi il semplice,
E nella sala pendere
Il brando formidabile
Del padre suo vedrà.

Vede il brando del padre:
Quel brando e di chi è? piange la madre.

Chi viene a noi (b),
Come cerva ne vien seguita in caccia?
Vanno in traccia
Errando dell' amico i sguardi suoi.
O Conallo, o Conal, che ti trattenne,
Quando cadde l' Eroe nel gran cimento?
Fremeanti i flutti di Togorma intorno?
O pur del Mezzogiorno
Dentro le vele tue soffiava il vento?
Cadder, Conallo, i forti,
Caddero, e non ci fosti: alcun nol dica
Di Morven là nella selvosa terra,
Alcun nol dica in Selma:
Sospirerà Fingallo,
E del deserto piangeranno i figli.

Presso l' onde del Lego alzano i Duci
La tomba dell' Eroe, giace in disparte

Tom. II.

B

II

(a) Il nome di questo fanciullo era Conloch. Cresciuto in età si rese famosissimo in Irlanda per le sue prodezze. Egli era sì destro nel lanciar dardi, che anche a' tempi nostri volendosi indicare un perfetto lanciatore, suol dirsi per proverbio nel Nord della Scozia: *Egli è infallibile come il braccio di Conloch.*

(b) Carilo s'immagina di veder Connal che sopraggiunge, e si rivolge ad esso, *

Il fido Lua di Cucullin compagno (a)
Nella caccia dei cervi: alzasi il lutto.

Grande (b) in Battaglia

Sir di Dunscaglia,

O benedetta

Anima gloriosa, anima eletta.

Qual torrente che d'alto precipita

Fragorissimo, irreparabile,

Indomabile

Era la tua possanza, alto guerrier.

Tu veloce com'ala dell'aquila

Rapidissima, infaticabile;

Formidabile

Del tuo brando il sanguigno atro sentier.

All' acciar forte

L' orme di morte

Dietro correano, ov'eiolgeasi irato.

O benedetta

L'anima eletta

Del gran figlio di Semo al carro nato.

Tu non cadesti esangue

Per man d'Eroe famoso,

E non rinse il tuo sangue

L'asta del valoroso;

Acuta freccia,

Come da nuvola

Morte ascosa volò.

Nè di ciò avvidefi

La destra ignobile,

Che

(a) Costumavasi anticamente, non solo appresso gli Scozzesi, ma anche appresso molte altre nazioni nei loro secoli d'Eroismo di seppellir insieme col padrone anche il suo cane favorito.

(b) Questo è il lamento dei cantori sopra la tomba di Cucullino. Ogni stanza termina con qualche notevole titolo dell'Eroe; il che sempre si osservava nell'Elegie funebri. Il metro è Lirico, e anticamente cantavasi al suono dell'arpa.

Che 'l dardo rio scoccò.

Dardo fatal, che i nostri vanti atterra.

Pace sia teco

Dentro il tuo speco,

Di Dunsaglia Signor, nembo di guerra.

Fugge smarrito da Temora il forte,

Meste le porte -- son, mute le sale.

11

Giace il regale -- giovinetto in duolo,

Che inerme e solo -- il tuo tornar non vede ;

Ei di te chiede -- e ti richiama invano.

Piangi Cormanò -- desolato e lasso,

Il forte è basso -- tua difesa e schermo,

Tu resti infermo. -- Ecco i nemici stanno

Pronti in tuo danno -- ah non è più 'l tuo Duce.

E' la tua luce -- a tramontar vicina.

Dolce riposo

Godi, o famoso,

Chiaro Sol degli Eroi, scudo d' Erina.

Ira è la speme tua, sposa fedele,

Ohimè che dei tu far ?

Più non potrai veder l' amate vele

Nella spuma del mar.

Alla spiaggia non più, solo al deserto

Volti i tuoi passi or son.

Non è l' orecchio tuo teso ed aperto

De' suoi nocchieri al suon.

Scapigliata

Desolata

Giace nella sua sala, e vede l' armi

Di lui che più non è. Bragela misera!

Pregno di lagrime

Hai l' occhio, e languide

Le membra, e pallida

La faccia e tenebrosa.

O benedetta

Anima eletta,

Dolce pace ti sia, dolce riposa.

OSSERVAZIONI.

- 1 **C**HI non crederebbe che Bragela fosse realmente nella stanza di Ossian? pure ella è molto lontana, e questo non è altro che un miracolo dell'entusiasmo. Sembra che Ossian sia un incantatore, che costringe l'ombre de' morti, e le persone lontane a comparirgli innanzi, e le fa parlare a suo grado. In fatti è difficile a resistere alle sue malie. L'illusione che il Poeta in questo luogo vuol produrre nel nostro spirito, viene da lui destramente agevolata colla maniera dubitativa con cui principia. Egli non dubita del fatto, ma sol della causa: esamina qual possa essere, n' esclude una, e si determina per l'altra senza più esitare. Lo spirito di chi ascolta non può stare in guardia contro maniere così seduttorie. Ossian verifica il detto di Pindaro, che la grazia poetica, recando *splendor* alle cose (il che deve interpretarsi per un color conveniente) fa che l'incredibile divenga credibile.

Χάρις ἅπ' ἀπαντα
 Τέυχ' αὖτ' αὖτ' ἐνθάδ' ἐνθάδ'
 Ἀποφύσσουσι τιμὰν,
 Καὶ ἀπίσιν ἐμήσατο πιστὸν
 ἔμμεναι τὸ πομπάκις. *

- 2 Così appressio Gioele: *Dies tenebrarum & caliginis, dies nubis & turbineis.*

- 3 Simile comparazione usò Virgilio nel 10. dell' *En.* v. 272.

*Non secus ac liquida si quando nocte Comete
 Sanguinei lugubre rubent, aut fixius ardor.
 Ille sitim, morbosque ferens mortalibus egro*
 Na-

Nascitur, & lavo contristat lumine celum. *

- 4 Questa è una di quelle comparazioni che sono affatto particolari, e proprie di Ossian. Ella è mirabile per la sua novità, ed aggiustatezza. Anch' essa è tratta dalla Luna come tante altre. Luna, sole, nebbia, torrente, tempesta, meteore: ecco tutti gli oggetti delle comparazioni di Ossian. Da che scarso fondo che gran ricchezza! Gli oggetti si moltiplicano tra le mani d' un tal Poeta. Così pochissimi elementi variamente combinati bastano a produrre tutta la vasta e moltiplice scena della natura. *

- 5 I Cantori erano gli araldi di que' tempi, e godevano d' una religiosa venerazione a motivo del loro ordine non meno che del loro uffizio. Ma coll' andar del tempo essi si abusarono d' un tal privilegio. Protetti dal loro sacro carattere si fecero lecito di caricar d' ingiurie grossolane il nemico, qualunque volta non accettava i patti che da loro venivano offerti; e di più a svillaneggiar tutte le persone che non erano gradite ai loro Protettori. Cotesta sfrenata licenza divenne un pubblico male, e fu cagione di molti gravi disordini.

- 6 *A sanguine interfectorum, ab adipe fortium sagitta Jonatæ numquam rediit retrorsum, & gladius Saul non est reversus inanis.* Lib. 2. dei Re c. I. v. 22.

- 7 Ossian non si dimentica del gran carattere ch' egli diede a Connal nel Poema Epico. Le parole di Cucullino confermano l'alta idea che il lettor avea già concepita della sua prudenza, e del suo valore. Tutto cospira in Ossian a convalidar l'interesse, la buona opinione per gli Eroi favoriti. E' un impegno pericoloso per un lettore quello di mettersi a proteggere un Eroe poetico. L' Eroe o 'l poeta ci manca spesso di fede

e il protettore resta esposto alla mortificazione ed alla vergogna . Però generalmente convien ricordarsi dell' *Ama tamquam osurus* . Ma cogli Eroi d' Ossian si può determinarsi francamente e senza timore . Non c' è pericolo , che l' Eroe si smentisca , e la giustizia che gli rendono gli altri , ci dà motivo di compiacerci del nostro genio . *

- 8 Questi tratti terribili hanno molta somiglianza con quelli di cui si serve Eschilo nel Prometeo per dipinger Tifeo .

Εκατοντακάρηνον πρὸς βίαν χειρούμενον ,
 Τύφωνα θοῦρον , πᾶσιν ὃς ἀντίστη θεοῖς
 Σμερδνῆσι γαμφυλῆσι συρύζων φόνον ,
 Εξ ὀμμάτων δ' ἐλαμψε γοργωπὸν σέλας .

- 9 Davidde: *Induit lucem sicut vestimentum* . ἐπιειμένος ἄλλαν Omero .

- 10 *Nolite annuntiare in Geth , neque annuntietis in compitis Ascalonis* . Lib. 2. dei Re c. 1. v. 20. *

- 11 Simili maniere sono assai frequenti nelle lamentazioni dei Profeti . *

DARTULA.

ARGOMENTO.

USnobh, Signore di Etha nella Scozia ebbe tre figli, Nathos, Althos, e Ardan, da Slisama figlia di Semo, e sorella di Cucullino. Questi tre fratelli, essendo ancor giovinetti, furono dal padre fatti passare in Irlanda affine che apprendessero l'uso dell'arme sotto la disciplina di Cucullino lor zio che amministrava gli affari del regno. Erano appena approdati in Ulster quando giunse loro la trista nuova della morte di Cucullino. Nathos benchè assai giovine, sottentrò al comando dell'armata del zio, e s'oppose ai progressi dell'usurpatore Cairbar, che dopo la morte di Cucullino, e di Torlath, s'era messo alla testa del partito ribelle. Cairbar fu vinto da Nathos in varie battaglie, ma finalmente avendo trovato il mezzo di privar di vita il giovine Cormac, Nathos si vide abbandonato dalla sua armata, la quale si dichiarò per l'usurpatore, ed egli fu costretto a ritornarsene in Ulster co' suoi fratelli, per poi ripassare in Iscozia.

Abitava in Selama, castello di Ulster, Dartula figlia di Cola, di cui s'era invaghito Cairbar, e la riteneva violentemente in suo potere. Ella vide Nathos; ambedue s'accesero vicendevolmente, e s'imbarcarono per fuggirsene insieme. Ma insorta una tempesta, mentre erano in alto mare, furono sfortunatamente respinti a quella parte della costa di Ulster, ove appunto accampava l'armata di Cairbar. Nathos veggendo di non aver altro scampo, sfidò Cairbar a singolar battaglia; ma colui non accettò l'invito, e l'assalì con tutte le sue forze.

I tre fratelli dopo essersi difesi per qualche tempo con estremo valore, furono finalmente sopraffatti dal numero e uccisi, e l'infelice Dartula morì anch' essa sul corpo di Nathos.

Ossian apre il Poema nella notte precedente alla morte dei tre fratelli; e le cose innanzi accadute, vi s' introducono per episodio.

La scena dell' azione è quasi la stessa, che quella del Poema Epico; poichè si fa spesso menzione della pianura di Lena, e del castello di Tura.



DARTULA.

² **F**iglia del ciel (a), sei bella, è di tua faccia
Dolce il silenzio; amabile ti mostri,
E in Oriente i tuoi cerulei passi
Seguon le stelle; al tuo cospetto, o Luna,
Si rallegran le nubi, e 'l seno oscuro
Riveston liete di riflessa luce.
Chi ti pareggia, o della notte figlia,
Lassù nel cielo? in faccia tua le stelle
Hanno di se vergogna, e ad altra parte
Volgono i verdi scintillanti sguardi.
Ma dimmi, o bella luce, ove t'ascondi
Lasciando il corso tuo, quando svanisce
La tua candida faccia? hai tu, com'io,
I tuoi palagi, o ad abitar ten vai
Nell'ombra del dolor? cadder dal cielo
Le tue sorelle? o più non son coloro
Che nella notte s'alleggravan teco?
Sì, sì, luce leggiadra, essi son spenti,
E tu spesso per piagnerli t'ascondi.
Ma verrà notte ancor, che tu, tu stessa
Cadrai per sempre, e lascierai nel cielo
Il tuo azzurro sentier; superbi allora
Sorgeran gli astri, e in rimirarti avranno
Gioja così, com'avean pria vergogna.
Ora del tuo splendor tutta la pompa
T'ammanta, o Luna. O tu nel ciel riguarda
Dalle tue porte, e tu la nube, o vento,
Spezza, onde possa la notturna figlia
Mirar d'intorno e le scoscese rupi

B 5

Splen-

(a) Parla alla Luna.

Splendante incontro , e l' Ocean rivolga
Nella sua luce i nereggianti flutti.

Nato è sul mare (a), e seco Alto, quel raggio
Di giovinezza ; a' suoi fratelli accanto
Siedesi Ardan : movon d' Ufnorre i figli
Per buja notte il corso lor , fuggendo
Di Cairba il furor. Che macchia è quella (b)
Che sta lor presso ? ricoprì la notte
La sua bellezza : le sospira il crine
Al marin vento ; in tenebrose liue
Galleggiano le vesti : ella somiglia
Al grazioso spirito del Cielo (c)
Che move in mezzo di sua nebbia ombrosa .
E chi puot' esser mai , fuorchè Dartula , (d)
Dartula tra le vergini d' Erina
La più leggiadra ? Ella fuggì con Nato
Dall' amor di Cairba . I venti avversi
T' ingannano , o Dartula ; e alle tue vele
Niegan Eta selvosa : O Nato , queste
Le tue rupi non son , non è il muggito
Questo dell' onde tue : stannoti appresso
Del nemico le sale , e a te d' incontro
Le torri di Cairba ergon la fronte .
Sul mare Ullina il verde capo estende ,
E la baja di Tura accoglie il legno .
Vento del Mezzogiorno , o vento infido .
Ov' eri tu ? chi ti trattenne allora ,
Quando dell' Amor mio furo ingannati
I cari figli ? a sollazzarti forse

4

5

Sta-

(a) Nathos, *giovinetto*, Althos *squisitamente bello*.

(b) L' Originale *who is that dim* ?

(c) Sembra indicare uno spirito determinato : è vano l'ndovinare qual' ei si fosse. *

(d) Dar-thula, ovvero Darthule, *Donna che ha begli occhi*. Ell'era la più famosa bellezza dell' antichità. Fino al giorno d' oggi, quando vuolsi lodare una donna per la sua bellezza, diceasi comunemente ch' ell' è amabile quanto Dartula.

Stavi nel prato? Oh pur soffiato aveffi
 Nelle vele di Nato, infin che d' Eta (a)
 Gli forgeffero a fronte i dolci colli,
 Finchè forgeffer tra le nubi i colli
 Paterni, e s' allegraffino alla vista
 Del suo Signor! lungi gran tempo, o Nato,
 Fosti, e passò della tornata il giorno.

Ma ben ti vide dei stranier la terra,
 Nato amabile, amabile tu fosti
 Agli occhi di Dartula: era il tuo volto
 Bello qual pura mattutina luce;
 Piuma di corvo il crin; gentile, e grande
 Era 'l tuo spirto, e dolce come l' ora
 Del Sol cadente; di tue voci il suono
 Pareva susurro di tremanti canne,
 O pur di Lora il mormorio: ma quando
 Sorgea nera battaglia, eri in tempesta
 Mar che mugge, terribile il rimbombo
 Era dell' armi tue; del corso al suono
 Svaniva l' oste. Allor fu che ti vide
 La prima volta la gentil Dartula
 Là dall' eccelse sue muscose torri,
 Dalle torri di Selma (b), ove albergo
 Ebbero i padri suoi. Bello, o straniero (c),
 Ella disse, sei tu (che alla tua vista
 Tutto si scosse il suo tremante spirto)
 Bello sei tu nelle battaglie, amico

B 6

Dell'

(a) Etha è probabilmente quella parte della Contea di Argyle, vicina a Loch-Etha, ch' è un braccio di mare in Lorn.

(b) Selàma, *bello a vedersi*, oppur luogo che ha *piacevole e vasto prospetto*. In quei tempi i Signori fabbricavano le loro case sopra luoghi eminenti, per dominar con la vista le aggiacenti campagne, e per prevenir le sorprese: e perciò molte di queste case chiamavansi *Selàma*. La famosa Selma di Fingal, deriva dalla stessa radice.

(c) Questo è un soliloquio di Dartula, benché sia diretto a Nathos come fosse presente. *

Dell' estinto Corman: ma dove corri
 Impetuoso? ove il valor ti porta,
 O giovinetto dal vivace sguardo?
 Poche son le tue mani alla battaglia
 Contro il fero Cairba: oh potess' io
 Dal suo odioso amore esser disciolta,
 Per allegarmi alla gentil presenza
 Del mio bel Nato! oh fortunate, o care
 Colline d' Eta! esse vedranno a caccia
 I suoi vestigi, esse vedran sovente
 Il suo candido seno, allor che l' aure
 Solleverangli la corvina chioma.

Così parlasti tu, gentil Dartula,
 Dalle torri di Selama, ma ora
 Ti circonda la notte: i venti ingrati
 Le tue vele ingannarono, ingannaro,
 Bella Dartula, le tue vele i venti.
 Fremon alto sul mar: cessa per poco
 Aura del Nord, lasciami udire la voce
 Dell' amabile; amabile, o Dartula,
 La voce tua tra 'l susurrar de' venti.

Queste le rupi del mio Nato, è questo
 Delle sue rupi il mormorante rivo?
 Vien quel raggio di luce dalla sala
 D' Usnor (a) notturna? alta è la nebbia, e densa,
 Debole il raggio, ma che val? la luce
 Dell' alma di Dartula è 'l Prence d' Eta.
 Figlio del prode Usnorre, onde quel rotto
 Sospir sul labbro? già non siamo, o caro,
 Nelle terre straniere. O mia Dartula,
 Non le rupi di Nato, e non è questo,
 Ei ripigliò, de' suoi ruscelli il suono;
 Non vien quel raggio di notturna luce
 Dalle sale d' Usnor: lungi ma lungi

Esse

(a) Usnoth, padre di Nathos. Si fa menzione di esso nel seguente Poema.

Esse ci stan ; siamo in nemica terra ,
 Siam nella terra di Cairba : i venti
 Ci tradiro , o Dartula ; Ullina al cielo
 Qui solleva i suoi colli . Alto , tu vanne
 Là verso il Nord , e tu lungo la spiaggia
 Movi , Ardano , i tuoi passi , onde il nemico
 Non ci colga di furto , e a noi ivanisca
 D' Eta la speme : io me n' andrò soletto
 A quella torre , per scoprir che stia
 Presso quel raggio : su la spiaggia intanto
 Riposati , mio ben , riposa in pace
 Caro raggio d' amor , te del tuo Nato ,
 Come lampo del ciel , circonda il braccio .

Partissi , e sulla spiaggia ella s' affisse
 Soletta , e mesta ; udia 'l fragor dell' onda ,
 Le turgidette lagrime sospese
 Stanle sugli occhi : ella guardava intorno
 Se il suo Nato scopria ; tende l' orecchio
 Al calpestio de' piedi , e de' suoi piedi
 Non ode il calpestio ; dove se' ito ,
 Figlio dell' amor mio ? fragor di vento
 Mi scinge , e sferza , è nebulosa e nera
 La notte : e tu non vieni ? O Prence d' Eta
 Che ti trattiene ? hatti il nemico forse
 Scontrato , e s' inalzò notturna zuffa ?

Nato tornò , ma tenebroso ha 'l volto ,
 Che veduto egli avea l' estinto amico .
 Di Tura al muro passeggiava intorno
 L' ombra di Cucullin : n' era il sospiro
 Spesso , affannoso ; e spaventosa ancora
 Degli occhi suoi la mezzo-spena fiamma .
 Di nebbia una colonna avea per asta ;
 Intenebrate trasparian le stelle
 Per la buja sua forma , e la sua voce
 Pareva vento in caverna . Ei raccontogli
 La storia del dolor : trista era l' alma
 Di Nato , come suole in dì di nebbia

Starfi con fosca acquosa faccia il Sole.

O diletto amor mio, perchè sì metto?

Disse di Cola la vezzosa figlia.

Tu sei la luce di Dartula; è tutta

La gioja del mio cor negli occhi tuoi.

Lassa! qual altro amico ora m'avanza

Fuorchè 'l mio Nato? è nella tomba il padre, 7

Stassi il silenzio in Selama, tristezza

Copre i ruscelli del terren natio.

Nella d' Ullina (a) sanguinosa pugna

Furo uccisi i possenti, i fidi amici

Cadder pugnando con Cormanò uccisi.

Scendea la notte (b): i miei ruscelli azzurri

S'ascondeano a' miei sguardi; il vento a scosse

Uscia fischiando dalle ombrose cime

Dei boschetti di Selama: io sedea

Sotto una pianta, sulle antiche mura

De' padri miei, quando al mio spirto innanzi

Passò Truttillo (c), il mio dolce fratello:

Truttillo, che lontano era in battaglia

Contro il fero Cairba: ed in quel punto

Sen venne Cola dalla bianca chioma

Sulla lancia appoggiato: a terra chino

Avea l'oscuro volto, angoscia alberga

Nell'alma sua, stagli la spada a lato,

In capo ha l'elmo de' suoi padri: avvampa

Nel suo petto battaglia; ei tenta indarno

Di celar le sue lagrime: Dartula,

Sospirando dis'sei, della mia stirpe

Tu

(a) La famiglia di Cola si conservò fedele al giovine Cormanò, lungo tempo dopo la morte di Cucullino.

Sembra da queste parole che sia accaduto un fatto d'arme fra le truppe di Cola, comandate da Truttillo, e tra quelle di Cairbar, nelle vicinanze di Temora, e che in quella confusione fu stato ucciso il real fanciullo. *

(b) Dartula entra nel racconto delle sue avventure, cominciando dall'accennata battaglia. *

(c) Cioè l'ombra di Truttillo. *

Tu l'ultima già sei; Trutillo è spento;
 Non è più il Re di Selama (a): Cairba
 Vien co' suoi mille inver le nostre mura.
 Cola all'orgoglio suo farassi incontro,
 E vendetta farà del figlio ucciso,
 Ma dove troverò sicuro schermo
 Per la salvezza tua? son bassi, o figlia,
 Gli amici nostri, e tu rassicri un raggio.

Oimè, dis' io tutta in sospiri, il figlio
 Della pugna cadeo? cessò nel campo
 Di sfavillare il generoso spirto
 Del mio Trutillo? per la mia salvezza
 Non paventare, o Cola; essa riposta
 Staffi in quell'arco: da gran tempo appresi
 A ferir damme: or di, non è costui
 Simile al cervo del deserto, o padre
 Del caduto Trutil? Brillò di gioja
 Il volto dell'età, sgorgò dagli occhi
 Pianto affollato, e tremolar le labbra. (b)
 Ben se' tu figlia, di Trutil sorella,
 Disse, e nel foco del suo spirto avvampi.
 Prendi, Dartula, quel ferrato scudo,
 Prendi quell'alta, e quel lucido elmetto;
 Spoglie son queste d'un guerrier di prima
 Gioventù figlio; colla luce insieme
 Andremo ad affrontar l'empio Cairba.
 Ma statti, o figlia mia, statti vicina
 Di Cola al braccio; e ti ricovra all'ombra
 Dello scudo paterno: il padre tuo
 Potea un tempo difenderti, ma ora
 L'età nella sua man tremula itassi.
 Mancò la forza del suo braccio, e l'anima
 Oscuritate di dolor gl'ingombra.

8

Pas-

(a) Ossian dà spesso il titolo di Re ad ogni Capitano che si fosse reso celebre pel suo valore.

(b) Segue nell' Originale: *la grigia sua barba fischìò al vento*, *

Passò la notte tenebrosa, e forse
 La luce del mattin: mossesi innanzi
 L'Eroe canuto; s'adunaro intorno
 Tutti i duci di Selama, ma pochi
 Stavan sul piano, e avean canuto il crine:
 Caduti con Trutillo eran pugnando
 Di giovinezza i valorosi figli.

O de' verdi anni miei compagni antichi,
 Cola parlò, non così voi nell'arme
 Già mi vedeste, e tal non era in campo
 Quando il possente Confadan cadeo.
 Ci soverchia il dolor, vecchiezza oscura
 Venne qual nebbia dal deserto, è roso
 Il mio scudo dagli anni, ed il mio brando
 Sta da gran tempo alle pareti appeso.
 A me stesso io dicea: fia la tua sfera
 Placida, e in calma, e 'l tuo partir fia come
 Luce che scema a poco a poco, e manca.
 Ma tornò la tempesta; io già mi piego
 Come una quercia annosa, i rami miei
 In Selama cadéro, e tremo in mezzo
 Del mio soggiorno. Ove se' tu, Trutillo,
 Co' tuoi caduti Eroi? tu non rispondi;
 Tristo è 'l cor di tuo padre. Ah cessi omai,
 Cessi 'l dolor: ti rassicura, o Cola,
 Cairba ha da cader; rinalcer sento
 La gagliardia del braccio, e impaziente
 Palpita il cor della battaglia al suono.

Traffe l'Eroe la lampeggiante spada,
 E seco i suoi; s'avanzano sul piano,
 Nuotan nel vento le canute chiome.
 Sedea di Lona (a) sulla muta spiaggia

Fe-

(a) Lona, *pianura paludosa*. Costumavasi in que' tempi di banchettare solennemente dopo una vittoria. Cairbar avea dato un convito alla sua armata dopo aver disfatto il partito di Cormac, quando Cola, e i suoi vecchi guerrieri vennero pel dargli battaglia.

Festecciando Cairba : a se venirne
 Vide gli Eroi ; chiama i suoi duci . A Nato
 Perchè narrar degg' io come s' alzasse
 L' aspra battaglia ? io ti mirai fra mille (a)
 Simile al raggio del celeste foco
 (Bella , e terribil vista ; il popol cade
 Nel vermiglio suo corso) : imbelle e vana
 Non fu l' asta di Cola , ella ferio ,
 Membrando ancor le giovenili imprese .
 Venne un dardo fischiante , e al vecchio Eroe
 Il petto trapassò , boccone ei cadde
 Sul suo scudo eccheggiante ; orrido tremito
 Scoffemi l' alma : sopra lui lo scudo
 Stesi , e fu visto il mio ricolmo seno .
 Venne Cairba con la lancia , e vide
 La donzella di Selama , si sparse
 Gioja sul truce aspetto , egli depose
 La sollevata spada : alzò la tomba
 Di Cola ucciso , e me fuor di me stessa
 A Selama condusse . A me rivolse
 Voci d' amor ; ma di tristezza ingombro
 Era 'l mio spirto ; de' miei padri i scudi
 Io riconobbi , e di Truttillo il brando .
 Vidi l' arme dei morti , e sulle guancie
 Stavami 'l pianto : allor giungesti , o Nato ,
 Giungesti , e fuggì via Cairba oscuro ,
 Com' ombra fugge al mattutino raggio .
 Eran lontane le sue squadre , e fiacco
 Fu il braccio suo contro il tuo forte acciaio .
 O diletto amor mio (b) , perchè sì mesto ?
 Disse di Cola la vezzosa figlia .

Fin

(a) Non già nella battaglia , in cui restò ucciso Cola ,
 ma in un' altra susseguente . *

(b) E' costume di Ossian di ripetere al fine degli Episodi
 la sentenza con la quale incominciano , il che riconduce lo
 spirito dei lettori al soggetto principale .

Fin da' primi anni miei, l'Eroe soggiunse,
 Incontrai la battaglia: il braccio mio
 Potea la lancia sollevare appena
 Quando sorse il periglio; il cor di gioja
 Rideami della pugna al fero aspetto,
 Come ristretta verdeggianti valle
 Se coi vividi raggi il Sol l'investe,
 Anzi che in mezzo a' nubi il capo asconda.
 L'alma rideami fra' perigli, pria
 Ch'io vedessi di Selama la bella,
 Pria ch'io vedessi te, dolce Dartula,
 Simile a stella che di notte splende
 Sul colle: incontro a lei lenta s'avanza
 Nube, e minaccia la vezzosa luce.
 Siam nella terra del nemico; i venti
 Ci tradiro, o mia cara: or non c'è presso
 Forza d'amici, e non le rupi d'Eta.
 Figlia del nobil Cola, ove poss'io
 La tua pace (a) trovar? forti di Nato
 Sono i fratelli, e lampeggiaro in campo
 I brandi lor, ma che mai sono i figli
 Del prode Uor contro d'un te intera?
 Portate avess'le tue vele il vento, (b)
 Re degli uomini Ocar! tu prometteti
 Pur di venire insieme alla battaglia
 Del caduto Cor: non forte sarebbe
 Allor la destra mia qual fiammeggiante
 Braccio di morte: trogeria Cairba
 Nelle sue sale, e dieria la pace
 Coll'amabil Dartula. Alma, coraggio,
 Perchè cad' alma mia? d'Uinorre i figli
 Vincer ben ponno. E vinceranno, o Nato,

Dis-

(a) La tua salvezza.

(b) O car aveva da molto tempo deliberato d'andarsene in Irlanda contro Cairbar, che avea fatto assassinare il suo amico Cathol, nobile Irlandese, attaccato al partito di Cor-mac.

Disse la bella : non vedrà Dartula
 Giammai le sale di Cairba oscuro :
 Su quell' arme recatemi, ch' io veggio
 Nella nave colà splender a quella
 Passeggera meteora ; entrar vogl' io
 Nella battaglia . Ombra del nobil Cola,
 Sei tu ch' io veggio in quella nube ? e teco
 Quell' oscuro che è ? lo riconosco ,
 Egli è Truttillo : ed io vedrò le sale
 Di colui , che 'l fratel m' uccise , e 'l padre ?
 Spirti dell' amor mio , no , non vedrolle .

Nato di gioja arse nel volto udendo
 Le voci sue : figlia di Cola , ei disse ,
 Tu mi splendi nell' alma ; or via , Cairba
 Vien co' tuoi mille : il mio vigor rinasce ,
 Canuto Usnor , no non udrai che 'l figlio
 Dato siasi alla fuga : io mi rammento
 Le tue parole in Eta , allor che alzarfi
 Le vele mie , che già stendeano il corso
 In verso Ullina , e la muscosa Tura .
 Tu vai , Nato , diss' egli , al Sir dei scudi
 Al prode Cucullin , che dai perigli
 Mai non fuggì , fa che non sia il tuo braccio
 Fiacco , nè sien di fuga i pensier tuoi .
 Onde non dica mai di Semo il figlio ,
 Debile è nel pagnar la stirpe d' Eta .
 Giunger ponno ad Usnor le sue parole
 E rattristarlo . Lagrimando ei diemmi
 Questa lucida spada . Io venni intanto
 Alla baja di Tura : oscure e mute
 N' eran le mura , risguardai d' intorno ,
 Nè trovai chi novella a me recasse
 Del prode Cucullin : venni alla sala
 Delle sue conche ; esser soleanvi appese
 L' arme de' padri suoi ; non v' eran l' arme ,
 E l' antico Lamor sedea nel pianto .

D' onde vien questo acciar ? disse sorgendo

Me-

Mesto Lamor (a); di Tura ah! da gran tempo
Luce d'asta non fier' le fosche mura.
Onde venite voi? dal mar rotante,
O di Temora dalle triste sale?

Noi venimmo dal mar, dis' io, dall' alte
Torri d' Usnor; di Slisama (b) s'iam figli,
Figlia di Semo generato al carro.
Deh dimmi, o figlio della muta sala
Ov' è il duce di Tura? Ah perchè Nato
A te lo chiede? or non vegg' io 'l tuo pianto?
Dimmi, figliuol della romita Tura,
Come cadde il possente? Egli non cadde,
Lamor soggiunse, come suol talora
Tacita stella per l' oscura notte,
Che striscia, e più non è; simile ei cadde
A focolo vapor, nunzio di guerra
In suol remoto, il cui vermiglio corso
Morte accompagna: triste son le rive
Del Lego, e tristo il mormorio del Lara,
Figlio d' Usnorre, il nostro Eroe là cadde,
Oh, dis' io sospirando, infra le stragi
Cadde l' Eroe? forte egli avea la destra,
E dietro il brando suo stava la morte,
Del Lego andammo sulle triste rive,
La sua tomba scoprimmo; ivi i suoi duci
Con esso estinti, ivi giaceano i suoi
Mille Cantori: sull' Eroe piagnemmo
Tre giorni, il quarto dì battei lo scudo.
Lieti i guerrieri a questo suon d' intorno
S' adunaro, e crollar l' aste raggianti.
Presso di noi coll' oste sua Corlath (c)

Sta-

(a) Lamh-mhor, *possente destra*: Questi dovea esser qualche vecchio guerriero lasciato a guardia di Tura, quando Cucullino andò contro Torlath, oppure qualche stretto congiunto di Cucullino. *

(b) Slisama, *seno delicto*.

(c) Non apparisce chi sia questo Corlath, di cui non si fa

Stava, Corlasto di Cairba-amico.

Noi d'improvviso gli piombammo addosso

Qual notturno torrente: i suoi cadero,

E quando gli abitanti della valle

Dal lor sonno s'alzar, col loro sangue

12

Vider frammista del mattin la luce.

Ma noi strisciammo via rapidamente

Come litte di nebbia inver la sala

Di Cormano eccheggiante: alzammo i brandi

Per difendere il Re; ma il Re d'Erina

Non era più; già di Temora vuote

Eran le sale, e spento in giovinezza

Giacea Cormano: allor fu ch'io ti vidi

O verginella, simile alla luce

Del Sole d'Eta: amabile è quel raggio,

Disse, e forse il sospir di mezzo al petto.

Tu nella tua beltà venisti, o cara,

13

Al tuo guerrier; ma ci tradiro i venti,

Bella Dartula, ed il nemico è presso.

Sì (a), dappresso è il nemico, allor soggiunse

La forza d'Alto, sulla spiaggia intesi

Di lor arme il fragor, d'Erina io vidi

Ondeggiar lo stendardo in negre litte.

Distinta di Cairba udii la voce

Sonar, quai le cadenti onde del Cromla.

Egli sul mar l'oscura nave ha scorta,

Pria che il bujo scendesse: in riva al Lena

Fan guardia (b) i duci suoi, ben diecimila

Spa-

fa menzione in altro luogo. Sarebbe mai questo un error di stampa nell'originale, in luogo di Torlath? Ma questi era già morto alla venuta di Nathos. *

(a) Althos ritornava dalla costa di Lena, ove era stato spedito da Nathos nel principio della notte.

(b) Cairbar era accampato sulla costa di Ulster per opporsi a Fingal che meditava una spedizion nell'Irlanda, affine di ristabilir sul trono la famiglia di Cormac. Tra le due ale dell'armata di Cairbar, eravi la baja di Tara, nella quale fu spinta la nave dei figli d'Ulnoth; cosicchè divenia impossibile il fuggire.

Spade inalzando . E diecimila spade
 Inalzin pur , con un sorriso amaro
 Nato rispose ; non però d' Ufnorre
 Ne tremerà la prole . O mar d' Ullina
 Perchè sì furibondo , e spumeggiante
 Sferzi la spiaggia co' tuoi flutti ? e voi
 Romoreggianti tempeste del cielo ,
 Perchè filchiate in su le negre piume ?
 Credi tu , mar , credete voi , tempeste ,
 Qui Nato a forza trattener sul lido ?
 Il suo spirto , il suo core è che trattienlo ,
 O figlie della notte . Alto , m'arreca
 L' arme del padre , arrecami la lancia
 Di Semo (a) , che colà splende alle stelle .

L' arme ei portò , coprì Nato le membra
 Del folgorante acciar : move l' Eroe
 Amabile nei passi : e nel suo sguardo
 Splende terribil gioja : ei di Cairba
 Sta la venuta riguardando ; accanto
 Stagli muta Dartula ; è nel guerriero
 Fitto il suo sguardo ; di nasconder tenta
 Il nascente sospir ; represso a forza
 Le si gonfian due lagrime negli occhi .

Alto , veggio uno speco in quella rupe ,
 Disse d' Eta il Signor ; tu là Dartula
 Scorgi , e sia forte il braccio tuo : tu meco
 Vientene , Ardan , contro Cairba oscuro .
 Sfidiamlo alla battaglia : oh veniss' egli
 Armato ad incontrar d' Ufnor la prole !
 Se tu fuggi , o mio ben , non arrestarti
 A risguardar sopra il tuo Nato estinto .
 Spiega le vele inver le patrie selve ,

Al-

(a) Semo era l'avolo di Nathos per parte di madre . La lancia qui nominata fu data ad Ufnoth quando ammogliossi , consumandosi allora che il padre della sposa desse allo sposo le proprie armi . La cerimonia usata in tali occasioni , vien accennata in altri Poemi .

Alto, ed al Sir dî, che cadeo con fama
 Il figlio suo, che non sfuggì la pugna
 Il brando mio: dî che fra mille io caddi,
 Onde sia del suo lutto alta la gioja.
 Tu, donzella di Semala, raduna
 Le verginelle nella sala d' Eta;
 Fa che cantin per Nato allor che torna
 L'ombroso Autunno. Oh se di Cona udisti
 Le mie lodi sonar la voce eletta, (a)
 Con che gioja il mio spirto ai venti misto
 Volerebbe a' miei colli! Ah sì, di Cona
 Udrassi il nome tuo sonar nei canti,
 Prence d' Eta selvosa, a te sia sacra,
 Figlio del prode Ufnor, d' Ossian la voce.
 Deh perchè là sul Lena anch' io non ero
 Quando torse la pugna? Ossian sarebbe
 Teco vittorioso, o teco estinto.

14
15

Noi sedevamo quella notte in Selma
 Con ampie conche festeggiando; e fuori
 Sulle quercie era il vento. Urlò lo spirto
 Della montagna (b), il vento entro la sala
 Susurrando sen venne, e leve leve
 Dell' arpa mia toccò le corde; uscinne
 Suon tristo, e basso, qual canto di tomba.
 Primo l' udì Fingal, forse affannoso,
 E sospirando disse: oimè! per certo
 Cadde qualcuno de' miei duci, io sento
 Sull' arpa di mio figlio il suon di morte.
 Ossian, deh tocca le sonanti corde,
 Fa che s'alzi il dolore, onde fui venti
 Volino i spirti lor gioiosamente
 A' miei colli selvosi: io toccai l' arpa

E

(a) Di Ossian.

(b) Lo spirito della montagna può prendersi in questo luogo per quel profondo e malinconico suono, che precede una tempesta, suono ben noto a quelli che abitano in un paese montuoso.

E suono ufcinne doloroso e baffo .
 Ombre , ombre pallide de' padri noftri ,
 Su dalle nubi tofto piegatevi ,
 Là negli aerei azzurri chioftri .
 Lafciate l' orrida vermiglia luce (a) ,
 Ed accogliete cortefi , e placide
 Compagno , ed ospite l' eftinto duce .
 Il duce nobile , che cadde in guerra ,
 Sia che dal mare rotante inalzifi ,
 Sia ch' egli inalzifi da ftrania terra .
 Nube fceglietegli fra le tempefte ,
 Che la fua lancia formi , e di nebbia
 Sottile orditegli cerulea veftè .
 Preffo ponetegli fofco-vermiglia
 E mezzo-fpenta lunga meteora ,
 Che 'l fuo terribile brando fomiglia .
 Fate che amabile ne fia l' afpetto ,
 Onde gli amici penfofi , e taciti
 In rimirandolo n' abbian diletto .
 Ombre , ombre pallide de' padri noftri ,
 Su dalle nubi tofto piegatevi
 Là negli aerei azzurri chioftri .
 Tal era in Selma il canto mio full' arpa
 Lieve tremante : ma d' Ullina intanto
 Su la fpiaggia era Nato , intorno cinto
 Da tenebrofa notte ; udia la voce
 Del fuo nemico , in fra 'l mugghiar dell' onde ,
 Udiala , e ripofavafi full' afte
 Penfofo , e muto : ufcì 'l mattin raggianti
 E fchierati apparir d' Erina i figli .
 Simili a grigie , ed arborofe rupi
 Sulla cofte fi fpargono : nel mezzo
 Stava Cairba , e del nemico a vifta
 Serrife orribilmente ; incontro ad effo

Na-

(a) L' originale : *deponete il roffo terrore del voftro corfo .*

Nato s'avanza furibondo, e pieno
 Del suo vigor, nè già poteo Dartula
 Restarsi addietro; col guerrier sen venne,
 E l'asta sollevò. Cui vien nell'armi,
 Bella spirando giovenil baldanza?
 Chi vien, chi vien, se non d'Ufnorre i figli
 Alto, ed Ardano dall'oscura chioma?

Sir di Temora, disse Nato, or vieni,
 Vien sulla spiaggia a battagliaar con meco
 Per la donzella: non ha Nato adesso
 Seco i suoi duci, che colà disperfi
 Stanno sul mare: a che guidi i tuoi mille
 Contro di lui? tu gli fuggisti innanzi,
 Quando gli amici suoi stavangli intorno.

Garzon dal cor d'orgoglio, e che pretendi?
 Scenderà a pugnar teco il Re d'Erina?
 Non sono infra i famosi i padri tuoi, 16
 Nè fra i Re de' mortali, ove son l'arme
 Dei duci estinti alle tue sale appese?
 Ove gli scudi de' passati tempi?
 Chiaro in Temora è di Cairba-il nome,
 Nè cogli oscuri ei combatte giammai.

A cotai voci escon dagli occhi a Nato
 Lagrime d'ira: inferocito il guardo
 Volge ai fratelli suoi; tre lance a un punto
 Volano, e stesi al suol cadon tre duci.
 Orribilmente fiammeggiò la luce
 Dei loro brandi; diradate e sciolte
 Cedon d'Erina le ristrette file,
 Come striscia talor di negre nubi
 Incontro al soffio di nembooso vento.

Ma Cairba dispon l'armate schiere,
 E mille archi fur tesi, e mille frecce
 Ratto volar; cadon d'Ufnorre i figli,
 Come tre giovinette, e rigogliose
 Quercie, che stavan sole in erma rupe.
 Le amabil piante a contemplar s'arresta.

Il peregrino, e in lor mirar sì sole,
 N' ha meraviglia ; ma la notte il nembo
 Vien dal deserto , e furibondo abbassa
 Le verdi cime : il dì vegnente ei torna ,
 Vede le quercie al suol : la vetta è rasa .

Stava Dartula nel dolor suo muta ,
 E gli vide a cader : lagrima alcuna
 Sugli occhi non appar ; ma pieno ha 'l guardo
 D' alta , e nova tristezza : al vento sparfi
 Volano i crini ; le tingea la guancia
 Pallor di morte ; esce una voce a mezzo ,
 Ma l' interrompon le tremanti labbra .
 Venne Cairba oscuto , e dov' è , disse ,
 L' amante tuo ? dov' è il tuo Prence d' Eta
 Al carro nato ? hai tu vedute ancora
 D' Uthor le iale , e di Fingallo i colli ?
 Mugghiato avria la mia battaglia in Morven ,
 Se non scontravan le tue vele i venti ;
 Fora abbattuto dal mio brando irato
 Fingallo istesso , e faria lutto in Selma .

Dal braccio di Dartula abbandonato
 Cadde lo scudo ; il suo bel petto apparve
 Candido , ma di sangue apparve tinto ,
 Perchè fitto nel sen le s' era un dardo . (a)
 Come lista di neve in sul suo Nato
 Ella cadeo : sopra l' amato volto
 Sparsa è la negra chioma , e l' uno all' altro
 Sgorga frammitto l' amoroso sangue ,

Bassa , bassa ,
 Dissero di Cairba i cento Vati
 Bassa , bassa
 Sei tu di Cola graziosa figlia .

Me-

(a) La tradizione comune riferisce che Dartula s'uccise. Ossia merita più fede. Non si trova nelle poesie antiche alcun esempio di suicidio, il che mostra che questa atrocità non era in uso in que'tempi.

Mesto silenzio
 Copre di Selama
 L'onde cerulee,
 Perchè la stirpe di Truttillo (a) è spenta.

Quando forgerai tu nella tua grazia,
 O tra le vergini
 Prima d' Erin?

Lungo è 'l tuo sonno nella tomba, lungo,
 E lontano il mattin.

Non verrà il Sol presso il tuo letto a dirti,
 Svegliati, o bella.

Nell' aria è 'l venticel di Primavera, 17

I fiori scotono

I capi tremoli,

I boschi spuntano

Colla verde foglietta tenerella;

Svegliati o bella.

Sole, ritirati:

Dorme di Selama

La bella vergine,

E più non uscirà co' suoi bei rai.

E dolce moverfi

Ne' passi amabili

Della bellezza sua non la vedrai.

Così i Vati cantar, quando a Dartula

Inalzaron la tomba; io cantai poscia

Sopra di lei, quando Fingal sen venne

Contro il fero Cairba, a far vendetta

Dell' estinto Cormano al carro nato.

(a) Truthil fu il fondatore della famiglia di Dartula.



OSSERVAZIONI

- 1 **L'** Apostrofe alla Luna nell' originale è bellissima : il metro è Lirico, ed è verisimile che questo pezzo fosse cantato sull' arpa .
Benchè l' attribuir senso agli oggetti materiali , e il rivolgerli affettuosamente ad essi sia una qualità essenziale al linguaggio poetico , pure il presente colloquio di Ossian è così vivo ed energico , che sembra realmente ch' egli prendesse la Luna per un corpo animato , capace dei sentimenti e degli affetti degli uomini . *
- 2 Sembra impossibile al cuore di Ossian , che tutta la natura non debba risentire i dolci affetti di tenerezza domestica e d' amicizia , che aveano tanta forza sopra di lui . Fortunata la sua ignoranza che produsse un pezzo così toccante . Se Ossian avesse conosciute le cause fisiche delle Fasi Lunari , egli non ci avrebbe esposto che una fredda dottrina . La poesia cava ben più partito da un' illusione interessante , che da una verità fredda . Ma convien distinguere esattamente l' illusione dall' absurdità . *
- 3 Può raccogliersi da queste parole che i Caledonj aveano opinione che la Luna dovesse spegnersi e perire prima delle stelle . Le frequenti e visibili variazioni di questo Pianeta doveano render questa opinione assai naturale e credibile . *
- 4 Lodasi con ragione nelle narrazioni poetiche l' ordine indiretto , opposto a quello degli Storici . Egli picca la curiosità e tien vivo l' interesse . Omero fu il primo a porlo in uso nell' Odis-

disfesa, poichè nell'Iliade, il di cui particolar soggetto è l'ira d'Achille, egli non si parte dall'ordine naturale e comune, come ben offeriva l'Ab. Terrasson. Ossian seppe ben conoscere, e cogliere più d'ogn'altro questa finezza dell'arte. Questo è l'ordine suo favorito e costante. Egli quasi sempre getta il lettore nel centro dell'azione, e nel bollor degli affetti, sicchè questi si trova interessato innanzi di saper abbastanza*per chi s'interessi. Le cose si vanno poi sviluppando da se per intervalli con un ordine artificioso: l'attenzione e l'interesse del lettore vanno crescendo in proporzione. Può bastar per esempio il presente squarcio che serve d'introduzione al Poema. *Jam nunc dicit, jam nunc debentia dici, pleraque differt, & praesens in tempus omittit*. Le frequenti apostrofe a Dartula, a Nathos, ai venti rendono questa introduzione estremamente toccante. *

5 Con simile affetto Teocrito: *πῆ πῶν ἀρ' ἦδ' ἔνα Δάφνις ἐτάκτο, πῆ πόνα Νύμφαι **;

6 Si sarà già osservato in Ossian qualche uniformità di maniera. E' permesso a chi volle di offenderlene, fuorchè agli ammiratori d'Omero; i di cui Poemi sono pieni di siffatte ripetizioni. *Un gran Pittore*, dice l'Ab. Batheux, *non si crede obbligato a variar talmente tutti i suoi quadri, che non abbiano nulla di somigliante. Se le principali figure sono affatto differenti, gli si può perdonar facilmente la rassomiglianza del terreno, del cielo, degli abbigliamenti*. Qualunque forza abbiano queste risposte, esse debbono aver per Ossian quella stessa che hanno per Omero. Macrobio dice che queste ripetizioni stanno bene ad Omero, e non istanno bene che a lui. Macrobio ci permetterà di negar assolutamente un'asserzione così gratuita. Omero ed

Ossian hanno imitata la natura . Ella è infinitamente varia nella produzion delle spezie ; ma negl' individui d' una spezie medesima , non ha difficoltà di ripeter se stessa : e questi individui per altro risguardati più da vicino hanno spesso le lor notabili differenze . Se qualcheduno non è pago di tali risposte , spogli Ossian di tutte le sue ripetizioni . Ossian non verrà a perder nulla : egli è ricco e vario abbastanza : e le sue ripetizioni sono più prove di lusso , che d' indigenza . *

7 Così Andromaca in situazione poco dissimile . Il. 6. v. 411.

8 Il poeta per render più probabile che Dartula siasi armata per andar in battaglia , dice che la sua armatura era quella d' un giovinetto ; poichè sarebbe inverisimile ch' essendo ella assai giovane , fosse stata capace di soffrir il peso dell' armatura d' un guerriero provetto .

9 Era costume di que' tempi , che ogni guerriero giunto ad una certa età , e divenuto incapace di soffrir le fatiche della guerra , appendeva le sue armi nella gran sala , ove la tribù festeggiava nelle occasioni di gioja ; da lì innanzi egli non potea più comparire in battaglia , e questa parte della vita d' un uomo , chiamavasi *il tempo dell' appender l' armi* .

10 Il Poeta sfugge artificiosamente la descrizione della battaglia di Lona , perchè sarebbe stata impropria nella bocca d' una donna , e perchè dopo le numerose descrizioni di quel genere sparse ne' suoi altri Poemi , non avrebbe alcuna novità . Egli nel tempo stesso porge occasione a Dartula di far un elogio assai lusinghiero all' amante .

11 Così Omero : ἀνὰ ἀνδρῶν .

12 *Egressus est autem*, &c. Il. c. 37. v. 36.

- 13 Nathos sopprime l'ultima parte della sua storia, cioè l'abbandono delle sue truppe, per cui fu costretto a salvarsi in Uliter. Questo è proprio del cuore umano: si vorrebbe estinguer la memoria delle cose affittive ed umilianti. Nathos fugge dall'idea delle sue disgrazie, e corre a Dartula, la di cui conquista potea ben consolarlo delle sue perdite. *
- 14 Ossian non potea lodarsi con più delicatezza. Egli non ha difficoltà di far sentire la giusta estimazione ch'ei possedeva appresso la sua nazione. L'uomo grande è sincero; parla di se stesso come degli altri, ed è giusto ugualmente con tutti. La decenza moderna è molto schizzinosa su questo punto: gli uomini non osando lodarsi in pubblico, si adulano più liberamente in segreto, e si credono in dritto di risarcirsi della loro finta modestia col detrarre alla fama degli altri. Così non abbiamo guadagnato che virtù apparenti, e vizj reali. *
- 15 Simile a questa è la scappata di Virgilio sopra Niso, e Eurialo. En. 9. v. 446. *
- 16 Cairbar non era per alcuna ragione da più di Nathos, se pur costui non credeva che la sua sceleraggine gli desse titolo di maggioranza. Gl'insulti di Cairbar non sono che indegni pretesti per ricoprir la sua codardia. *
- 17 *Surge, prospera, &c.* Cant. c. 2. v. 10



CARTONE.

ARGOMENTO.

AL tempo di Comal figlio di Trathal, e padre del famoso Fingal, Clessamorre figlio di Tuda, e fratello di Morna madre di Fingal, fu spinto dalla tempesta nel fiume Clyde, o Cluta, sulle rive del quale stava Balcluta, città che apparteneva ai Britanni di qua dal muro. Egli fu ospitalmente ricevuto da Reutamiro, ch' era il Re, o Signore del luogo, e n' ebbe in moglie Moina, unica figlia di quel Re. Reuda figlio di Cormo, ch' era un Signore Britanno innamorato di Moina, venne in casa di Reutamiro, e trattò aspramente Clessamorre. Vennero alle mani, e Reuda restò ucciso. I Britanni del suo seguito si rivolsero tutti contro di Clessamorre, a tale ch' egli fu costretto a gettarsi nel fiume, e ricovrarsi a nuoto nella sua nave. Spiegò le vele, ed essendogli il vento favorevole, gli venne fatto di uscir in mare. Tentò più volte di ritornarsene, e di condur seco in tempo di notte la sua diletta Moina, ma respinto sempre dal vento, fu forzato a desistere. Moina lasciata gravida diede alla luce un fanciullo, e da lì a poco morì. Reutamiro impose al fanciullo il nome di Carthon, cioè mormorio d' onda, in memoria della tempesta, che, come credevasi, avea fatto perire suo padre. Avea Cartone appena tre anni, quando Comal padre di Fingal in una delle sue scorrerie contro i Britanni, prese ed abbruciò Balcluta. Reutamiro fu ucciso in battaglia, e Cartone fu trasugato dalla nutrice che si rifugiò nell'

interno della Bretagna . Cartone fatto adulto deliberò di vendicare la distruzione di Balcluta sopra la posterità di Comal . Fece vela colle sue genti dal fiume Cluta , e giunto sulla costa di Morven , abbattè sulle prime due dei guerrieri di Fingal : finalmente venuto a singolar battaglia con Clessamorre suo padre , da lui non conosciuto , restò da quello miseramente ucciso . Questa è la Storia che serve di fondamento al presente Poema ; il quale contiene la spedizione e la morte di Cartone . Le cose antecedenti vengono artifiziamente raccontate , come per episodio , da Clessamorre a Fingal . Il Poema si apre la notte precedente della morte di Carton , mentre Fingal tornava da una spedizione contro i Romani stabiliti nell' Inghilterra . E' indirizzato a Malvina figlia di Toscar , e moglie di Oscar figlio del Poeta .



CARTONE.

Storie de' prischi tempi, e forti fatti
Il mormorio delle tue onde, o Lora,
Mi risveglia nell'alma, e dolce, o Garma (a),
E' a quest' orecchio dei tuoi boschi il suono.
Malvina, vedi tu quell'alta rupe
Che al cielo inalza la petrosa fronte?
Tre pini antichi cogli annosi rami
Vi pendon sopra, ed al suo piè verdeggia
Pianura angusta: ivi germoglia il fiore
Della montagna, e va scotendo al vento
Candida chioma; ivi soletto stassi
L'ispido cardo: due muscose pietre,
Mezzo ascoste sotterra, ai riguardanti
Segnan quel luogo: dall'alpestre balzo
Bieco il sogguarda il cavriolo, e fugge
Tutto tremante, che nell'aere ei scorge
La pallid'ombra ch'ivi a guardia siede.
Però che là nella ristretta valle
Dell'alta roccia, inecceitabil sonno
Dormon l'alme dei grandi (b): or odi, o figlia,
Storie de' prischi tempi e forti fatti.

Chi è costui, che dall'estranea terra (c)
Vien tra' suoi mille? lo precede il Sole
E sgorga lucidissimo torrente
Innanzi ad esso, e de' suoi colli il vento
Vola incontro al suo crin: sorride in calma
Placido il volto, come suole a sera

Rag-

(a) Garmallar. *Monte di Lora*.

(b) Di Cartone e di Cleffamorre.

(c) Fingal era di ritorno da una spedizione contro i Romani.

Raggio che fuor per l' azzurrino velo
 Di vaga nuvoletta in Occidente
 Guarda di Cona fu la muta valle.
 Chi, fuorchè il figlio di Comallo, il prode
 Di Morven Re dai gloriosi fatti?
 Ei vincitor ritorna, e i colli suoi
 Di riveder s' allegra, e vuol che mille
 Voci sciolgansi al canto. -- (a) Alfin fuggiste
 Audaci figli di lontana terra
 Domati in guerra -- lungo i campi vostri
 Dai brandi nostri, -- e con dolor profondo
 Il Re del mondo (b) -- che la strage or sente
 Della sua gente, -- ed il suo scorno vede,
 La guancia fiede, -- e giù balza dal foglio,
 Rosso d' orgoglio -- il fero sguardo gira,
 Lampeggia d' ira -- a' suoi danni pensando,
 E indarno il brando -- de' suoi padri afferra.
 Fuggiste o figli di lontana terra.

Si parlaro i Cantor, quando alle mura
 Giunser di Selma: scintillaro intorno
 Mille tolte ai stranier candide luci (c).
 Si diffonde il convito, e in feste e canti
 Passa la notte. Ov' è, Fingallo esclama,
 Il nobil Cleffamorre (d)? ov' è 'l compagno
 Del padre mio? perchè non viene anch' egli
 Il giorno a festeggiar della mia gioja?
 Ei sulle rive del sonante Lora
 Vive mesto ed oscuro: eccolo, ei scende
 Dalla collina; e nelle vecchie membra
 Porta fresco vigore, e par destriero (e),

C 6

Cui

(a) questo è il canto dei Bardi per la vittoria di Fingal.

(b) L' Imperator de' Romani.

(c) Probabilmente candele di cera.

(d) Cleffam-mhor forti fatti.

(e) Nell' Originale: *come un destriero nel suo vigore che trova i suoi compagni nel venticello, e scuote al vento i suoi*
luci-

Cai scosse al vento le lucenti giubbe
 Sferzan le spalle. Oh benedetta l'alma
 Di Clessamorre! e perchè mai sì tardo
 Giungetti in Selma? Ah tu ritorni, ei disse,
 In mezzo alla tua fama, o Duce invitto.
 Tal, mi rimembra, era Comallo il padre
 Nelle battaglie giovenili: insieme
 Spesso varcammo de' stranieri a danno
 Le sponde del Carron, nè i brandi nostri
 Tornar digiuni di nemico sangue,
 Nè il Re del mondo ebbe cagion di gioja.
 Ma perchè rammentar battaglie e fatti
 Di giovinezza? i miei capelli omai
 Fanfi canuti, la mia man si scorda
 Di piegar l'arco, l'infacchito braccio
 Inalza alta più lieve. Oh se tornasse
 La mia freschezza, ed il vigor primiero
 Nelle mie membra, come allor ch'io vidi
 Il bianco seno di Moina (a), e gli occhi
 Fosco-cerulei! (e in questo dir sul labbro
 Spunta un sospiro). Allor Fingallo a lui:
 Narraci, disse, la pietosa istoria
 De' tuoi verd'anni. Alta mestizia, amico,
 Faccia il tuo spirto, come nebbia il Sole:
 Son foschi i tuoi pensier; solingo e muto
 Lungo il Lora ti stai; di sgombrar tenta,
 Sfogando il tuo dolor, della tristezza
 La negra notte che i tuoi giorni oscura.
 Era (b), quei ripigliò, stagion di pace,

Quan-

lucidi crini. Veggano i Lettori qual senso ragionevole possa trarsi da quelle parole *che trova* ec. Io le ho tralasciate come ambigue, e poco importanti.

(a) Moina *sove di temperamento e di persona.* I nomi Britanni in queste Poesie sono derivati dal Celtico, il che mostra che l'antico linguaggio di tutta l'isola era lo stesso, *Il Trad. Ingl.*

(b) La narrazione di Clessamorre è per se stessa eccellente:

Quando mi prese di mirar talento
 Le di Barcluta (b) torreggianti mura .
 Soffiava il vento nelle bianche vele,
 E 'l Cluta aperse alla mia nave il varco .
 Cortese ospizio nel regale albergo
 Ebbi tre dì di Rotamiro , e vidi ,
 Vidi quel raggio d' amorosa luce ,
 La figlia sua . N' andò la conca in giro
 Portatrice di gioja ; il vecchio Eroe
 Diemmi la bella : biancheggiava il petto ,
 Come spuma sull' onda ; erano gli occhi
 Stelle di luce , e somigliava il crine
 Piuma di corvo ; era gentile e dolce .
 Quel caro spirto : amor mi scese all' alma
 Profondamente , ed al soave aspetto
 Sentia stemprarli di dolcezza il core .

Giunse in quel punto uno stranier , che ambiva
 Di Moina l' amor ; parlommi altero ,
 E la man nel parlar correagli al brando .
 Ov' è , dis' egli , l' inquieto errante (c)
 Figlio del colle , ov' è Comallo ? ei certo
 Poco lungi esser dee , poichè sì ardito
 Qua s' inoltra costui . Guerrier , risposi ,
 L' alma mia d' una luce arde e sfavilla
 Ch' è propria sua , nè la mendica altronde .
 Benchè i forti sien lungi , io sto fra mille ,
 Nè m' arretro al cimento . Alto favelli
 Perchè solo son io ; ma già l' acciaio

Mi

te : ma la sua bellezza ci farà molto maggior impressione sul fin del Poema , perchè per mezzo di essa ci troveremo istruiti , senza saperlo , di tutto ciò ch' era necessario per prepararsi allo scioglimento dell' azione .

(b) Bal-clutha , *la città del Clyde* , probabilmente l' Al-cluta di Beda . *Il Trad. Ingl.*

(c) La parola che qui si traduce per *inquieto errante* , nell' Originale è *Scota* , dal qual termine i popoli della nostra provincia ebbero la denominazione di *Scoti* . Vedi il Ragionamento Prelim. *Il Trad. Ingl.*

Mi trema al fianco, e impaziente agogna
 Di scintillarmi nella man: t'accheta,
 Non parlar di Comal, figlio superbo
 Del serpeggiante Cluta. A cotai detti
 Tutta la possa del feroce orgoglio
 Sorie contro di me; pugnammo, ei cadde
 Sotto il mio brando: al suo cader le rive
 Sonar del Cluta, e mille lance a un punto
 Splender io vidi, e mille spade alzarfi.
 Pugnai, fui vinto; io mi slanciai nell'onda,
 Spiegai le vele, e in mar mi spinfi: al lido
 Venne Moina, e mi seguia cogli occhi
 Rossi di pianto, e verso me volava
 Sparsa al vento la chioma; io ne sentia
 Le amare strida, e già più volte il legno
 Di rivolger tentai: prevalse il vento.
 Nè più il Cluta vid'io, nè il candidetto
 Sen di Moina; ella morì, m'apparve
 La bell'ombra amorosa: io la conobbi
 Mentre veniane per l'oscura notte
 Lungo il fremente Lora, e pareva Luna
 Teistè rinata, che traluce in mezzo
 Di densa nebbia, allor che giù dal cielo
 Fiocca spessa la neve in larghe falde
 E 'l mondo resta tenebroso e muto.

Tacque, ciò detto, e a' suoi Cantor rivolto
 Disse l'alto Fingal: Figli del canto,
 All'infelice e tenera Moina
 Lodi tessete, e coi leggiadri versi
 La bell'ombra invitate ai nostri colli,
 Ond'ella possa riposarsi accanto
 Alle di Morven rinomate belle,
 Raggi Solari dei passati giorni
 E dolce cura degli antichi Eroi.
 Vidi Barcluta anch'io, ma sparsa a terra,
 Rovine, e polve: strepitando il foco
 Signoreggiato avea per l'ampie sale,

Nè più città, ma d'abitanti muto
 Era deserto: al rovinoso scrollo
 Delle sue mura, avea cangiato il Cluta
 L'usato corso: il solitario cardo
 Fischiava al vento per le vuote case,
 Ed affacciarsi alle finestre io vidi
 La volpe, a cui per le muscose mura
 Folta e lung'h'erba iva strisciando il volto.
 Ahi di Moina è la magion deserta,
 Silenzio alberga nei paterni tetti.
 Sciogliete il canto del dolore, o vati,
 Su i miseri stranieri: essi un sol punto
 Prima di noi cadéro, un punto poi
 Cadrem noi pur, sì cadrem tutti. O figlio
 Dei giorni alati (a) a che le sale inalzi
 Pomposamente? oggi tu guardi altero
 Dalle tue torri: attendi un poco, il nembo
 Piomberà dal deserto; ei già nel vuoto
 Tuo cortil romoreggia, e fischia intorno
 Al mezzo infranto e vacillante scudo.
 Ma piombi il nembo: e che farà? famosi
 Fieno i dì nostri; del mio braccio il segno
 Starà nel campo, e andrà 'l mio nome a volo
 Su le penne dei versi: alzate il canto,
 Giri la conca, e la mia fala eccheggi
 Di liete grida. O tu celeste lampa,
 Dimmi, o Sol, cesserai? verrai tu manco
 Possente luce? ah s'è prescritto il fine
 Del corso tuo, se tu risplendi a tempo,
 Come Fingallo, avrem carriera, o Sole,
 Di te più lunga, e l'alta gloria nostra
 Sorviverà nel mondo ai raggi tuoi.
 Così cantò l'alto Fingallo: i mille
 Cantori suoi da' lor sedili alzarfi,

E

(a) O uomo figlio del tempo, cioè mortale.

E s' affollaro ad ascoltar la voce
 Del loro Re, che somigliava al suono
 Di musie' arpa, cui vezzeggia auretta
 Di primavera. Eran leggiadri e dolci,
 Pingallo, i tuoi pensieri: ah perchè mai
 Ollian da te la gagliardia non trasse
 Dell' alma tua? ma tu stai solo, o padre
 E qual altro oseria portisi accanto?

Passò in canti la notte, e' l di rifulse
 Sulla lor gioja; già le grigie cime
 Scopron le rupi, al loro piè da lungi
 Rota l' onda canuta, e in lievi crespè
 L' azzurra faccia sorridea del mare.
 S' alza nebbia dal lago, e in se figura
 Forma di veglio: le sue vaste membra
 Lentamente s' avanzano sul piano,
 A passi no, che la reggeva un' ombra
 Per mezzo all' aria; nella regia sala
 Entra di Selma, e si discioglie in pioggia
 Di nero sangue 6. Il Re fu' l sol che scorre
 L' orrido obbietto, e presagì la morte
 Del popol suo. Tacito ei forge e afferra
 L' asta del padre: gli fremea sul petto
 Ferrato usbergo; ergonsi i duci e muti
 Si risguardan l' un l' altro, e spiano intenti
 Del Re gli sguardi: a lui pinta sul volto
 Veggon la pugna, sull' acuta lancia
 Scorgon la morte dell' armate intere.
 Mille scudi impugnarsi, e mille spade
 S' imbrandiro ad un punto, e Selma intorno
 Suona d' arme e sfavilla: urlano i cani,
 Non respirano i duci, e in aria l' aste
 Sospese stanno; e nel Re fitti i sguardi.

O di Morven, dis' ei, figli possenti,
 Tempo or non è di ricolmar la conca
 Gioiosamente: sopra noi s' abbuja
 Aspra battaglia, e sulle nostre terre

Vola la morte. A me l'annunzio amica
 Ombra recò: vien lo stranier dal mare
 Fosco-rotante, che dall'onde il segno
 Venne del gran periglio. Ognuno impugni 7
 La poderosa lancia, ognuno al fianco
 Cinga il brando paterno; ad ogni capo
 Il nero elmo s'adatti, e in ogni petto
 Splenda l'usbergo: si raccoglie e addensa
 Come tempesta, la battaglia, e in breve
 Udrete intorno a voi l'urlo di morte.

Mosse l'Eroe delle sue squadre a fronte
 Simile a negra nube, a cui fa coda
 Verde striscia di foco, allor che in cielo
 S'alza di notte, ed il nocchier prevede
 Vicino nembo. Si ristette l'oste
 Sopra il giogo di Cona, e lei dall'alto
 Le verginelle dal candido seno
 Rimirano qual bosco: esse la morte
 Preveggon già dei garzonetti amanti
 E paurose guardano sul mare
 E fan sì inganno; ad ogni candid'onda
 Credon mirar le biancheggianti vele
 Degli stranieri, e sulle smorte guancie
 Stannosi l'amorose lagrimette.

Sorse dal mare il Sole, e noi scoprimmo
 Lontana flotta: lo stranier sen venne,
 Come dall'Océan nebbia, sul lido
 Balza la gioventù: sembrava il Duce
 Cervo in mezzo al suo gregge; asperso d'oro
 Folgoreggia lo scudo, e maestoso
 S'avanza il Sir dell'aste; avviafi a Selma,
 Seguono i mille suoi. Vattene, Ullino,
 Col tuo canto di pace al Re dei brandi,
 Disse Fingal, digli che siam possenti
 Nelle battaglie, e dei nemici nostri
 Molte son l'ombre; ma famosi e chiari
 Son quei che festeggiar nelle mie sale.

Essi de' padri miei mostrano l' arme (a)
 Nelle terre straniera, e lo straniero
 N' ha meraviglia, e benedetti, ei grida,
 Sien di Morven gli amici: i nostri nomi
 Suonan da lungi, e ne tremaro in mezzo
 Dei popoli soggetti i Re del mondo.

Ullino andò col suo canto di pace,
 E sopra l' alta riposossi intanto
 L' alto Fingallo: ei scintillar nell' armi
 Vide il nemico, e benedisse il figlio
 Dello stranier: Prole del mare, ei disse,
 Deh come arieggi maestoso e bello!
 Raggio di forza che ti splende al fianco
 E' la tua spada, e la tua lancia un pino
 Sfidator di tempeste, e della Luna
 Lo scudo ugnaglia il variato aspetto
 In ampiezza e splendor: vermiglia e fresca
 La faccia giovenil, morbide e lisce
 Sono le anella della bruna chioma.
 Ah!, ma cader poria sì bella pianta,
 E la memoria sua svanir per sempre.
 Trista farà dello stranier la figlia,
 E guarderà sul mare: i fanciulletti
 Diran tra lor, Nave vediamo, oh! nave!
 Questo è 'l Re di Barcluta: il pianto corre
 Agli occhi della madre, e i suoi pensieri
 Sono a colui che forse in Morven dorme.
 Sì disse il Re, quando a Carton dinanzi
 Sen giunse Ullin, gettò la lancia a terra,
 E così sciolse della pace il canto.
 Vieni alla festa di Fingallo, oh vieni
 Figlio del mar: vuoi del regal convito
 Venirne a parte, o sollevar ti piace

L'

(a) Costumavano gli antichi Scoti di cambiar arme coi loro ospiti, e quest'arme si conservavano nelle differenti famiglie, come monumenti dell'amicizia che sussisteva tra' loro antenati.

L' asta di guerra ? de' nemici nostri
 Molte son l' ombre ; ma famosi e chiari
 Gli amici son della Morvenia stirpe .
 Mira , Carton , quel campo : ivi s' inalza
 Verde collina con muscole pietre
 E susurrante erbetta , ivi le tombe
 Son dei nemici di Fingallo invitto ,
 Audaci figli del rotante mare .
 O , rispose Carton , dell' arborosa
 Morven Cantor , che parli ? a cui favelli ?
 Forse al debil nell' armi ? è la mia faccia
 Pallida per timor , figlio canuto
 Del pacifico canto ? e perchè dunque
 Pensi il mio spirto d' atterrir , membrando
 Le morti altrui ? se di se' prova in guerra
 Spesso il mio braccio , e la mia fama è nota .
 Vanne a' facchi nell' armi ; ad essi impera
 Di cedere a Fingal : non vidi io forse
 L' arsa Barcluta ? e a festeggiar andronne
 Col figlio di Comal ? col mio nemico ?
 Misero ! io non sapea fanciullo allora
 Per che acerba cagion dal mesto ciglio
 Delle vergini afflitte e delle spose
 Sgorgasse il pianto , e s' allegravan gli occhi
 Nel mirar le fumnose atre colonne
 Ch' alto s' ergean su le distrutte mura .
 Spesso con gioja rivolgeami indietro ,
 Mentre gli amici dissipati e vinti
 Lungo il colle fuggian : ma quando giunse
 L' età di giovinezza , e 'l musco io vidi
 Dell' atterrate mura , i miei sospiri
 Usciano col mattino , e con la sera
 Da quest' occhi scendean lagrime amare .
 Nè pugnerò , meco dis' io , coi figli
 De' miei nemici ? nè farò vendetta
 Dell' arsa patria ? Sì , Cantor , battaglia
 Voglio , battaglia , che nel petto io sento

Già

Già palpitare la gagliardia dell' alma .

Strinserfi intorno dell' Eroe le squadre ,
E si snudar le rilucenti spade .

Qual colonna di foco in mezzo ei stassi :

Tralucongli le lagrime sugli orli

Mezzo alcosse degli occhi : ei volve in mente

L' arsa Barclara , e l' impeto dell' alma

Sorge affollato , e balza fuor ; la lancia

Tremagli nella destra , e pinta innanzi

Lo stesso Re par che minacci . Oh , disse

Il nobile Fingal , degg' io sì tosto

Farmegli incontro , ed arrestarlo in mezzo

Del corso suo , prima che in fama ei salga ?

Ma dir poria nel rimirar la tomba

Dell' estinto Carton , futuro vate :

Fingal co' suoi l' alto garzone oppresse

Pria ch' ei salisse in rinomanza e in fama . (a)

No , futuro Cantor , no , di Fingallo

Non scemerai la gloria : i duci miei

Combatteran col giovinetto , ed io

Starò la pugna a riguardar : s' ei vince

Io piomberò nel mio vigor , simile

Alla corsia del romoroso Lora .

Chi primo il fittio del rotante mare

Miei Duci , affronterà ? molti ha sul lido

Prodi guerrieri , e la sua lancia è forte .

Primo nel suo vigor forse Catillo (b)

Possente figlio di Lormar ; trecento

Giovani lo seguian , prole animosa (c)

Del suo flutto natio : fiacco è 'l suo braccio

Contro Cartone ; i suoi fuggiro , ei cadde .

Sce-

(a) L' originale : *before the noble Carthon fell* . *

(b) Cath huil , *l'occhio della battaglia* .

(c) Si vede da questo passo , che i *Clani* s'erano già stabiliti ai tempi di Fingal , benchè non fossero sul modello delle presenti tribù nel Nord della Scozia .

Scese Conallo (a) e rinnovò la pugna,
Ma spezzò l'asta poderosa: avvinto
Giace nel campo, i suoi Cartone insegue.

Clessamor, disse il Re, dov'è la lancia
Del tuo vigor? puoi tu mirar senz'ira
Conallo avvinto, il tuo Conallo, all'acque
Del patrio Lora? ah ti risveglia, e forgi
Nello splendor del tuo possente acciaio;
Tu di Conallo amico, e fa che senta (b)
Il giovinetto di Barcluta altero
Tutta la possa del Morvenio sangue.

S'alza l'Eroe, cinge l'acciaio, impugna
Lo scudo poderoso; esce crollando
Il crin canuto, furibondo, e pieno
Della baldanza del valore antico.
Stava Carton sull'alta roccia; ei vide
Appressarsi il guerriero: in lui s'affissò.
Piacegli la terribile del volto
Serenitade, e in canutezza antica
Il vigor giovanil. Degg'io, disse egli,
Quell'asta sollevar che non colpisce
Più che una volta? o salverò piuttosto
Con parole pacifiche la vita
Del vecchio Eroe? sta maestà ne' suoi
Passi senili, e de' suoi giorni sono
Amabili gli avanzi. Ah forse questo
E' l'amor di Moina, il padre mio.
Più volte udii ch'egli abitar solea
Lungo il Lora eccheggiante. Ei sì parlava,
Quando a lui giunse Clessamorre, ed alto
Sollevò la sua lancia; il giovinetto

La

(a) Questo dovrebbe essere quello stesso Connal, che accompagnò Fingal nella sua spedizione contro Svarano. Egli è famosissimo nell'antiche Poesie per la sua prudenza e valore. Sussiste ancora presentemente nel Nord una picciola tribù che pretendere discende da lui.

(b) Fingal non sapeva allora che Carthon fosse figlio di Clessamorre.

La ricevè sopra lo scudo, e a lui
Volse così pacifiche parole.

Dimmi guerriero dall' antica chioma,
Mancan giovani forse alla tua terra
Che impugnin l' asta? o non hai figlio alcuno
Che in foccorso del padre alzi lo scudo,
E della gioventude il braccio affronti?
Non è più forse del tuo amor la sposa?
O siede lagrimosa in su la tomba
De' figli suoi? Deh dì, farestù mai
Un dei Re de' mortali (a)? e se tu cadi
Qual fia la fama del mio brando? Grande,
Figlio dell' alterezza, a lui rispose
L' eccelso Cleffamor: famoso e noto
In guerra io son, ma ad un nemico il nome (b)
Non scopersi giammai. Figlio dell' onda,
Cedimi, e allor saprai che in più d' un campo
Rimase impresso del mio braccio il segno.

Ch' io ceda, o Re dell' aste? allor soggiunse
Del giovinetto il generoso orgoglio.
Io non cessi giammai: spesso in battaglia
Ho pur io combattuto, e vidi l' ombra
Di mia fama futura: o de' mortali
Capo, non mi spregiar: forte è 'l mio braccio,
Forte la lancia mia, va fra' tuoi duci
A ricovrarti, e le batraglie e l' armi
Lascia ai giovani Eroi. Perchè ferisci (c)?

L'

(a) Uno dei Capi di tribù, o uno dei più famosi guerrieri.

(b) Lo svelare il proprio nome al suo nemico, in que' tempi d' Eroismo, riputavasi futterfugio per non combattere: poichè quando veniva a scopriarsi che tra gli antenati de' due campioni fosse passata qualche relazione d' amicizia, cessava immediatamente la battaglia, e si rinnovava l' antica benevolenza delle famiglie. Quindi *uomo che svela il suo nome al nemico*, era anticamente un termine ingiurioso per esprimere un codardo.

(c) Parmi che il senso sia questo: *Perchè m' offendi tu con cotesta tua pietà inopportuna ed umiliante?* *

L'alma mia d'una lagrima pietosa.
 Replicò Cleffamor? L'età non trema
 Nella mia destra, in alzar posso il brando.
 Io fuggir di Fingallo innanzi agli occhi?
 Innanzi agli occhi di Conal? No, figlio
 Del fosco mar, non ho fuggito ancora,
 Non fuggirò; stendi la lancia, e taci.

Essi pugnar, come contrarj venti
 Ch'onda frapposta d'aggirar fan prova.
 Ma 'l garzon comandava alla sua lancia
 Ch'ella sfallisse, perchè pur credea
 Che il nemico guerriero esser potesse
 Lo sposo di Moina. Egli in due tronchi
 L'asta spezzò di Cleffamorre, e 'l brando
 Gli strappò dalle man; ma mentre ei stava
 Per annodarlo, Cleffamorre estrasse
 Il pugnol de' suoi padri; inerme il fianco
 Vide, e l'aperse di mortal ferita.

8

Scorge abbattuto Cleffamor dall'alto
 Fingallo, e rapidissimo discende
 D'arme sonando: in faccia a lui si stette
 L'oste in silenzio; nell'Eroe son fitti
 Tutti gli sguardi: somigliante ei venne
 Al fragor cupo di negra tempesta
 Pria che i venti sollevinsi: smarrito
 Il cacciator nella vicina valle
 L'ode e ricovra alla montosa grotta.

9

Stava il garzone immobile, dal fianco
 Scorreagli il sangue; il Re scendere ei scorre,
 E dolce speme nel suo cor destossi
 D'ottener fama (a); ma la faccia avea
 Pallida, svolazzavano i capegli
 Sciolti, lo scudo vacillava, in testa
 L'elmetto tremolavagli: la forza

Man-

(a) Sperando d'aver la gloria di morire per mano di Fingal.

Mancava in lui, ma non mancava il core.

Vide Fingal del duce il sangue, e l'alta
Sollevata fermò; cedimi, ei disse,
Re degli acciar, veggio il tuo sangue: forte
Fosti nella battaglia, e la tua fama
Non fia mai che s'oscuri. Ah se' tu dunque,
Rispose il giovinetto al carro nato,
Se' tu 'l Re sì famoso? or se' tu quella
Luce di morte, orror dei Re del mondo?
Ma perchè domandarne? e non ti veggio
Pari al torrente nel deserto? forte
Come un fiume in suo corso, e al par veloce
Dell'aquila del cielo? Oh teco avessi
Pugnato almen, che soneria nel canto
Alto il mio nome, e 'l cacciatore potria
Dir, rimirando il mio sepolcro, questi
Combattè con Fingallo. Or sconosciuto
More Carton, ch' esercitò sua possa
Contro gl' imbelli. Sconosciuto, o prode,
Soggiunse il Re, tu non morrai: son molti
I miei Cantori, e ai secoli remoti
Passano i loro canti: udranno i figli
Dei dì futuri di Carton la fama,
Mentre in cerchio staran sedendo intorno
(a) L' accesa quercia, e passeran le notti
Tra i canti e i fatti dell' antica etade.
Udrà sul prato il cacciatore affiso
La fulgurante auretta, e gli occhi alzando
Vedrà la rupe, ove Carton cadeo,
E volgerassi al figlio, e 'l luogo a dito
Gli mostrerà dove pugnaro i prodi.
Là combattè, di agli, il giovinetto

Re

(a) Nel Nord della Scozia, non è molto tempo che sollevasi nei giorni festivi abbruciar un grosso tronco di quercia, il quale chiamavasi *il tronco della festa*. Il tempo avea talmente consacrato questo costume, che il lasciarlo andare in disuso, fu riputato dal volgo, come una specie di sacrilegio.

Re di Barcluta, in suo vigor simile
Di mille fiumi all' affollata possa.

Gioja si sparse del Garzon sul volto,
Alza gli occhi pesanti, ed a Fingallo
Porge il suo brando, onde pendesse in mezzo
Della sua sala, perchè in Morven resti
Del giovine regal la rimembranza.
Cessò la pugna, che il Cantore avea
Già pronunziata la Canzon di pace.
S' affollarono i duci, e cerchio ferno
Al cadente Cartone, e sospirando
Udir l' estreme moribonde voci.

Taciti s' appoggiavano sull' aste
Mentre l' Eroe parlò, fischiaiva al vento
La sparsa chioma; debolette e basse
Uscian le voci. O Re di Morven, disse,
Io cado in mezzo del mio corso; accoglie
Tomba straniera nei verd' anni tuoi
L' ultimo germe della schiatta illustre
Di Rotamiro: oscuritade e notte
Siede in Barcluta; spaziando in Cratmo
Van l' ombre del dolor; ma sulle sponde
Del Lora, ove i miei padri ebbero albergo
Alzate voi la mia memoria, o duci,
Che forse qualche lagrima, se vive,
Darà lo sposo di Morna all' ombra
Del suo spento Carton. Mortali punte
Scesero al cor di Clessamorre; ei cadde
Muto sul figlio: tenebror si sparse
Su tutta l' oste, non sospir, non voce
Sentesi in Lora: uscì la notte, e fuori
Delle nubi la Luna in Oriente
Gettò gli sguardi sul campo del pianto.
Stette tutto l' esercito lì lì

Senza parole, senza moto, come
Muto bosco che in Gorma alza la fronte
Quando stan cheti i romorosi venti,

E sovraffa alle piagge Autunno oscuro .

Tre dì fi pianse il giovinetto, al quarto
 Morì suo padre : or nell' angusta valle
 Giacciono della roccia , e un' orrid' ombra
 Ne difende la tomba . Ivi sovente
 Fassi veder la tenera Moina
 Quando del Sole il ripercosso raggio
 Sulla rupe risplende , ed all' intorno
 E' tutto oscuro . Ella colà si fcorge ,
 Ma già figlia del colle ella non sembra ,
 Son le sue velli dall' estrania terra ,
 Eioletta si fla . Tristo Fingallo
 Stavafi per Cartone : a' suoi cantori
 Egli commise di segnare il giorno
 Quando ritorna a noi l' ombroso Autunno .
 Elfi il giorno segnaro , e al ciel le lodi
 Inalzar dell' Eroe .

Chi dal mugito

Vien dell' Oceano

Al nostro lito ,

Torbido come nembo tempestoso

D' Autunno ombroso ?

Nella man forte

Trema la morte ,

E sono gli occhi suoi vampe di foco .

Chi muggia lungo il roco

Lora fremente ?

Ah lo ravviso , egli è Carton possente

L' alto Re delle spade .

Il popol cade :

Vedi , com' ei s' avanza , e come stende

L' asta guerriera :

L' ombra severa

Par , che a Morven selvosa in guardia siede .

Ahi giovinetta pianta !

Tu giaci , e turbin rio t' atterra e schianta .

Nato al carro inclito giovine ,

Quan-

Quando quando t' alzerai,
 Di Barcluta o gioja amabile
 Negli amabili tuoi rai?

Chi dal muggito
 Vien dell' Oceano
 Al nostro lito,
 Torbido come nembo tempestoso
 D' Autunno ombroso?

Tai fur le note dei Cantor nel giorno
 Del loro pianto: accompagnai dolente
 Le loro voci, e canto a canto aggiunsi.
 Era l' anima mia trista e invilita
 Pel misero Cartone; egli cadeo
 Nei dì della sua gloria. O Cleffamorre
 Ov' è nell' aria il tuo soggiorno? dimmi
 Essi scordato ancor della ferita
 Il caro giovinetto? e vola ei teco
 Sopra le nubi, e all' amor tuo risponde?

Sento il Sole, o Malvina; al mio riposo
 Lasciami: forse quelle amabili ombre
 Scenderan ne' miei sogni; udir già parmi
 Una debole voce: il Solar raggio
 Gode di sfavillare in su la tomba
 Del garzon di Barcluta; io sento il suo
 Dolce calor che si diffonde intorno.

O tu che luminoso erri e rotondo
 Come lo scudo de' miei padri, o Sole,
 Donde sono i tuoi raggi? e da che fonte
 Trai la viva tua luce? esci tu fuora
 In tua bellezza maestosa, e gli altri
 Fuggon dal cielo: al tuo apparir la Luna
 Nell' onda Occidental ratta s' asconde
 Pallida e fredda: tu pel ciel deserto
 Solo ti movi. E chi poria seguirti
 Nel corso tuo? Crollan le quercie annose
 Dalle montagne, le montagne istesse
 Sceman cogli anni, l' Ocean s' abbassa,

E forge alternamente ; in ciel si perde
 La bianca Luna , ma tu sol tu sei
 Sempre lo stesso , e ti rallegri altero 11
 Nello splendor d' interminabil corso .
 Tu , quando il mondo atra tempesta imbruna ;
 Quando il tuono rimbomba , e vola il lampo ,
 Tu nella tua beltà guardi sereno
 Fuor delle nubi , e alla tempesta ridi .
 Ma indarno Ossian tu guardi : ei più non mira
 I tuoi vividi raggi , o che forgendo
 Con la tua chioma gialleggiante inondi
 Le nubi Orientali , o mezzo ascoso ,
 Tremoli d' Occidente in su le porte .
 Ma tu forse , chi sa ? sei pur com' io
 Sol per un tempo , ed avran fine , o Sole ,
 Anche i tuoi dì : tu dormirai già spento
 Nelle tue nubi senza udir la voce
 Del mattin che ti chiama . Oh dunque esulta
 Nella tua forza giovanile : oscura 12
 Ed ingrata è l' età , simile a fuoco
 Raggio di Luna , allor che splende incerto
 Tra sparse nubi , e che la nebbia siede
 Su la collina : aura del Nord gelata
 Soffia per la pianura , e trema a mezzo
 Del suo viaggio il peregrin smarrito

OSSERVAZIONI.

- 1 **Q**uesto Poema è forse il meglio condotto di quanti si trovano in questa Raccolta, e senza dubbio il più interessante d'ogn'altro. Io non ne indicherò le bellezze: il cuore le farà sentire assai meglio di qualunque discorso. *
- 2 La narrazione di Clessamorre è per se stessa eccellente: ma la sua bellezza ci farà molto maggior impressione sul fin del Poema, poichè per mezzo di essa ci troveremo istruiti senza saperlo di tutto ciò ch'era necessario per prepararci allo scioglimento dell'azione. *
- 3 ----- πολλα δὲ δῦρα . . .
 Ἐν ναίῃ ἴσαντο ληλαίόμενα χροὸς αἶαι.
 Il. 15. v. 317. *
- 4 *agnovitque per umbram*
Obscuram, qualem primo qui surgere mense
Aut videt aut vidisse putat per nubila Lunam.
 En. Lib. 6. v. 448.
- 5 Può paragonarsi questa descrizione a quella del Profeta Isaia c. 13. v. 21., ove predice la distruzione di Babilonia, e ad un'altra simile sopra le rovine dell' Idumea. c. 34. v. 13.
- 6 Simile prodigio è quello che mandò Giove ad Agamennone, mentre questo accingevasi alla battaglia. Il. 11. v. 53. *
- 7 *Prepare scutum & clypeum . . . state in galeis, polite lanceas, induite vos loriceis.*
 Ger. c. 46. v. 3.
 Ἐν μὲν τις δέρου θιζάσθω, ἐν δ' ἀσπίδα θέσθω.
 Il. 2. v. 382.
- 8 Clessamorre non s'era arreso, ma seguivava a

difenderfi, benchè Cartone lo computasse per vinto, e l'orgoglio del vecchio guerriero doveva esser irritato dal vedersi sul punto d'esser fatto prigioniero da un giovinetto. Perciò l'azione di Clessamorre non può risguardarsi come proditoria, ma come una difesa permessa dalle leggi della guerra. *

9 Ως δ' ὅτ' ἀπὸ σκοπιῆς ecc. Il. Lib. 4. v. 275. *

10 - - ἐκείθ' ἀλὶς σκίπει

Ἄλλο θαλπνότερον ἐν ἀμέρᾳ φαινὸν ἄστρον

Ἐρήμας δι' αἰθέρος Pind. Olimp. I. Str. I. *

11 Exultavit, ut Gigas ad currendam viam.

Salm. 18. 47.

12 Quale per incertam Lunam sub luce maligna
Est iter in silvis. En. Lib. 6. v. 270.



MINGALA

CANZONE FUNEBRE.

GIA' di Dargo lagrimosa
Vien la sposa :
Dargo è spento : ed ella il sa .
Sull' Eroe ciascun sospira ,
Ella il mira :
Infelice , e che farà ?

Qual mattutina nebbia ,
Anzi a Dargo svania cor fosco e ville :
Ma l' anima gentile
Quasi ad Oriental lucida stella ,
Feasi all' apparir suo vivida e bella .

Chi era tra i garzoni il più vezzoso ?
Mingala , Dargo , il tuo diletto sposo .
Chi tra i saggi sedea primo in consiglio ?
Mingala , di Colante il nobil figlio .

Toccava la tua man l' arpa tremante ,
Voce avei tu di venticello estivo .
O crudel fera ! o sventurata amante !
Piangete Eroi , Dargo di vita è privo .
Smorta è la guancia fresca e rosfeggiante ,
Chiuso è quell' occhio sì vezzoso e vivo .
O tu più bello che del sole i rai ,
Perchè sì tosto , oimè , lasciata m' hai ?

Era d' Adonfion bella la figlia
Agli occhi degli Eroi ,
Ma sol Dargo era bello agli occhi suoi .
D 4 Min.

Mingala , ahi Mingala ,
 Sola , misera , senza speranza !
 La notte s' avvanza :
 Del tuo riposo il letto
 Bella dove farà ?
 Nella tomba colà del tuo diletto .

Perchè t' affretti a chiudere
 La casa tenebrosa (a) ?
 Ferma , Cantore , attendila.
 L' addolorata sposa .

Già già manca la voce soave ,
 Già già l' occhio è languido e grave ,
 Già 'l piè tremola e non può star .

All' amato
 Sposo a lato
 Va l' amabile a riposar .

Udii la scorsa notte
 Di Larto (b) là nel maestoso tetto
 Alte voci di gioja e lieti canti .
 Ahi sventurati amanti !
 Deserta è la magion , vedovo il letto ,
 Dolor v' alberga e tace :
 Mingala in terra col suo Dargo giace .

AV-

(a) Il sepolcro .

(b) Sembra che questo debba esser il nome del palagio di Dargo .

AVVERTIMENTO

DEL

TRADUTTORE INGLESE.

LA morte di Oscar figlio di Ossian è riferita diversamente in uno dei frammenti di Poesia antica dati alla luce pochi anni fa. Quantunque il Traduttore ben sapesse qual sia la più probabile tradizione intorno la morte di quell' Eroe, pure egli si sarebbe indotto mal volentieri a rigettar un Poema, il quale se non è veramente di Ossian, ha contuttociò moltissima somiglianza col suo stile, e con le maniere concise ed energiche di quel Poeta. Una copia più corretta di quel Poemetto, che giunse alle mani del Traduttore gli fece scoprir l' errore, prodotto dalla somiglianza dei nomi. L' Oscar di cui si celebra la morte non è il figlio di Ossian, ma un altro Oscar figlio di Caruth. Ossian, o forse il suo imitatore, che assume la persona d' Ossian medesimo, apre il Poema con un lamento sopra il vero suo figlio Oscar, e poi con facile transizione passa a raccontar la morte dell' altro Oscar figlio di Caruth, il quale par che nel carattere ugualmente che nel nome si rassomigli al figlio di Ossian. Benchè il Traduttore creda d' aver fondate ragioni di non attribuir ad Ossian questo Poemetto, pure siccome ciò non è interamente certo, così crede che non sarà discaro ai Lettori di trovarlo qui sotto.

OSCAR, E DERMINO.

Figlio d' *Alpin*, perchè l' amara fronte
Schiudi del mio dolor? perchè mi chiedi,
Come cadde *Oscar* mio? perpetuo pianto
M' accieca gli occhi, e la memoria acerba
Riflette sopra il core i raggi suoi.
Come poss' io narrar la trista morte
Del duce delle schiere? O de' guerrieri
Oscar mio condottiero, *Oscar* mio figlio,
Non potrò rivederti? egli cadeo
Come *Luna* in tempesta, o come il *Sole*
A mezzo il corso suo, quando dall' onde
S' alzan le nubi, e oscurità di nembo
Le rupi d' *Ardannida* involve, e copre.
Ed io misero, ed io solingo e muto
Vommi struggendo, come in *Morven* suole
Antica quercia: procelloso turbo
Scoffe, e sterpò tutti i miei rami, ed ora
Tremo del *Nord* alle gelate penne.
Condottier dei guerrieri, *Oscar* mio figlio,
Non ti vedrò più mai? Ma che? non cadde
Figlio d' *Alpin*, l' *Eroe*, come in campo erba
Senza far danno: sul suo brando stette
De' prodi il sangue, e con la morte accanto
Ei passeggiò tra le orgogliose schiere.
Ben *Oscar* tu, tu figlio di *Carunte*,
Cadesti umile; de' nemici alcuno
Non provò la tua destra, e la tua lancia
Tinse, e macchiolla dell' amico il sangue.
Eran *Dermino*, e *Oscar* duo corpi, e un' alma, (a)
Egli

(a) L' Originale: *Oscar* e *Dermid* erano uno. *

E si mietean la pugna . Erane forte
 Come il lor brando l' amistade , e in mezzo
 Marciava di lor duo la morte in campò .
 Piombavan ei sopra il nemico , appunto
 Qual duo gran massi dall' Arvenie cime
 Rovinosi si svelgono ; tingea
 I brandi lor de' forti il sangue , e l' oste
 Sveria soltanto in ascoltarne il nome .

Chi era , fuorchè Oscar , pari a Dermينو ?
 E chi , fuorchè Dermينو , ad Oscar pari ?

Essi uccisero Dargo , il forte Dargo (a)
 Che timor non conobbe . Era sua figlia
 Bella come il mattin , placida , e dolce
 Come raggio notturno . Erano gli occhi
 Due rugiadosè stelle ; uliane il fiato
 Siccome venticel di Primavera ,
 E le mammelle somigliavan neve
 Scesa di fresco , che in candidi fiocchi
 Va roteando , e a fior d' acqua galleggia .
 La videro i guerrier , l' amaro , e in essa
 Avean chiovati i cor ; ciascun l' amava
 Quanto la fama sua , ciascuno ardea
 Del desio d' ottenerla , o di morire .

Ma l' anima di quella era confitta
 Solo in Oscarre , Oscarre è il giovinetto
 Dell' amor suo ; del padre il sangue sparso
 Scorda , e la man che lo trafisse adora .

Oscar , disse Dermينو , io amo , io amo
 Questa Donzella , ma 'l suo cor , lo veggio ,
 Pende ver te , nulla a Dermينو più resta .
 Su trafiggimi , Oscar , porgi soccorso
 Con la tua spada , amico , ai mali miei .

Figlio di Diaran , come ? che dici ?
 Noz fia giammai che di Dermينو il sangue

D 6

Mac-

(a) Guerriero Britanno , diverso da un altro Dargo Scozese di cui si fa menzione nel Poemetto dopo il seguente . *

*Macchj il mio ferro. Oimè, qual altro dunque,
 Fuorchè tu sol, di trapassarmi è degno?
 Amico, ah non lasciar che la mia vita
 Sen passi senza onor: non lasciar ch' altri
 Ch' Oscar m' uccida, alla mia tomba illustre
 Mandami, e rendi il mio morir famoso.*

*E ben s' uida l' aciar, Dermino, adopra
 La tua possanza: oh cade'ss' io pur teco
 E di tua man morissi! ambo pugnaro
 Dietro la rupe, là sul Brano; il sangue
 Tinsè l' onda corrente, e si rapprese
 Sulle muscose pietre: il gran Dermino
 Cadde, e alla morte nel cader sorrise.*

*Figlio di Diaran, cade'sti adunque
 Per la mano d' Oscar? Dermin, che in guerra
 Non cade'sti giammai: veggoti adesso
 In tal guisa cader? Rapido ei parte,
 E alla donzella del suo amor ritorna,
 Ei torna, ma ben tosto ella s' accorse
 Della sua doglia: o figlio di Carunte
 A che quel bujo? e qual tristezza adombra
 La tua grand' alma? Io fui famoso un tempo:
 Disse, per l' arco: or la mia fama è spenta..
 Presso il rio della rupe ad una pianta
 Del possente Gormir che uccisi in guerra
 Stassi appeso lo scudo. Io tutto giorno
 Faticai vanamente, e mai con l' arco
 A forarlo non giunsi. Or via, dis's' ella,
 Provar vogl' io l' esperienza, e l' arte
 Della figlia di Dargo: a scoccar l' arco
 Fu la mia man per tempo avvezza, e 'l padre
 Nella destrezza mia prendea diletto.*

*Ella ne va; dietro lo scudo ei ponsi;
 Vola la freccia, e gli trapassa il petto.*

*Oh benedetta quella man di neve,
 E benedetto quell' arco di tasso!
 Cara, fuorchè la tua, qual' altra destra*

*D'uccidermi era degna? or tu, mia bella,
 Sotterrami, a Dermin ripommi accanto.
 Oscar, disse la bella, ho l'alma in petto
 Del forte Dargo; con piacere anch'io
 Posso incontrar la morte, e con un colpo
 Dar fine al mior dolor: passò col ferro
 Il bianco sen, tremò, cadde, morì.*

*Presso il ruscello della rupe or poste
 Son le lor tombe, e le ricopre l'ombra
 Inugual d'una pianta: ivi sovente
 Sopra le verdi lor terrene tombe
 Vanno pascendo i figli della rupe,
 Quando il meriggio più fiammeggia, e ferre,
 E sta silenzio su i vicini colli.*



LA BATTAGLIA DI L O R A.

ARGOMENTO.

LA Storia di questo Poema somiglia molto a quella che fu il fondamento dell' *Iliade*. Fingal ritornando dall' Irlanda, dopo averne scacciato Svarano, diede un convito a tutti i suoi guerrieri, ma si dimenticò d' invitarci Ma-ronnan ed Aldo, due de' suoi Capitani, che non l' avevano accompagnato in quella spedizione. Essi in vendetta di ciò andarono ai serviggj di Eragon, Re di Sora, paese della Scandinavia, nemico dichiarato di Fingal. Il valore di Aldo gli acquistò ben tosto grandissima riputazione in Sora, e la bella Lorma, moglie di Eragon, se ne invaghì. Trovarono essi il mezzo di suginjere; e vennero a Fingal, che abitava in Selma, sulla costa Occidentale. Eragon fece un' invasione nella Scozia, e restò ucciso da Gaulo, dopo d' aver ricusata la pace offertagli da Fingal. Nella stessa guerra Aldo restò anch' egli ucciso in duello da Eragon suo rivale, e l' infelice Lorma ne morì poi di dolore.

Questo Poemetto è compiuto, nè si sa per tradizione, che sia stato introdotto come Epifodio in alcuna delle grandi Opere di Ossian. Il suo titolo nell' originale è Duan a Chuldich, cioè il Poema del Culdeo, per essere indirizzato ad uno de' primi Missionarj Cristiani, chiamati Culdei, cioè persone separate, dal loro ritirato genere di vita.

LA BATTAGLIA D I L O R A .

A Bitator della romita cella, (a) 1
Figlio di suol remoto, ascolto io forse
Del tuo boschetto il suono? oppure è questa
La voce de' tuoi canti? alto il torrente
Mi fremea nell' orecchio, e pure intesi
Una nova armonia. Lodi gli Eroi
Della tua terra, oppur gli aerei spirti? (b)

O della rupe abitator solingo
Volgi lo sguardo a quella spiaggia. Cinta
Tu la vedrai di verdeggianti tombe
Sparse di sibilante arida erbetta,
Con alte pietre di muscose cime.
Tu le vedi, o stranier; ma gli occhi miei
Da gran tempo sfalliro. Un rio dal masso
Piomba, e con l'onde sue serpeggia intorno
A una verde collina. In su la cima
Quattro muscose pietre alzanfi in mezzo
Dell' erba inaridita. Ivi due piante
Curve per la tempesta i rami ombrosi

Spar-

(a) Ossian dirige la parola ad uno dei primi Cristiani stabiliti in Iscozia. Di loro così il Bucanano nel lib. 4. c. 46. *Multi ex Britannibus Christiani, sevitiam Diocletiani immones ad eos confugerant; et quibus complures, doctrina & vite integritate clari in Scotia substituerunt, vitamque solitariam tanta sanctitatis opinione apud omnes vixerunt, ut vita sanctorum cellae in templa commutarentur: ex eoque consuetudo mansit apud posteros, ut prisca Scoti templa Cellas vocent. Hoc genus Monachorum Culdeos appellabant.* *

(b) I canti del Culdeo saranno i salmi, e gl'inni religiosi in lode dei Santi del Cristianesimo. Il Poeta rapportando tutto alle sue idee, li chiama *Spiriti del vento*.

Spargono intorno : il tuo soggiorno è questo ,
 Questa , Eragon , (a) la tua ristretta casa .
 Molto è che in Sora alcun più non rimembra
 Il suon delle tue conche , e del tuo scudo
 La luce s'oscurò . Sir delle navi ,
 Dominator della lontana Sora ,
 Alto Eragon , come fu i nostri monti
 Cadestù mai ? come atterroffi il prode ?

Dimmi , cultor della romita cella ,
 Dimmi , nel canto hai tu diletto ? ascolta
 La battaglia di Lora (b) . E' molto tempo
 Che 'l suo fragor passò . Tal mugge il tuono
 Sul monte , e più non è : ritorna il Sole
 Co' suoi taciti raggi , e della rupe
 La verde cima al suo splendor sorride .

Lieti dalle rotanti onde d' Ullina
 Noi tornavamo (c) ; s' arrestar le navi
 Nella baja di Cona . Omai disciolte
 Dagli alberi pendean le bianche vele ,
 E già fremendo i tempestosi venti
 Tra le Morvenie selve : il corno suonassi
 Della caccia regale ; i cervi fuggono
 Dai loro sassi , i nostri dardi volano ,
 E la festa del colle allegra spargesi .
 Su i nostri scogli l' esultanza nostra
 Larga spandesi , che ciascun membrava
 Il tremendo Svaran sconfitto e vinto .

Come non so , due de' guerrieri nostri
 Al convito obbliammo . Ira e dispetto
 Ne' lor petti avvampò : segretamente

Gi-

(a) Eragon , ovvero Ferg-thoun significa il *furore dell'onde* . Questo è probabilmente un nome poetico dato da Ossian a que o Re : poichè egli vien conosciuto sotto il nome di Annio .

(b) Questa deve essere una terra in Morven , così detta dal fiume di questo nome .

(c) Dopo aver liberata l' Irlanda dall' invasione di Svarano .

Girano intorno fiammeggianti sguardi;
 Sospirano fremendo: essi fur visti
 Favellar di nascofo, e le lor aste
 Gettare al suol; parean due nubi oscure
 Dentro il seren della letizia nostra:
 Oppur di nebbia due colonne acquose
 Sovra il placido mar: splendono al Sole,
 Ma l'accorto nocchier teme tempesta.

Su su, disse Maronte, (a) alzate in fretta
 Le mie candide vele, alzinfi ai venti
 Dell' Occidente: andianne. Aldo, per mezzo
 L' onda del Nord spumosa. Al suo convito
 Fingal ci obblia, ma roffeggiar nel sangue
 I brandi nostri. Or via, lasciamo i colli
 Dell' ingrato Fingallo, e al Re di Sora
 Andianne ad offerir le nostre spade.
 Truce è l' aspetto suo; guerra s' abbuja
 Alla sua lancia intorno: andiamo, amico,
 Nelle guerre di Sora a cercar fama.

Spade e scudi impugnaro, e di Lamarre
 Alla baja n' andar: giunser di Sora
 All' orgoglioso Re, Sir dei destrieri. (b)
 Ei tornava da caccia, avea la lancia
 Rossa di sangue, torvo il volto e chino
 E fischiava per via. Festoso accolse
 I due forti stranieri. Essi pugnaro
 Nelle sue guerre, ebber vittoria e fama.

Alle di Sora maestose mura
 Aldo tornò carco d'onor. Dall' alto
 Delle sue torri a risguardarlo stava
 La sposa d' Eragon, Lorma dagli occhi
 Dolce tremanti. D' Ocean sul vento
 Vola la nera chioma, e sale, e scende

(a) Ma-ronnan.

(b) La Danimarca, a cui probabilmente apparteneva paese di Sora, è celebre per li suoi cavalli. *

Il bianco sen qual tenerella neve
 Nella spiaggia colà, quando si desta
 Placido venticello, e nella luce
 Soavemente la sospinge e move.
 Ella vide il garzon, simile a raggio,
 Di sol cadente: sospirò di furto
 Il suo tenero cor; stille d'amore
 Le coprono i begli occhi, e 'l bianco braccio
 Facea colonna al languidetto viso.

Tre dì si stette nella sala, e 'l duolo
 Di letizia coprì: fuggì nel quarto
 Sul mar rotante con l'amato Eroe.
 Venner di Cona alle muscose sale
 A Fingal Re dell'aste. Alzossi il Sire,
 E parlò disdegnoso: O cor d'orgoglio,
 Dovrà dunque Fingal farsi tuo schermo
 Contro il furor del Re di Sora offeso?
 E chi nelle sue sale al popol mio
 Darà ricetto? o chiamerallo a parte
 Della mensa ospital? poi ch' Aldo audace,
 Aldo di picciol' alma, osò di Sora
 La Regina rapir: va deltra imbelle,
 Vattene a' colli tuoi, nelle tue grotte
 Statti nascoso. Mesta fia la pugna,
 Che per l'audacia tua pagnar dovassi
 Contro il turbato Re di Sora. Oh spirito
 Del nobile Tremmorre, e quando mai
 Cesserò dalle pugne? io nacqui (a) in mezzo
 Delle battaglie, e gir denno alla tomba
 Per sentiero di sangue i passi miei.
 Ma la mia man non isfregiò se stessa
 Con l'ingiuria d'altrui, nè sopra i fiacchi
 La mia spada discese. O Morven, Morven,
 Veggo le tue tempeste, e i venti irati

Che

(a) Comal padre di Fingal fu ucciso in battaglia nel giorno stesso in cui nacque Fingal.

Che le mie sale crolleran dal fondo ,
 Quando , i miei figli in guerra spenti , alcuno
 Non rimarrà che più soggiorni in Selma .
 Verranno i fiacchi allor , ma la mia tomba
 Più non ravviseran : itarà nel canto
 Vivo il mio nome , ed i miei fatti antichi
 Fieno un sogno di gloria ai dì futuri .

Presso Eragonte il popolo di Sora
 D'intorno s' affollò , come d'intorno
 All' atro spirto della notte i nembi
 Corronsi ad affollar , quand' ei li chiama
 Dalle Morvenie cime , e s' apparecchia
 A rovesciarli sull' estranie terre .
 Giunge di Cona in tu la spiaggia , e manda
 A Fingallo un Cantor , che la battaglia
 Chieda , o la terra di selvosi colli .

Stava Fingal nella sua sala affiso ,
 Cinto all' intorno dai compagni antichi
 Della sua giovinezza : i garzon prodi
 Eran ben lungi nel deserto a caccia .
 Stavan parlando quei canuti duci ,
 Delle lor prime giovanili imprese ,
 E della scorsa etade , allor che giunse
 Narmorre , (a) il duce dell' ondofo Lora . (b)

Tempo questo non è di fatti antichi ;
 Il duce incominciò : sta sulla spiaggia
 Minacciofo Eragonte , e diecimila
 Lancie solleva , orrido in vista , e sembra
 Fra notturne meteore infetta Luna .

Figlia dell' amor mio , disse Fingallo ,
 Esci dalle tue sale , esci o Bosmina , (c)
 Verginella di Selma , e tu Narmorre

Pren-

(a) Neart-mor , *gran forza* .

(b) Lora , *romoreggiante* .

(c) Bos-mhina , *morbida e tenera mano* . Ell' era la più
 giovine delle figlie di Fingal .

Prendi i destrier dello straniero (a), e segui
 La figlia di Fingallo. Il Re di Sora
 Ella col dolce favellare inviti
 Al mio convito in Selma. Offrigli, o figlia,
 La pace degli Eroi (b), con le ricchezze
 Del nobil Aldo: i giovani son lungi,
 E nelle nostre man trema l'etade.

Giunse Bosmina d'Eragon tra l'oste
 Qual raggio che si scontra in fosche nubi.
 Splendeale nella destra un dardo d'oro,
 Nella sinistra avea lucida conca,
 Segno di pace. Al suo cospetto innanzi
 Risplendette Eragon, come risplende
 Rupe, se d'improvviso il Sol l'investe
 Co' raggi suoi, che fuor scappan da nube
 Spezzata in due da romorosi venti.

O Regnator della lontana Sora,
 Disse Bosmina con dolce rossore;
 Vieni alla regia festa entro l'ombrese
 Mura di Selma, e d'accettar ti piaccia
 La pace degli Eroi. Posar sul fianco
 Lascia, o guerrier, la tenebrosa spada.
 O se desire di regal ricchezza
 Forse ti punge il core, odi le voci
 Del nobil Aldo. Ad Eragonte egli offre
 Cento forti destrier, figli del freno,
 Cento donzelle di lontane terre,
 Cento falcon di veleggianti penne,
 Che fan le nubi trapassar col volo.
 Tue pur saran cento cinture, acconcie (c)

A

(a) Cioè, i cavalli presi dai Caledonj nelle loro frequentissime scorrerie nella provincia Romana.

(b) Cioè, una pace onorata e nobile, qual si conviene a Eroi, non vile ed estorta dal timore. *

(c) In molte famiglie del Nord della Scozia si conservano quasi fino ai giorni nostri delle cinture consacrate.
 le

A cinger donne di ricolmo seno,
 Cinture favorevoli ed amiche
 Ai parti degli Eroi, ristoro ai figli
 Della fatica. Dieci conche avrai (a)
 Tutte stellate di raggianti gemme,
 Che splenderan di Sora entro la reggia.
 Meraviglia a veder: tremola l'onda
 Su quelle stelle, e si rimbalza, e sembra
 Fin che sprizzi e scintilli: esse allegraro
 Nelle dorate sale i Re del mondo.
 Queste sien tue, o della bella sposa,
 Che Lorma girerà gli occhi lucenti
 Nelle tue sale; ancor ch'Aldo sia caro
 All'eccelfo Fingal, Fingal che alcuno
 Mai non offese, e pur gagliardo ha'l braccio.
 Dolce voce di Cona, il Re soggiunse,
 Torna a Fingal, di ch'egli appresta indarno
 Convito per me: s'egli vuol pace,
 Cedami le sue spoglie, e pieghi il capo
 Sotto la mia possanza. Ei de' suoi padri
 Cedami le spade, ed i suoi scudi antichi:
 Onde nelle mie sale i figli miei
 Posian vederle, e dir, queste son l'armi
 Del gran Fingal. Non lo sperar, riprese
 Nella donzella il grazioso orgoglio,
 Non lo sperar giammai: stan le nostr'armi
 In man di forti Eroi, che nelle pugne
 Che sia ceder non fanno. O Re di Sora
 E i nostri monti la tempesta mugge,
 Non l'odi tu? del popol tuo la morte

8

9

Non

gavano queste intorno alle donne partorienti, e si credeva
 che alleggerissero i dolori, ed agevolassero il parto. Erano
 apprese di molte figure mistiche; e le cerimonie usate nel
 ingerle intorno la donna erano accompagnate da parole e da
 gesti, che indicavano d'aver l'origine dai Druidi.

(a) Queste conche doveano esser vasi preziosi e far parte
 del bottino fatto dai Caledonj nella Bretagna.

Non prevedi vicina, audace figlio
 Della lontana terra? Ella sen venne
 Alle sale di Selma. Osserva il padre,
 Il suo dimezzo sguardo: alzasi tosto
 Nel suo vigor, crolla i canuti crini:
 Veste l'usbergo di Tremmorre, e 'l fosco
 Scudo de' padri suoi. Selma d'intorno
 S'intenebrò quand'ei stese alla lancia
 La ponderosa man, l'ombre di mille
 Ivano errando, e prevedean la morte
 D'armate schiere. Una terribil gioja
 Sparfesi in volto de' canuti Eroi.
 Escono tutti impetuosi, ardenti
 Di scontrar il nemico, e i lor pensieri
 Nella memoria dei passati tempi,
 E nella fama della tomba stanno.

Ma in questo spazio gli anelanti veltri
 Alla tomba di Tratalo da lungi
 Veggonfi a comparir. Fingal conobbe
 Ch'eran presso i guerrieri, ed arrestossi
 A mezzo il corso suo. Fra tutti il primo
 Apparve Oscar, poscia di Morni il figlio,
 E la stirpe di Nemo: il torvo aspetto
 Mostrò Fergusto, il nero crine al vento
 Spargza Dermio: Ossian chiudea la schiera
 Canterellando le canzoni antiche.
 La mia lancia reggeva i passi miei
 Lungo i sassosi rivi, e i miei pensieri
 Eran coi valorosi. Il Re percosse
 Il ferreo scudo, e diè l'orribil segno
 Della battaglia: mille spade a un punto
 Trafferfi, e sfavillar; del canto i figli
 Sciolser le mesta armoniosa voce.
 Folti ed oscuri, con sonanti passi
 Noi ci avanzammo: spaventosa lista!
 Come di nubi tempestosa riga,
 Che si rovescia sull'angusta valle.

Stettefi il Re sopra il suo colle : al vento
 Vola il Raggio Solar della battaglia .
 Stanno presso l' Eroe con le fenili
 Ghiome natanti gl' indurati all' armi
 Della sua gioventù fidi compagni .
 L' Eroe di gioja sfolgorò negli occhi ,
 Mirando in guerra i figli suoi , lucenti
 Nel lampeggiar dei loro brandi , e pieni
 Della memoria dell' avite imprese .

Ma s' avanza Eragon nella sua forza
 Impetuoso , fremente qual mugghio
 Di tempesta vernal . Cadon le schiere
 Al corso suo ; stagli la morte a lato .

Chi vien , disse Fingal , come di Cona
 Rapido cavriol ? balza nel corso
 Lo scudo , e mesto è di sue armi il suono .
 Con Eragon s' affronta : il duro scontro
 Stiamo a mirar ; sembra conflitto d' ombre
 In oscura tempesta . Ohimè , tu cadi ,
 Figlio del colle ; già di sangue è sparso
 Il tuo candido petto . O Lorma piangi ,
 Piangi infelice : il tuo bell' Aldo è spento .
 Rattristossene il Re ; l' alta possente
 Impugna , ei fisa in sul nemico i sguardi
 Morte spiranti , e contro lui . . . Ma Gaulo
 Eragonte incontrò . L' orribil zuffa
 Chi può ridir ? l' alto stranier cadeo .

10

Figli di Cona , il Re gridò , fermate
 La man di morte . Era possente in guerra
 Colui ch' ora è sì basso , e molto in Sora
 Pianto farà . Verranno alla sua reggia
 Stranieri figli , e in rimirlarla muta
 Meraviglia n' avran . Straniero , ei cadde ,
 E della sua magion cessò la gioja .
 Volgiti ai boschi suoi ; là forse errando
 Vassene l' ombra sua , ma in Morven lungi
 Giace l' Eroe sotto straniera spada

Co-

Così parlò Fingal, quando i Cantori
Incominciaro la canzon di pace.

Le sollevate spade a mezzo il colpo
Noi sospendemmo, e risparmiassi il sangue
Del debole nemico. In quella tomba
Collocossi Eragonte, ed io disciolssi
La voce del dolor. Scese sul campo
La buja notte: del guerrier fu vista
Errar l'ombra d'intorno: avea la fronte
Torbida, nebulosa, e un sospir rotto
Stava sul labbro. O benedetta, io dissi,
L'alma tua, Re di Sora: era il tuo braccio
Forte, e la spada spaventosa in guerra.

Ma nella sala del bell' Aldo intanto
Lorma sedea di una quercia al lume.
Scende la notte, Aldo non torna, è mesto
Il cor di Lorma. O cacciator di Cona,
Che ti trattiene? pur di tornar giurasti.
Fu sì lungi il cervetto? oppure il vento
Ti frema intorno su i deserti piani?
Sono in suolo stranier: che più mi resta
Fuorch' Aldo mio? vien da' tuoi colli, o caro,
Vientene a Lorma tua. Gli occhi alla porta
Volti le stanno: al susurrar del vento
Tende l'orecchio; il calpestio lo crede
Del suo diletto, e le si sparge in volto
Subita gioja; ma ritorna tosto
Sul volto il duol, come vapor fortile
Sulla candida Luna. Amor mio dolce,
Nè torni ancor? voglio veder la faccia
Della rupe, e dell'onde. In Oriente
Splende la Luna, placido forrìde
Il sen del lago, e quando i cani suoi
Vedrò tornarne dalla caccia? e quando
Udrò da lungi a me volar sul vento
La voce sua? vien da' tuoi colli, o caro,
A Lorma tua che ti sospira e chiama.

Dicea , ma del guerrier la sottile ombra
 Sulla rupe apparì , come un acquoso
 Raggio Lunar , che tra due nubi spunta
 Quand'è sul campo la notturna pioggia .
 Ella dolente quella vuota forma
 Lungo il prato seguì , poichè s' accorse
 Ch' era spento il suo caro . Io ne sentii
 Le amare strida , che ver noi con essa
 Più e più s' accostavano , simili
 Al mesto suono di querula aurette
 Quando sospira su la grotta erbosa .

Venne , trovò l' Eroe . Più non s' intese
 La di lei voce : gira muta il guardo ,
 Pallida errando come a' rai di Luna
 Un' acquosa colonna erra sul lago .
 Pochi furo i suoi dì , lagrimosa , egra
 S' abbassò nella tomba . A' suoi Cantori
 Fingallo impose d' innalzare il canto
 Sulla morte di Lorma , e lei di Morven
 Pianfer le figlie in ciascun' anno un giorno
 Quando riedon d' Autunno i venti oscuri .

Figlio (a) d' estrania terra , e tu soggiorni
 Nel campo della fama . Or via , disciogli
 Tu pure il canto tuo , le lodi inalza
 Degli spenti guerrieri , onde al tuo canto
 Volino intorno a te l' ombre festose ;
 E lo spirito amabile di Lorma
 Sopra un vago Lunar tremulo raggio
 Scenda ne' dolci tuoi cheti riposi
 Quando nell' antro tuo guarda la Luna .
 Allor tu la vedrai vezzosa e cara
 Venirne a te , se non che in su la guancia
 Stalle tuttor la lagrima amorosa .

OSSERVAZIONI.

Sarebbe stata ad un tempo somma ventura per Ossian, e vantaggio non indifferente per la poesia, ch'egli il quale conosceva la santità de' Culdei, avesse aperti gli occhi alla luce del Cristianesimo. Non v'è cosa ch'abbia maggior influenza nella poesia della religione; ed egli sarebbe un punto molto interessante ed istruttivo dell'arte poetica di esaminare quali vantaggi e quali pregiudizj debbano risultar a quest'arte dalla diversità delle religioni. Benchè tutte le sette del Paganesimo fossero lontane dalla verità, tutte però non erano lontane ugualmente dalla convenevolezza e dalla ragione. Secondo che quelle più o meno vi s'accostavano, il *mirabile* della poesia dovea riuscirne proporzionalmente o convenevole o assurdo, non essendo questo costituito se non se dall'influenza delle divinità principali o subalterne nelle cose umane. L'assurdità della religione dei Greci si trasferse nei Poemi d'Omero. Giove ben degno degli scerni di Luciano, Marte furioso, Giunone rissosa e caparbia, Pallade Dea di tutt'altro che della sapienza, con tutto il restante di quella corte celeste che gareggiava di difetti e di stravaganze; dovevano agire in conseguenza della lor natura. Non sono arrivate fino a noi le poesie degli Egizj; ma le divinità del bue Api, dei coccodrilli, dei cani, delle cicogne, e sino dei porri e delle cipolle doveano farvi una figura distinta e produrre un *mirabile* affatto particolare. La religione non ha minore influenza su

i ca-

i caratteri degli Eroi Poetici. Gli Dei, qualunque sian, debbono presentar il modello della perfezione. Se questi sono viziosi, come saranno perfetti gli uomini? il farli tali sarebbe un disonorar la divinità. Le verità del Cristianesimo avrebbero aperte ad Ossian le fonti d'un sublime e d'un mirabile propriamente divino, ed in questa religione avrebbe ravvisato il modello di quella perfetta morale, ch'egli sapeva ispirare senza riconoscerne l'autore. Ma se Ossian non potè dar alla sua Poesia questa soprannaturale sublimità, egli almeno non l'infettò con le stravaganze degli altri poeti del Gentilesimo, e ce la diede così pura e così perfetta, quanto ella potea prodursi coi semplici lumi della natura: e l'esserfi egli sostenuto con tanta forza in tante diverse opere, senza i soliti puntelli dell'Epopèa, è forse l'ultimo sforzo del Genio veramente Poetico. *

2 *Inclyti, Israel, super montes tuos interfecti sunt. Quomodo ceciderunt fortes?* Lib. 2. dei Re c. 1. v. 25.

3 Questi tratti sono degni dei Caratteri di Teofrasto. Si scorge nell'andatura e nel filchio di costui un'orgogliosa negligenza. La verità, l'energia, e la precisione, sono tre qualità perpetue delle pitture di Ossian. *

4 Fingal fa un simile rimprovero a Conan nel Canto 6. del Poema Epico chiamandolo *guerriero dall'ignobil braccio*. Pure nè in quel luogo nè in questo non si tratta del valore, ma solo delle qualità dell'animo; e di più Aldo era molto lontano dal meritar il rimprovero di debolezza. Sembra che Ossian voglia con ciò insinuare che il vero valore non deve mai andar disgiunto dalla giustizia e dalla generosità, e che quello che se ne abusa è indegno del nome di valoroso.

roso. Un'altra cosa è degna d'osservazione in questo eccellente discorso: Aldo s'era ribellato da Fingal andando ai servigi del suo nemico. Fingal colla sua solita grandezza d'animo non solo non lo rimprovera di ciò; ma non ne fa pure alcun cenno. Egli si dimentica l'offesa propria e non sente se non quella dell'onore e della giustizia. *

- 5 Queste parole non esprimono che un riflesso incidente e secondario. Vedremo ben tosto se questi vecchi nelle cui *mani tremava l'età* fossero capaci di lasciarsi sopraffar dal timore. La vera ragione che determina Fingal ad offrir la pace, si è la rettitudine del suo animo, per cui egli ben conosceva doversi ad Eragonte una soddisfazione dell'ingiuria che Aldo gli avea fatta. Il costante carattere di Fingal non ammette altra spiegazione. *
- 6 Non poteva scegliersi personaggio più conveniente per una tale ambasciata, nè dipingersi con più gentilezza. La comparazione che segue è uno di quei tratti che bastano a caratterizzare un Genio.
- 7 Regna in questo discorso una gentilezza, una precisione, e una dignità ammirabile. E' da osservarsi che Fingal per bocca di Bosmina non offre ad Eragonte che atti generosi d'ospitalità e l'offerta del risarcimento è posta tutta in bocca di Aldo. Con questa finezza si serve perfettamente alla giustizia, senza pregiudicar al decoro. La descrizione dei doni offerti da Bosmina può paragonarsi con quella dei presenti esibiti da Agamennone per placar l'animo d'Achille nel 9. dell'Iliad. v. 260.
- 8 E' probabile che questa proposizione non fosse molto gustata da Aldo. Ma Fingal era molto diverso da quel vecchio rimbambito di Priamo ,
il

il quale per condiscendere alla passione di suo figlio Paride, soffre non solo di sostener un'ingiustizia, ma di rovinar il suo stato piuttosto che acconsentire di render Elena. A questo proposito Omero chiama Priamo, *consigliere uguale agli Dei*, ed aggiunge ch'egli *pensava sensatamente*. Iliad. 7. v. 366. *

9 Bosmina si rammenta d'esser figlia di Fingal. *

10 Non si scorge in queste Poesie che Fingal uccidesse particolarmente alcuno. Il Poeta credette a ragione che gli atti di generosità meritassero molto più d'esser da lui rilevati, ed onorassero maggiormente il nome del Padre, di tutti gli Eroiici macelli, di cui solo par che si compiacciano molti Poeti. Del resto le morti di questi due guerrieri sono convenienti ai loro caratteri. Aldo soffre la pena della sua perfidia, Eragonte della sua arroganza. L'offensore muore per mano dell'offeso: il Re orgoglioso per quella d'un giovine pien di baldanza: cosa che dovea rendergli ancor più sensibile la sua caduta. *

11 Tutti i Giuristi che non vollero sacrificar l'umanità all'adulazione, convengono che i dritti della guerra non si stendono più oltre di quel che sia precisamente necessario; e che quando il nemico si arrende, o non è più in caso di nuocere, un solo omicidio di più è tanto condannabile come se fosse commesso a sangue freddo in piena pace. Ma questi sacri principj furono sempre poco ascoltati, e specialmente in secoli nei quali la forza del corpo, anzi la ferocia, teneva luogo di qualunque virtù: non pur le leggi, ma la natura tace fra l'armi. Non è dunque cosa che dee sorprendere e toccare in sommo grado, il trovar tali massime ed esempj di moderazione e d'umanità appresso un Poeta d'

una nazione pressochè selvaggia , e spirante furor militare, che non conosceva altra gloria che quella della guerra? Veggasi ora appresso Omero il rimprovero d' Agamennone a Menelao, e i suoi crudeli sentimenti nel 6. dell' Iliade . v. 55. o la dura risposta d' Achille a Licaone nel 21. v. 99. o quell' altra atrocissima ad Ettore nel 23. v. 345. e poi si giudichi quale di questi due Poeti debba interessarci maggiormente. *

- 12 Benedetto piuttosto il nobile spirto di Ossian che sa non solo esser giusto, ma discreto e indulgente verso gli stessi nemici. L' Ab. Batheux lodando Omero per non aver rappresentati caratteri odiosi, (lode che a molti non sembrerà abbastanza fondata) aggiunge che *l' odio era un sentimento ignoto al core d' Omero*. Questa non è gran meraviglia per un uomo indifferente, al quale i fatti del suo Poema non s' appartengono per nulla. Maraviglia bensì grandissima è questa che Ossian attore e poeta nel tempo stesso che aveva sommo interesse nelle azioni ch' egli descrive, non si lasci mai scappare un solo tratto che abbia la minima ombra di livore o d' animosità personale. *L' odio era un sentimento ignoto al cuore d' Ossian*: questa è una verità ben più certa, e l' elogio ha tutta la sua forza. *

- 13 *Exinde mos inerebuit in Israel, & consuetudo servata est, ut post anni circulum conveniant in unum filiae Israel & plangent filiam Jephthe Galaadite diebus quatuor. Lib. de Giud. c. 11 v. 39.*



CALTO E COLAMA

ARGOMENTO.

NEL paese dei Britanni compreso tra le mura-
glie, viveano ai tempi di Fingal due Capi, Dun-
talmo Signore di Teuta, che si suppone essere il
Tweed, e Ratmor che abitava presso al Cluta, che
si sa essere il fiume Clyde. Ratmor era altrettan-
to famoso per la sua generosità ed ospitalità, quanto
Duntalmo era infame per la sua crudeltà ed ambi-
zione. Duntalmo o per invidia o per qualche pri-
vata contesa che sussistesse tra le famiglie, uccise
Ratmor ad un convito: ma essendosi poi mosso a com-
passione, egli educò in casa propria i due figli di
Ratmor, Calthon e Colmar. Questi fatti adulti
si lasciarono imprudentemente scappar di bocca che
aveano disegno di vendicar la morte del padre.
Perlochè Duntalmo gl' imprigionò in due cavern:
sulle rive del Teuta, con pensiero d' ucciderli pri-
vatamente. Colmal, la figlia di Duntalmo, in-
vaghita di Calthon, lo trasse di prigione, favorì
la sua fuga, e fuggì seco lui travestita da guer-
riero. Ricorsero a Fingal, ed implorarono da lui
soccorso contro Duntalmo. Fingal mandò Ossian
con trecento de' suoi a liberar Colmar. Ma Dun-
talmo li prevenne, e lo trucidò. Poscia venne a bat-
taglia con Ossian, ma ne restò ucciso, e la sua ac-
mata fu interamente disfatta da quell' Eroe. Cal-
thon allora si sposò con Colmal sua liberatrice. E l'
Ossian ritornò a Morven trionfante. In tal guisa
la tradizione ci ha trasmessa la Storia del seguen-
te Poema, il quale è diretto ad uno dei primi Mis-
sionarj Cristiani.

CALTO E COLAMA.

DOlce è 'l suon del tuo canto, o della rupe
Solingo abitator, che a me sen viene
Sopra il corrente mormorio del rivo
Per la ristretta valle: alla tua voce
Il mio spirto, o stranier, s' avviva e desta.
Ecco la man stendo alla lancia, come
Nei dì di gioventù; la mano io stendo,
Ma quella è fiacca, e 'l petto alza il sospiro.
Dì, figlio della rupe, udir vuoi forse
D' Ossian il canto? Dei trascorsi tempi
L' anima ho piena, e dentro il cor la gioia
Della mia gioventù rinascere sento.
Così si mostra in occidente il Sole,
Poichè dietro ad un nembo ei volse i passi
Del suo splendor, le rugiadosc cime
Alzano i verdi colli, e via serpeggia
Il ceruleo ruscel garrulo, e vivo.
Esce l' antico Eroe sul baston chino,
E splende al raggio la canuta chioma.

Dimmi, straniero, in quella sala appeso
Non vedi tu uno scudo? esso è segnato
Dai colpi della zuffa, è dell' acciaio
La lucidezza rugginosa e fosca.
Duntalmo, il Sire dell' acquoso Teuta,
Quello scudo portò, Duntalmo in guerra
Già portarlo solea; pria che per l' asta
D' Ossian cadesse: o della rupe figlio,
De' passati anni miei la storia ascolta.

Reggea 'l Cluta Ratmòr; dei mesti e oppressi
Era la sua magion rifugio, e porto.
Sempre le porte sue dischiuse, e sempre
N' era in pronto la festa; a lui venieno

Del-

Dello straniero i figli, e benedetto
 Sia di Ratmorre il generoso spirito,
 Giàno esclamando; si scioglieano i canti,
 Si toccavano l'arpe, onde agli affitti
 Raggio di gioja risplendea sul volto.
 Venne il truce Duntalmo, ed avventossi
 Contro Ratmòr, vinse il Signor del Cluta.
 Duntalmo ne fremè; tornò di notte
 Con le sue squadre; il gran Ratmòr cadeo
 In quelle sale istesse, ove ai stranieri
 Sì spesso egli apprestò conviti e feste.

Eran del buon Ratmorre al carro nato
 Calto, e Colmarte. giovinetti i figli:
 Ambo spiranti fanciullesca gioja
 Vennero al padre suo; videro il padre
 Nel sangue immerso, e si stempraro in pianto.
 Al tenero spettacolo, e pietoso
 Duntalmo s'ammollì, seco alle torri
 Gli condusse d'Alteuta (a), entro la casa
 Crebber del lor nemico: in sua presenza
 Piegavan l'arco, e uscian con esso in guerra.

Ma dei lor avi le atterrate mura
 Videro intanto, nelle patrie sale
 Vider la spina verdeggiar; di pianto
 Bagnansi occultamente, e su i lor volti
 Siede tristezza: del lor duol s'accorse
 Il fier Duntalmo, e s'oscurò nell'alma.
 Pensa di porgli a morte: in duo caverne
 Rinchiuse i due garzon, sulle eccheggianti
 Rive del Teuta, ove giammai non giunse
 Raggio di Sole, o di notturna Luna.
 Stavano i figli di Ratmorre in cupa

E 5

Not-

(a) Al-teutha, o piuttosto Balteutha, la Città del
Tweed, signoreggiata da Duntalmo. E' cosa notevole, che
 tutti i nomi di questo Poema derivano dalla lingua Gallica:
 il che, siccome ho già osservato altre volte, è una prova che
 questo era il linguaggio comune di tutta l'Isola,

Notte sepolti, e prevedean la morte.

In suo segreto pianfene la figlia
 Del fier Duntalmo, Colama (a) la bella
 Di brevi ciglia, e d'azzurrino sguardo,
 L'occhio suo s'era volto ascosamente
 Su Calto, e della sua soavitate
 L'anima della vergine era piena.
 Tremò pel suo guerrier; ma che mai puote
 Colama far? non era a innalzar l'asta
 Atto il suo braccio, nè formato è l'brando
 Per quel tenero fianco; il sen di neve
 Non forse mai sotto l'usbergo, e l'occhio
 Era tutt'altro che terror d'Eroi.
 Che puoi tu far pel tuo cadente duce
 Colama bella? vacillanti, incerti
 Sono i suoi passi, è sciolto il crine, e in mezzo
 Delle lacrime sue feroce ha 'l guardo.
 Va di notte alla sala (b); arma d'acciaro
 L'amabile sua forma, arnese è questo
 D'un giovine guerrier, che nella prima
 Di sue pugne cadette; alla caverna
 Vola di Calto, e lui da ceppi scioglie.
 O forgi, figlio di Ratmor, su forgi,
 Disse, buja è la notte; al Re di Selma
 Tosto fuggiam, son di Langallo il figlio,
 Che di tuo padre in la magion si stava;
 Il tenebroso tuo soggiorno intesi,
 E mi si scosse il cor: Signor del Cluta
 Sorgi, forgi, fuggiam, la notte è nera,
 Donde ne vieni, o benedetta voce,
 Calto rispose, dalle nubi forse

Fo-

(a) Caol-mal, *Donna di brevi ciglia*. Convien dire che ai tempi di Ossian la picciolezza delle ciglia fosse considerata come una bellezza particolare, poichè il Poeta generalmente l'attribuisce a tutte le belle descritte ne' suoi Poemi.

(b) Ove soleano appenderli per trofeo l'arme dei vinti.

Fosco-rotanti ? perchè spesso l' ombre
 De' suoi grand'avi nei notturni sogni
 Vengono a Calto, dacchè il Sol s' asconde
 Alle mie luci, e tenebror mi cinge.
 O se' tu 'l figlio di Langel, quel duce
 Che sul Cluta vid' io ? ma deggio io dunque
 A Fingallo fuggire, e qui fra' ceppi
 Lasciar Colmarte ? io fuggironne a Selma
 Mentr' ei sepolto in tenebre sen giace ?
 No, figlio di Langel, dammi quell' asta,
 O salverò il fratello, o morrò seco.

Mille Eroi, replicò, fanno a Colmarte
 Cerchio con l' aste; e che può mai far Calto
 Contro un oste sì grande ? al Re di Morven
 Fuggiamo immantinente: in tua difesa
 Armato ei scenderà: steso è 'l suo braccio
 Sugl' infelici, e gl' innocenti oppressi
 Circonda il lampo dell' invitta spada.
 Su figlio di Ratmòr: dilegueransi
 L' ombre notturne, i passi tuoi nel campo
 Discoprirà Duntalmo, e tu dovrai
 Cader nel fior di giovinezza estinto.

Sospiroso ei s' alzò; pianse lasciando
 L' infelice Colmarte; ei giunse in Selma
 Con la Donzella, e non sapea qual era.
 Copre l' elmetto l' amorosa faccia,
 E sorge il molle sen sotto l' usbergo.
 Tornò Fingallo dalla caccia, e scorse
 Gli amabili stranieri entro la sala,
 Come due raggi d' improvvisa luce.

Intese il Re la dolorosa istoria;
 Gli occhi intorno girò; ben mille Eroi
 S' alzarò a un tempo, e domandar la guerra.
 Scesi dal monte con la lancia, e in petto
 Scorsemi tosto bellicosa gioja;
 Che in mezzo alle sue squadre, ad Ossian volto
 Così 'l Re favellò: su forgi, ci disse,

Figlio del mio valor ; di Fingal l'asta
 Prendi , e venne di Teuta all' ampio fiume
 Di Colmarte in foccorso . Il tuo ritorno
 Fama preceda , qual soave aurette ,
 Sicch' io l' ascolti , e mi s' allegri il core
 Sul figlio mio , che de' grand' avi nostri
 Rinnovella la gloria . Ossian , tempesta
 Fa che sii nel pagnar , ma poichè vinti
 Sono i nemici , sii placido , e dolce ;
 Per questa via crebbe il mio nome ; o figlio .
 Somiglia il padre tuo . Quando gli alteri
 Vengono alle mie sale , io non li degno
 Pur d' uno sguardo ; ma il mio braccio è steso
 Sugl' infelici , e lor copre con l' ombra ,
 E la mia spada all' innocenza è schermo .

Tutto allegraimi in ascoltar le voci
 Di Fingallo , e vestii l' arme sonanti .
 Sorsemi al fianco Diarano (a) , e Dargo .
 Re delle lance : giovani trecento
 Seguirò i passi miei : stavanmi accanto
 Gli amabili stranieri . Udì Duntalmo
 Del nostro arrivo il suon ; tutta di Teuta
 La possa ei radunò : l' oste nemica
 S' arrestò sopra un colle , e parean rupi
 Rotte dal tuon , quando sfrondate , e chine
 Restan le piante inaridite , e 'l rivo .
 Di sgorgar cessa da' concavi massi .
 Scorreano a' piedi del nemico oscuro
 L' orgogliose del Teuta onde spumanti .
 Mandai Cantor , che la tenzon nel campo
 A Duntalmo offerisse : egli sorrise
 Amaramente in suo feroce orgoglio .
 L' oste sua variabile aggiravasi
 Sul colle , come nube allor che 'l vento

Il

(a) Figlio di Connal . La morte di questo Connal è descritta nel Poema di Caritura .

Il fosco sen ne investè, e alternamente
A sprazzi, e squarci la disperse, e volve.

Ecco apparir da mille ceppi avvinto
Lungo il Teuta Colmarte: ha pieno il volto
D'amabile tristezza: ei fitto il guardo
Tien sugli amici suoi, che in suo soccorso
Stavamo armati in sull' opposta sponda.
Venne Duntalmo, alzò la lancia, e 'l fianco
All' Eroe trapassò: nel proprio sangue
Rotolò sulla spiaggia; udimmo i suoi
Rotti sospiri. In un balen nell' onda
Slanciasi Calto; io m' avanzai con l' asta.
Cadde di Teuta l' orgogliosa stirpe
Innanzi a noi, piombò la notte: in mezzo
D' annoso bosco si posò Duntalmo
Sopra una roccia; ira e furor nel petto
Contro Calto gli ardea: ma Calto immerso
Stava nel suo dolor, piange Colmarte,
Colmarte ucciso in giovinezza, innanzi
Che forgesse il suo nome. Io comandai
Che s' inalzasse la Canzon del pianto
Per consolar l' addolorato duce.
Ma quei sedea sotto una pianta, e l' asta
Spesso a terra gittava: a lui dappresso
Il bell' occhio di Colama volgeasi
Entro a segreta lagrima natante;
Ch' ella vicina prevedea la morte
O di Duntalmo, o del guerrier del Cluta.

Mezza notte varcò: stavan sul campo
Bujo, e silenzio: riposava il sonno
Sulle ciglia ai guerrier; calmata s' era
L' alma di Calto: avea socchiusi gli occhi,
Ed insensibilmente nell' orecchio
Iva mancando il mormorio del Teuta.
Ecco pallida pallida, mostrante
Le sue ferite, di Colmarte l' ombra
A lui venirne; ella chinò la testa

Verfo di Calto , e alzò la debil voce .

Dorme tranquillo di Ratmorre il figlio
 Mentre spento è 'l fratel ? pur sempre affieme
 N' andammo a caccia , affieme i snelli cervi
 Sempre ufammo insequir : non ti fcordaffi
 Del tuo fratel finchè morte non ebbe
 Inaridito il fior della fua vita .
 Pallido io giaccio là fotto la rupe
 Di Lono : alzati , Calto , alzati , il giorno
 Vien co' fuoi raggi ; e 'l barbaro Duntalmo
 Strazio farà dell' infepolte membra .
 Pafsò via nel fuo nembo : i fuoi veftigi
 Ravvisò Calto : in piè balza fremendo
 D' arme fonante . Colama infelice
 S' alza con effo ; per l' ofcura notte
 Ella il diletto fuo guerrier feguia ,
 La peſante aſta traendofi dietro .
 Giunſe Calto ſul Lono , il corpo vede
 Dell' eſtinto fratel ; ſoſpira , avvampa
 Di dolor , di furor ; rapido ci ſcagliaſi
 In mezzo all' oſte , gli affannofi gemiti
 Della morte ſollevanſi , s' affollano
 I nemici , e l' accerchiano , e lo ſtringono
 Di mille ceppi , ed a Duntalmo il traggono .
 Tutto il campo di gioja eſulta ed ulula ,
 E i colli intorno ripercoffi eccheggiano .
 Scoſſimi a quel rimborbo : impugnai l' aſta
 Del padre ; Diaran forſe , e di Dargo
 Il giovenil vigor ; cercaſi il duce
 Del Cluta , e non ſi ſcorge ; i noſtri ſpiriti
 Si rattriſtaro ; io paventai la fuga
 Della mia fama , ed avvampò l' orgoglio
 Del mio valor . Figli di Morven , diſſi ,
 Già così non pugnaro i padri noſtri ,
 Non poſavan ſul campo eſſi , ſe ſperſo
 Non aveano il nemico : erano in forza
 Aquile infaticabili del cielo ;

Or son nel canto i nomi lor : ma noi
 Già dechinando andiam ; la nostra fama
 Già comincia a partir : s' Oſſian non vince ,
 E che dirà Fingallo ? all' arme , all' arme ,
 Alzatevi , o guerrier , ſeguite il ſuono
 Del mio rapido coſo : Oſſian di fermo
 Non tornerà che vincitore in Selma .

Sorſe il mattino , e tremolò del Teuta
 Sopra l' onde cerulee : a me dinanzi
 Solpiroſa , affannoſa , lagrimoſa
 Colama venne : del guerrier del Cluta
 Narrommi il caſo , e tre fiate l' aſta
 Di man le cadde : l' ira mia ſi volſe
 All' ignoto ſtranier , poichè per Calto
 Il cor nel petto mi tremava . O figlio
 D' imbelſe man , diſſ' io , combatton forſe
 Colle lagrime , di , del Teuta i duci ?
 Pugna con duol non vinceſi , nè alberga
 Molle ſoſpiro in anima di guerra .
 Vanne del Teuta fra i belanti armenti ,
 Fra i cervi del Carmon ; laſcia queſt' arme
 Tu figlio del timor : nella battaglia
 Guerrier le veſtirà . L' arme di doſſo
 Stracciaile irato : il bianco ſeno apparve ,
 Vergognoſetta ella chinò la faccia :
 Io volſi gli occhi attoniti in ſilenzio
 Ai duci miei , caddemi l' aſta , uſcìo
 Del mio petto il ſoſpir , ma quando il nome
 Della donzella udii , lagrime in ſolla
 Mi ſcorſero ſul volto ; io benediffi
 Di giovinezza quell' amabil raggio ,
 Ed inalzai della battaglia il ſegno .

O figlio della rupe , a che narrarti
 Oſſian dovrà , come i guerrier del Teuta
 Cadder ſul campo ? Eſſi ſon' or ſotterra ,
 Obbligo li copre , e ne ſvanir le tombe .
 Venne l' età colle tempeſte , e quelle

Distrusse in polve . Di Duntalmo appena
 Si ravvisa la tomba ; appena il luogo
 S' addita , ov' ei cadeo d' Ossian per l' asta .
 Qualche guerrier d' antica chioma , e d' occhi
 Già spenti dall' età , di notte affiso
 Presso un' accesa quercia , a' figli suoi
 I miei fatti rammenta , e la caduta
 Dell' oscuro Duntalmo ; i giovinetti
 Piegano il capo alla sua voce , e brilla
 Nei loro sguardi meraviglia , e gioja .

Ritrovai Calto ad una quercia avvinto .
 I suoi ceppi recisi , e diedi a lui
 La donzelletta dal candido seno .
 Essi abitar sul Teuta ; Ossian co' suoi
 Vittorioso al Re fece ritorno .



OSSERVAZIONI.

1 *ET orientur in domibus ejus spine.* Is. c. 34.
v. 13. *

2 Dargo figlio di Collath è celebrato da Ossian in altri Poemi. Dicesi ch' egli sia stato ucciso alla caccia da una fiera. Sussiste ancora il lamento di Mingala, amica, o sposa di Dargo, sopra il di lui corpo; ma io non saprei determinare se sia veramente opera di Ossian, o di qualche altro Poeta. Generalmente viene attribuito ad Ossian, ed è scritto nel suo stile; ma non mancano tradizioni le quali lo spacciano per una imitazione di Ossian fatta da un più recente Cantore. Comunque sia, siccome questo lamento ha qualche merito poetico, così l' ho inserito qui sotto.

Già di Dargo lagrimosa

Vien la sposa:

Dargo è spento; ed ella il sa.

Sull' Eroe ciascun sospira,

Ella il mira:

Infelice, e che farà?

Qual mattutina nebbia

Anzi a Dargo svania cor fosco e vile:

Ma l' anima gentile

Quasi ad Oriental lucida stella,

Feasi all' apparir suo vivida e bella.

Chi era tra i garzoni il più vezzoso

Mingala, Dargo il tuo diletto sposo.

Chi tra i saggi sedea primo in consiglio

Mingala, di Colante il nobil figlio.

Toccava la tua man l' arpa tremante,

Vo-

Voce avei tu di venticello estivo .
 O crudel fera ! o sventurata amante !
 Piangete Eroi , Dargo di vita è privo .
 Smorta è la guancia fresca e rosfeggiante ,
 Chiuso è quell' occhio sì vezzoso e vivo .
 O tu più bello che del Sole i rai ,
 Perchè sì tosto , oimè , lasciata m' hai ?
 Era d' Adonfion bella la figlia
 Agli occhi degli Eroi ,
 Ma sol Dargo era bello agli occhi suoi .
 Mingala , ahì Mingala ,
 Sola , misera , senza speranza ,
 La notte s' avanza :
 Del tuo riposo il letto
 Bella dove sarà ?
 Nella tomba colà del tuo diletto .
 Perchè t' affretti a chiudere
 La casa tenebrosa ?
 Ferma Cantore , attendila
 L' addolorata sposa .
 Già già manca la voce soave ,
 Già già l' occhio è languido e grave ;
 Già 'l piè tremola e non può star .

All' amato

Sposo a lato

Va l' amabile a riposar .

Udii la scorsa notte

Di Larto là nel maestoso tetto

Alte voci di gioja e lieti canti .

Ahì sventurati amanti !

Deserta è la magion , vedovo il letto ,

Dolor v' alberga e tace :

Mingala in terra col suo Dargo giace .

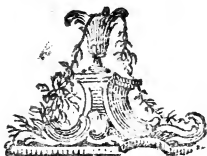
3 Molta somiglianza con questo luogo a quello
 di Omero nel 23. dell' Iliade al v. 65. ove l'
 ombra di Patroclo comparisce ad Achille .

COLANTO E CUTONA.

ARGOMENTO.

Colanto, o Conlath, era il più giovine dei figli di Morni, e fratello del famoso Gaule. Era egli innamorato di Cutona, figlia di Rumar, quando Toscar, Signore Irlandese, figlia di Chinfena, accompagnato da Fercuth, suo amico, giunse dall'Irlanda a Mora, ove abitava Conlath. Fu egli ospitalmente ricevuto, e secondo il costume di que' tempi festeggiò tre giorni in casa di Conlath. S' imbarcò nel quarto, e costeggiando l'Isola dell' onde, ch' è probabilmente una dell' Ebridi, vide Cutona ch' era alla caccia. Se ne invaghì, rapilla, e la condusse seco nella sua nave. Il tempo burrascoso lo costrinse a dar fondo in un' Isola deserta, chiamata Itona. In questo frattempo Conlath avvertito del ratto si mise a inseguirlo, e s' incontrò con lui, nel punto, ch' egli s' apparecchiava a far vela per la costa d' Irlanda. S' arzuuffarono assieme, ed ambedue insieme coi loro seguaci rimasero morti sul campo. Cutona non sopravvisse lungo tempo, poichè il terzo giorno morì di dolore. Fingal essendo informato dell' infelice lor morte, inviò Stormal, figliuolo di Moran, per seppellirli, ma si dimenticò nel tempo istesso di spedire un Cantore, acciocchè cantasse l' Elegia funebre sulle lor tombe. Lungo tempo dopo l' ombra di Conlath apparve ad Ossian, per sollecitarlo a trasmettere alla posterità il nome di lui, e di Cutona, essendo opinione di que' tempi, che l' anime de' morti non potessero esser felici, finchè
un

un Cantore non avea composta la loro Elegia. Questa è la storia compiuta trasmessaci dalla Tradizione. Ossian la riferisce in un modo assai tronco, e con un disordine artificioso. Il Poema quasi interamente drammatico, e pieno di novità e d' entusiasmo.



COLANTO E CUTONA.

Non intesi una voce? o suono è questo
Dei dì che più non son? spesso alla mente
La rimembranza dei passati tempi
Horror mi fuol, come all' occaso il Sole.
Il romor della caccia entro il mio spirto
Svegliasi, e l'alta col pensier sollevò.
No non m'inganno: odo una voce: o figlio
Della notte (a), chi sei? dorme la bassa
Stirpe mortal; nelle mie sale è 'l fischio
Di mezza notte: sarà forse questo
Lo scudo di Fingal che ripercosso
Eccheggia al vento: nella sala ei pende
Dalle pareti, e di trattarlo gode
L'ombra del padre. Ah sì, ti sento, amico, (b)
Molto è che lunge dagli orecchi miei
Stette la voce tua: sopra il tuo nembo
Qual ragion ti conduce, o generoso
Figlio di Morni? e dove son gli amici
De' tempi antichi? e dove Oscarre, il figlio
Della mia fama? ei solea starti appresso
Quando forgea della battaglia il suono.

OMBRA DI COLANTO.

Dorme di Cona la soave voce
Nella sua sala romorosa? dorme

Of-

(a) Cioè o tu che vai di notte. Il poeta s'immagina da prima che il suono venga da una persona vivente: poscia pensando che a quell'ora ciascun dormiva, lo crede il fischio del vento. *

(b) Ossian lo riconosce finalmente per Conlath.

Offian tranquillo , e stan gli amici intanto
 Senza l' onor dell' aspettata fama ?
 Volveſi il mar ſopra l' oſcura Itona , (a)
 Nè vede lo ſtranier le noſtre tombe .
 E fino a quando dovrà ſtar ſepolta
 E inonorata la memoria noſtra ,
 Cantor di Selma ?

O S S I A N .

Oh poteſſ' io vederti

Cogli occhi miei , metre tu ſiedi oſcuro
 Nella tua nube ! or dì , ſomigli , amico ;
 Alla nebbia di Lano , oppure ad una
 Scolorita meteora ? e di che ſono
 Della tua veſte i lembi ? e di che fatto
 E' l' aereo tuo arco ? egli partiſſi
 Nel nembo ſuo , ſiccome ombra di nebbia ,
 Scendi dalla parete , arpa ſoave
 Fa ch' io ſenta il tuo ſuon : forga la luce
 Della memoria , e diſfavilli ſopra
 L' oſcura Itona , onde vedere io poſſa
 Gli eſtinti amici : ecco gli amici io veggo
 Nella ſoſco-cerulea Iſola ; io ſcorgo
 La caverna di Tona , ecco le piante
 Tremanti al vento , e le muſcoſe rupi .
 Preſſo mormora un rio ; pende Toſcarre
 Sopra il ſuo corſo ; egli ha Fercuto accanto
 Meſto , e dell' amor ſuo ſiede in diſparte
 La vergine dolente , e piange , e geme .
 M' inganna il vento ? o le lor voci aſcolto
 Veracemente ?

TOS-

(a) I-thoon , l' *Iſola dell' onde* , una delle diſabitate Iſole Occidentali .

T O S C A R R E .

(a) Tempestosa notte,
 Notte atra: rotolavano le quercie
 Dalle montagne; il mare infin dal fondo
 Rimescolato dal vento mugghiava
 Terribilmente, e l'onde accavallandosi
 Le nostre rupi ricopriano, il cielo
 Mostravaci la felce inaridita
 Col suo frequente balenar: Fercuto
 Vidi lo spirito della notte (b); ei stava
 Muto sopra la spiaggia; io ne distinsi
 Le lagrime; ei sembrava uom d'anni grave,
 E carco di pensier.

F E R C U T O .

Toscarre, al certo
 Questi è tuo padre: ah ch'ei nella sua stirpe
 Qualche morte prevede; in tale aspetto
 Già, mi rimembra, ei fe' vedersi in Cromla
 Pria che cadesse il gran Mornante (c). Ullina,
 Ullina, o quanto graziosi e cari
 Sono i tuoi monti, e le tue valli erbose.
 Sopra gli azzurri tuoi ruscelli siede
 Grato silenzio, e ne' tuoi campi è il Sole.
 Soavissimo in Selama (d) a sentirsi
 E' il suon dell'arpa, amabili e gioconde

In

(a) Ossian ha già descritta la Scena dell'azione. Ora s'introduce Toscar a riflettere sopra la tempesta che cominciava a cessare. Poscia va riandando collo spirito la sua avventura amorosa. *

(b) Uno di quei Spiriti che producevano le tempeste.

(c) Ma-ronnan, fratello di Toscar. Il Traduttore possiede un Poema intorno la morte straordinaria di quell'Eroe.

(d) Questa non è quella Selama, che era l'antichissima di Istula. Vedi l'Annot. al v. 81. di quest'Opera.

In Cromla fon del cacciator le grida.
 Noi nell' oscura Itona or da tempeste
 Siamo accerchiati, il bianco capo inalza
 L' onda su i nostri massi, e stiam tremando
 In negra notte involti.

T O S C A R R E .

Ove n' è ito,

Fercuto antico, il tuo guerriero spirto?
 Pur io sovente intrepido ti scorsi
 Entro i perigli; in mezzo alle battaglie
 Vidi i tuoi sguardi sfavillar di gioja.
 Ove n' è ito il tuo guerriero spirto?
 Sempre furo animosi i nostri padri.
 Va, guarda il mar che già cade e si spiana,
 Già cessa il soffio tempestoso, l' onde
 Tremolando diguazzansi, e del vento
 Sembrano paventar: ma guarda il mare
 Che già già s' abbonaccia: ecco il mattino,
 Che sulle rupi albeggia: in breve il Sole
 Risguarderà dall' Oriente in tutta
 Della sua luce l' orgogliosa pompa:
 Partendo da Colanto io veleggiava
 Tutto festoso, con placida auretta;
 E l' Isola dell' onde costeggiava.
 Ivi dell' amor suo la verginetta (a)
 Vidi i cervi seguir leggermente
 In cacciatrici spoglie agile, e stretta.
 Ella pareami raggio d' Oriente,
 Ch' esce fuor fuora;
 E i nemi indora

Di

(a) Dalle parole di Toscar, poste più sotto, al v. 141. apparisce che Toscar non sapeva che Cutona fosse l' innamorata di Conlath; e sembra che sapendolo egli si sarebbe astenuto dal rapirla. *

Di luce amabilissima ridente .

Il nero crin sul petto le cadìa ,

Piegava l' arco ,

Gentile incarco ,

Curvetta in atto pien di leggiadria .

Ella mostrava il candidetto braccio ,

E pareva neve ,

Che leve leve

Scende sul Cromla , e si rassoda in ghiaccio .

Vieni all' anima mia , tosto dis' io ,

Raggio d' Amore ,

Vieni al mio core ,

Allo mio core ch' è tutto desio .

Ma ella stassi mesta , e non risponde ,

Pende sull' onde - - e si distrugge in pianto ,

Pensa a Colanto - - e langue , e s' abbandona .

Dolce Cutona - - al duol che sì ti sface ,

Troverò pace ?

C U T O N A .

Lungi di qua muscosa

Rupe sul mare incurvasi

D' antichi alberi ombrosa .

A' cavrioli è quella

Gradita solitudine ,

La gente Arven l' appella .

Ivi all' aer di Mora

S' alzan le torri , ivi 'l mio ben dimora .

Lassa ! che incerto ei palpita ,

E sta guardando il mar ,

Per discoprir se l' unica

Sua dolce cura appar :

Oimè che dalla caccia

Le figlie ritornarono .

Vede i lor' occhi turgidetti , e languidi :

E l' amor mio dov' è ?

Tom. II.

F

Elle

Elle passaron meste, e non risposero ;
 Oimè, Colanto, oimè.
 Se cerchi la mia pace,
 Straniero, in Arven col mio cor si giace.

T O S C A R R E .

E bene alla sua pace
 Ritournerà Cutona ;
 Ritournerà alle fale
 Del nobile Colanto .
 Ei di Toscarre è amico ;
 Io festeggiai tre giorni
 All' ospital sua mensa .
 Venticelli d' Ullina, o venticelli ,
 Venite celeri ,
 Soffiate placidi .
 Rigonfiate le vele , sospingetele
 Verso l' Arvenie fortunate piaggie .
 Cutona in Mora
 Riposerà .

Dolente, e misero
 Toscar sarà .

Ei si starà soletto
 Dentro la sua caverna ,
 Là nel campo del Sole .

Il vento ad or ad or tra fronda e fronda
 Mormorerà :

Egli alla voce tua dolce e gioconda
 Pensando andrà .
 Ei struggerassi in pianto ;
 Ella in braccio sarà del suo Colanto .

C U T O N A .

Oh ! oh ! che nube è quella
 Ch' io ravviso colà ? porta nel seno

L' ombre de' padri miei, veggio le falde
 Delle lor vesti, veggio
 Che come azzurra nebbia . . . o Ruma, o Ruma,
 Quando deggio cader? Cutona afflitta
 La sua morte prevede: ah mio Colanto,
 Lassa, pria ch'io men vada,
 Nella magione angusta
 Per non tornar più mai,
 Caro non ti vedrò, non mi vedrai?

O S S I A N.

Sì ti vedrà, Cutona, ei già sen viene
 Sopra il rotante mar, già pende oscura
 Sulla sua lancia di Toscar la morte.
 Al fianco ha una ferita,
 Ei ti chiama, e l'addita.

Vedilo, vedilo,
 Proteso e pallido
 Sullo speco di Tona.

Che fai? su vientene
 Colle tue, lagrime,
 Bella Cutona.

Ei ti fogguarda ancora,
 Piangi infelice il bel guerrier di Mora.

Comincia ad oscurarsi nella mente
 La visione; io più non veggio i Duci.
 Ma voi Cantori de' futuri tempi
 Ricordate con lagrime la morte
 Del nobile Colanto; egli cadeo
 Anzi la sua stagion; volse la madre
 L'occhio al suo scudo, e ravvisollo asperso
 Di nero sangue (a): ahi che mio figlio è spento,

F 2

Dis-

(a) Credevasi in que' tempi che le armi lasciate a casa dagli Eroi si macchiassero di sangue nel punto della loro morte, per quanto grande fosse la lor lontananza.

Disse , e fonò l' alto suo lutto in Mora .

E tu , bella Cutona ,

Pallidetta ti stai

Sulla tua rupe appo gli estinti Duci ,

Va la notte , e torna il giorno ,

Tu d' intorno

Guardi , nè v' ha chi la lor tomba inalzi .

Spaventati i corvi striduli

Da' tuoi gemiti fuggon via ;

Le tue lagrime , mesta vergine ,

Larghe sgorgano tuttavia .

Tu sei pallido ,

Viso candido ,

Già sì vago ,

Come nuvola

D' acqua turgida

Sopra un lago .

Vennero i figli del deserto , e morta

La ritrovaro ; alzan la tomba ai Duci ,

Ella riposa al suo Colanto appresso .

Colanto , or va ; la sospirata fama

Già ricevetti ; non venirne , amico ,

Ne' sogni miei , dalla mia sala lungi

Stia la tua voce , onde la notte il sonno

Scenda sulle mie ciglia . Oh potess' io

Scordar gli amici estinti , infin che l' orme

Cessan de' passi miei , finchè men vado

Ad unirmi con loro , e che ripongo

L' antiche membra nell' angusta casa .

OSSERVAZIONI.

- 1 **L**A situazione di Cutona è simile a quella di Resfa, l'amica di Saule, che s'affisè accanto i suoi figli dopo che furono impiccati dai Gabao-niti. Vedi il 2. lib. dei Re c. 21. v. 10.
- 2 Sembreranno ad alcuni strane ed inverisimili queste morti repentine prodotte dalla sola forza del dolore. Ma il secolo della morbidezza non è molto atto a giudicar dello stato del cuore umano nei secoli della passione. Noi non abbiamo che i nomi dell'amore e dell'amicizia: ma l'idea, non che la realtà di questi sentimenti, s'è quasi del tutto perduta. *

I CANTI DI SELMA.

ARGOMENTO.

Questo Poema stabilisce l' antichità d' un costume ricevuto ed osservato per molti secoli nel Settentrione della Scozia, e nell' Irlanda; e rischiarar varj luoghi dell' altre Poesie. Nella Scozia e nell' Irlanda i Cantori in una Festa anniversaria, ordinata dal Re, o Capo di quelle nazioni, usavano di ripeter solennemente i loro Poemi. Quelli che aveano il pregio tra gli altri, e veniano giudicati degni d' esser conservati, s' insegnavano diligentemente ai piccioli figli, perchè in tal guisa fossero trasmessi alla posterità. Una di queste occasioni somministrò ad Ossian il soggetto del presente Poema. S' introducono in esso alcuni Cantori di Fingal, già morti, i quali in una di quelle feste cantano alcune avventure dei loro tempi.

L' argomento del primo Canto è questo. Salgar e Colma erano due amanti, ma di famiglie nemiche. Colma deliberò di fuggirsene col suo amante in una determinata notte, e andò ad aspettarlo sopra una collina, ov' egli le avea promesso di venire ad unirsi con lei. Ma essendosi questo contratto alla caccia col fratello di Colma sopra un colle poco discosto da quello ov' ella stava ad aspettarlo, appiccatafi zuffa tra loro, restarono ambedue uccisi quasi sotto gli occhi di Colma.

Il secondo Canto è un' Elegia funebre in morte d' un certo Morar, uno de' loro Eroi.

Nel terzo s' introduce Armino, Signor di Gorma,

ma, a raccontar la morte di Daura e d' Arindallo suoi figli. Egli avea promessa Daura in isposa ad Armiro, guerriero illustre. Erath nemico d' Armiro, travestito venne sopra un legno a Daura, fingendo d' esser mandato dal suo sposo per condurla al luogo, ov' egli stava ad attenderla, sopra una rupe cinta dal mare. Condotta Daura colà, e trovandosi tradita, quando già cominciava ad insorgere una burrasca, dieffi ad alta voce a chiamar soccorso. Arindallo suo fratello accorse alle sue grida. Ma giunto nel punto istesso da un' altra parte lo sposo Armiro, e volendo scoccar l' arco contro di Erath, colpì innavedutamente Arindallo. Poscia salito sul legno per salvar la sua Daura restò miseramente affogato dalla tempesta: e Daura spettatrice d' una sì atroce Tragedia, morì di dolore.

Il Poema è interamente Lirico, ed ha una gran varietà di verisificazione. L' invocazione alla stella notturna, con cui si apre, ha tutta l' armonia che i numeri possono dare; e i versi scorrono con quella delicata soavità che inspira una scena così piacevole della natura.

I CANTI DI SELMA.

STella maggior della cadente notte
Deh come bella in Occidente splendi !
E come bella la chiomata fronte
Mostri fuor delle nubi , e maestosa
Poggi sopra il tuo colle ! e che mai guati
Nella pianura ? i tempestosi venti
Di già son cheti , e 'l rapido torrente
S' ode soltanto strepitar da lungi ,
Che con l' onde sonanti ascende e copre
Lontane rupi : già i notturni insetti
Sospesi stanno in su le debili ale ,
E di grato susurro empiono i campi .
E che mai guati , o graziosa stella ?
Ma tu parti e forridi : ad incontrarti
Corron l' onde festose , e bagnan liete
La tua chioma lucente . Addio soave
Tacito raggio : ah disfavilli omai
Nell' alma d' Ossian la serena luce .

Ecco già sorge , ecco s' avviva : io veggio
Gli amici estinti . Il lor congresso è in Lora ,
Come un tempo già fu : Fingal sen viene
Ad acquosa colonna somigliante
Di densa nebbia che sul lago avanza .
Gli fan cerchio gli Eroi : vedi con esso
I gran figli del canto ; Ullin canuto ,
E Rino il maestoso , e 'l dolce Alpino (a)

Dall'

(a) Alpino ha la stessa radice che *Albione*, o piuttosto *Albino*, antico nome della Bretagna. Alp: *paese montuoso*. Il nome presente della nostra isola ha la sua origine anch'esso nella lingua Celtica: e coloro che lo derivano da un'altra danno a divedere la loro ignoranza dell'antico linguaggio del

Dall' armonica voce, e di Minona (a)
 Il soave lamento . Oh quanto , amici ,
 Cangiati siete dal buon tempo antico
 Del convito di Selma , allor che insieme
 Faceam col canto graziose gare ,
 Siccome i venticelli a primavera ,
 Che volando sul colle alternamente
 Piegan l' erbetta dal dolce susurro .

Suonami ancor nella memoria il canto ,
 Ricordanza soave: uscì Minona ; (b)
 Minona adorna di tutta beltade ,
 Ma il guardo ha basso , e lagrimoso il ciglio ,
 E lento lento le volava il crine
 Sopra l' aretta , che buffando a scosse
 Uscia del colle . Degli Eroi nell' alma
 Scese grave tristezza , allor che sciolse
 La cara voce ; che di Salgar vista (c)
 Spesso aveano la tomba , e 'l tenebroso
 Letto di Colma (d) dal candido seno .
 Colma sola sedea fu la collina
 Con la musica voce : a lei venirne
 Salgar promise , ella attendealo , e intanto
 Giù dai monti cadea la notte bruna .
 Già Minona incomincia : udite Colma (e)

F 5

Quan-

del nostro paese . Bretagna, *Breac' t in* significa *Isola vario-*
dipinta così detta dall' aspetto del paese, dall' uso che questa
 nazione avea di dipingersi, o dalle loro vesti bicolore .

(a) Sembra da ciò che le donne fossero ammesse
 nell' ordine dei Bardi . Esse doveano certo esser particolarmente
 ammaestrate nella musica, poichè Ossian non parla quasi
 mai d' una donna senza attribuirle un' armonia distinta di
 voce . *

(b) Ossian introduce Minona non nella scena ideale della
 sua immaginazione , dianzi descritta , ma in un annuo convi-
 to di Selma , ove i Bardi recitavano le loro opere in presen-
 za di Fingal .

(c) *Sealg' er Cacciatore .*

(d) *Cul-math donna di bella chioma .*

(e) Cioè , udite il canto che Minona mette in bocca di
 Colma . *

Quando sola sedea su la collina.

C O L M A .

E' notte : io siedo abbandonata e sola
 Sul tempestoso colle : il vento freme
 Sulla montagna , e romoreggia il rivo
 Giù delle rocce , nè capanna io veggo
 Che dalla pioggia mi ricovri : ah! lassa !
 Che far mai deggio abbandonata e sola
 Sopra il colle de' venti ? Luna , o Luna ,
 Spunta dalle tue nubi , uscite o voi
 Altri notturni , e coll' amico lume
 Me conducete ove il mio amor riposa
 Dalle fatiche della caccia stanco .
 Parmi vederlo : l' arco suo non teso
 Giacegli accanto , ed i seguaci cani
 Gli anelano all' intorno , ed io qui sola
 Senza lui deggio starmi appo la rupe
 Dell' umido ruscel : fu'urra il vento ,
 Freme il ruscel , nè posso udir la voce
 Dell' amor mio . Salzar , mio ben , che tardi
 La promessa a compir ? l' albero è questo ,
 Queta è la rupe , e 'l mormorante rivo .
 Tu mi giurasti pur che con la notte
 A me verresti : ove se' ito mai
 Amor mio dolce ? ah con che gioja adesso
 Fuggirei teco ? tu frater , tu padre ,
 Tu mi sei tutto (a) ; lungo tempo insieme
 Furon nemiche le famiglie nostre ,
 Ma noi , caro , ma noi non sian nemici .
 Cessa , o vento , per poco , e tu per poco

Ta-

(a) Le parole precise dell' Originale son queste : *Teco voglio fuggire o mio padre , teco mio fratello dell' orgoglio* . Confesso ch' io non so raccapezzarne alcun senso ragionevole . Quello ch' io loro ho dato , se forse non esprime il preciso intendimento del Poeta , almeno è chiaro e conveniente . *

Taci , o garrulo rio ; lascia che s' oda
 La voce mia , lascia che m' oda il mio
 Salgar errante : o Salgar mio rispondi ,
 Chiamati Colma tua l' albero è questo ,
 Questa è la rupe ; o mia diletta ipeme ,
 Son io , son qui ; perchè a venir sei lento ?

Ecco sorge la Luna , e ripercossa
 L' onda risplende ; le pendici alpine
 Già si tingon d' azzurro e lui non miro ;
 Nè de' suoi fidi cani odo il latrato
 Forier della venuta : afflitta e sola
 Deggio seder . Ma che vegg' io ? chi sono
 Que' due colà sopra quell' alta verta ?
 Son forse il mio fratello , e l' amor mio ?
 Parlate amici miei : nissun risponde ,
 Freddo timor l' alma mi stringe : oimè
 Essi son morti : dalla zuffa io veggo
 Le spade a rosseggiar . Salgar , fratello ,
 Crudeli ! ah mio fratello e perchè mai
 Salgar mio m' uccidesti ! ah Salgar mio
 Perchè m' hai dunque il mio fratello ucciso ?
 Cari entrambi al mio cor : che dir mai posso
 Degno di voi ? tu fra mill' altri o Salgar
 Bello fu la collina , e tu fra mille
 Terribile , o fratel , nella battaglia .
 Parlate , o cari , la mia voce udite
 Figli dell' amor mio : lascia , son muti ,
 Muti per sempre , e son lor petti un gelo . (a)

Ah per pietà dalla collina ombrosa ,
 Ah dalla cima dell' alpestre rupe ,
 Parlate , ombre dilette , a me parlate :
 Non temerò : dove n' andaste , o cari ,

F 6

A

(a) L' Originale : *freddi sono i lor petti di creta*. Sarà questa la creta fina che si usava nelle sepolture ; e il Poeta intenderà con ciò di spiegar la candidezza , e la finezza della lor carnagione . Ma questa creta appresso di noi non rappresenta che l' idea d' una pentola . *

A riposarvi? in qual petrosa grotta
Troverò i cari corpi? Alcun non m' ode;
Nè pur si sente una fiocchetta voce
Volar per l'aere, che s'affoga e sperde
Fra le tempeste del ventoso colle.

Misera! io siedo nel mio duolo immersa.
Fra le lagrime mie, fra' miei sospiri,
Ed attendo il mattino: alzate, amici,
La mesta tomba agl' infelici estinti,
Ma non la chiudan le pietose mani
Finchè Colma non vien; via la mia vita
Fugge qual sogno: a che restarne indietro?
Qui sederommi a' miei diletti accanto,
Lungo il ruscel della sonante rupe.
Quando sul colle stenderà la notte
Le negre penne, quando il vento tace
Su l'erte cime, andrà 'l mio spirto errando
Per l'amato aere; e dolorosamente
Piangerò i miei diletti: udrà dal fondo
Della capanna la lugubre voce
Il cacciator smarrito, e ad un sol tempo
E temenza e dolcezza andragli al core..
Che dolcemente la mia flebil voce
Si lagnerà sopra gli estinti amici,
Del paro entrambi a lo mio cor sì cari..

Così cantasti, o figlia di Tormante (a)
Gentil Minona dal dolce roffore.
Sparse per Colma ognun lagrime amare,
E l'anime assalì dolce tristezza..
Ullin venne con l'arpa, ed a noi diede
D' Alpino il canto (b): era ad udir gioconda.

D'

(a) Torman, figlio di Carthul Signor d'I-mora, una dell' Isole Occidentali. Egli era padre di Minona, e di Morar di cui si parla ben tosto.

(b) Cioè, Ullino cantò sull'arpa una canzone da lui composta, nella quale s'introduce Alpino, Cantor già morto, a far l'elogio funebre di Morar. *

D' Alpin la voce , e l' alma era di Rino
 Raggio di foco , ma da lungo tempo
 Giaceano entrambi dell' angusta casa ,
 Nè più sonava la lor voce in Selma .
 Tornava un giorno dalla caccia Ullino
 Pria che fossero spenti , ed ei gl' intese
 Dalla collina . Dolce sì , ma mesto
 Era il lor canto : essi piangean la morte
 Del gran Moradde (a) tra' mortali il primo .
 Ei l' alma all' alma di Fingallo , e 'l brando
 Aveva , Oscar , mio figlio , al tuo simile .
 Pure anch' egli cadeo : pianfene il padre ,
 E fur pieni di lagrime i begli occhi
 Della sorella , di Minona gli occhi
 Sorella sua di lagrime fur pieni .
 Ella al canto d' Ullin ritorse il volto ,
 Nè volle udirlo : tal la bianca Luna
 Qualor presente la vicina pioggia
 Tra nubi asconde la polita fronte .
 Io toccai l' arpa accompagnando Ullino ,
 E incominciammo la Canzon del pianto .

R I N O .

Già tace il vento , ed il meriggio è cheto ,
 Cessò la pioggia ; diradate e sparse
 Erran le nubi , per le verdi cime
 Lucido in sua volubile carriera
 Si spazia il sole , e giù trascorre il rivo
 Rapido via per la sassosa valle .
 Dolce mormori , o rio ; ma voce ascolto
 Di te più dolce , ella è d' Alpin la voce ,
 Figlio del canto , che gli estinti piagne .
 Veggio l' annoso capo a terra chino
 E lagrimoso gli rospeggia il guardo .

Al-

(a) Morar Mòr-ér, uomo grande .

Alpin figlio del canto, onde sì solo
 Su la muta collina? a che ti lagni,
 Come nel bosco venticello, o come
 Su la deserta spiaggia onda marina?

A L P I N O .

Queste lagrime mie sgorgano, o Rino;
 Pei prodi estinti, e la mia voce è sacra
 Agli abitanti della tomba. Grande
 Sei tu sul colle, e bello sei tra i figli
 Della pianura; ma cadrai tu stesso
 Come Moradde, e sulla tomba avrai
 Pianti e singulti: a questi colli ignoto
 Sarai per sempre, e inoperoso l'arco
 Dalle pareti penderà non teio.
 Tu veloce, o Morad, com'agil cervo
 Sul colle, tu terribile in battaglia
 Come vapor focolo; era il tuo sdegno
 Turbine, e 'l brando tuo folgor ne' campi.
 Gonfio torrente in rovinosa spiaggia
 Parea tua voce, o tra lontane rupi
 Tuon che rimbomba ripercosso: molci
 Cadder dal braccio tuo, consunti e spersi
 Del tuo furor nelle voraci fiamme.

Ma cessato il furor, deposte l'armi,
 Come dolce e sereno era il tuo ciglio!
 Sol dopo pioggia romigliavi al volto,
 Oppur di luna grazioso raggio
 Per la tacita notte, o cheto il vento
 Placida limpidiſſima laguna.

Angusto è ora il tuo soggiorno; oscuro
 Di tua dimora il luogo, e con tre passi
 La tua tomba misuro, o pria sì grande.
 Son quattro pietre la memoria sola
 Che di te resta, e un arbuscel già privo
 Dell'onor delle foglie, e la lung'h'erba

Che

Che fischia incontro 'l vento addita al guardo
 Del cacciator del gran Morad la tomba.
 Tu se' umile, o Morad: tu non hai madre
 Che ti compiangia, o giovinetta sposa,
 Che d'amorose lagrime t'asperga.
 Spenta è colei che ti diè vita, e cadde
 Di Morglano la figlia. E quale è questo
 Che curvo pende sul baston nodoso?
 Chi è quest' uom che ha sì canuto il capo,
 Tremulo passo, e rosseggiante sguardo?
 Moradde, egli è tuo padre, ah! l'orbo padre
 Non d'altri figli che di te. Ben egli
 Udì 'l tuo nome nelle pugne, intese
 De' nemici la fuga, intese il nome
 Del suo Morad; perchè non anco intese
 La sua ferita? piangi, o padre, piangi
 Il figlio tuo; ma il figlio tuo sotterra
 Non t'ode più: forte è de' morti il sonno,¹
 E basso giace il lor guancial di polve.
 Tu non udrai la voce sua, nè questi
 Risvegliarassi di tua voce al suono.
 E quando fia che sulla tomba splenda
 Giorno che desti addormentato spirto?
 Addio più forte de' mortali, addio
 Conquistator nel campo; or non più 'l campo
 Vi rivedrà, nè più l'oscuro bosco
 Risplenderà dal folgorante acciario
 Prole non hai, ma fia custode il canto
 Del nome tuo, l'età future udranno
 Parlar di te, vivrà Moradde estinto
 Nell'altrui bocche, e via di figlio in figlio
 Tramanderassi l'onorato nome.

Tutti gemean, ma sovra ogn' altro Armino (a)
 A cotai voci, che nel cor si sveglia

La

(a) *Un Eroe*. Questi era capo o Regolo di Gorma, cioè *Isola azzurra*, che si crede esser una dell' Ebridi.

La rimembranza dell'acerba morte
 Dell' infelice figlio, il qual cadeo
 Nei dì di giovinezza. A lui dappresso
 S'adea Cramor *(a)*, di Gamala eccheggianti
 Cramoro il Sire. E perchè mai, dis' egli,
 Sulle labbra d' Armin spunta il sospiro?
 Eccì cagion di lutto? amabil canto
 L' anima intenerisce e riconforta.
 Simile a dolce nebbia mattutina
 Che s'inalza dal lago, e per la muta
 Valle si stende, ed i fioretti e l'erbe
 Sparge di soavissima rugiada;
 Ma il Sol s'inforza, e via la nebbia sgombra
 O reggitor di Gorma ondi-cerchiata,
 Perchè sì mesto?

A R M I N O .

Mesto son, nè lieve
 E' la cagion di mia tristezza. Amico,
 Tu non perdesti valoroso figlio,
 Ne figlia di Beltà. Colgar, il prode
 Tuo figlio è vivo, ed è pur viva Annira,
 Vaga pulcella. Rigogliosi e verdi
 Sono, o Cramoro, di tua stirpe i rami;
 Ma della schiatta sua l'ultimo è Armino.
 Daura *(b)*, oscuro è 'l tuo letto, o Daura, forte
 E 'l sonno tuo dentro la tomba; e quando
 Ti sveglierai con la tua amabil voce
 A consolar l'addolorato spirto?

Oorgete, soffiate impetuosi
 Venti d'Autunno su la negra vetta;
 Nemi o nemi affollatevi, crollate
 L'annose quercie; tu torrente muggi

Per

(a) Cear-mor Uomo grande, e di color fosco.

(b) Si rivolge alla figlia morta.

Per la montagna, e tu passeggi o Luna
 Per torbid' aere, e fuor tra nube e nube
 Mostra pallido raggio, e rinnovella
 Alla mia mente la memoria amara
 Di quell' amara notte, in cui perdei
 I miei figli dilette, in cui cadero
 Il possente Arindal, l' amabil Daura.

O Daura, o figlia, eri tu bella, bella
 Come la Luna sul colle di Fura, (a)
 Bianca di neve, e più che aurette dolce.
 Forte, Arindallo, era il tuo arco, e l' asta
 Veloce in campo; era a vapor sull' onda
 Simil l' irato sguardo, e negra nube
 Pareva lo scudo in procelloso nembo.

Sen venne Armiro il bellicoso, e chiese
 L' amor di Daura, nè restò sospeso
 Lungo tempo il suo voto, e degli amici
 Bella e gioconda ro fioria la speme.
 Fremette Erasto, che il fratello ucciso
 Aveagli Armiro, e meditò vendetta.
 Cangì sembianze, e ci comparve innanzi
 Come un figlio dell' onda (b): era a vederfi
 Bello il suo schifo; la sua chioma antica
 Gli cadea su le spalle in bianca lista,
 Avea grave il parlar, placido il ciglio.
 O più vezzosa tra le donne, ei disse,
 Bella figlia d' Armin, di qua non lunge
 Porge rupe nel mar, che sopra il dorso
 Porta arbuscel di roseggianti frutta.
 Ivi t' attende Armiro, ed io men venni
 Per condurgli il suo amor sul mare ondoso.

Credè Daura, ed andò: chiama, non sente
 Che il figlio della rupe (c): Armir, mia vita,
 Amor

(a) Puar-a, *Isola fredda*..

(b) Come un nocchiero.

(c) Il Poeta intende il rimbalzo della voce umana dalla

Amor mio, dove sei? perchè mi struggi
 Di tema il core? o d' Adanarto figlio,
 Odi, Daura ti chiama. A queste voci
 Fugginne a terra il traditore Erasto
 Con ghigno amaro. Essa la voce inalza,
 Chiama il fratello, chiama il padre, Armino,
 Padre, Arindallo alcun non m' ode? alcuno
 Non porge aita all' infelice Daura?

Pafsò il mar la sua voce; odela il figlio,
 Scende dal colle frettoloso, e rozzo
 In cacciatrici spoglie; appesi al fianco
 Strepitavano i dardi, in mano ha l' arco,
 E cinque cani ne seguian la traccia.
 Trova Erasto sul lido, a lui s' avventa
 E l' annoda a una quercia, ei fende invano
 L' aria di strida. Sovra il mar sul legno
 Balza Arindallo e vola a Daura. Armiro
 Giunge in quel punto furibondo, e l' arco
 Scocca, fischia lo strale, e nel tuo core,
 Figlio, Arindallo, nel tuo cor s' infigge. (a)
 Tu moristi infelice, e di tua morte
 Ne fu cagion lo scellerato Erasto.
 S' arresta a mezzo il remo; ei fu lo scoglio
 Cade rovelcio, si dibatte, e spira.

Qual fu, Daura, il tuo duol, quando mirasti
 Sparso a' tuoi piedi del fratello il sangue
 Per la man dello sposo? il flutto incalza,
 Spezza il legno; Armiro in mar si scaglia
 Per salvar Daura, o per morir; ma un nembo
 Spicca dal monte rovinoso, e sbalza

Sul

rupe. Il volgo credeva che questo ripercorimento del suono, provenisse da uno spirito ch'era nella rupe istessa; e quindi lo chiamavano *mac-calla*, cioè, il *figlio che abita nella rupe*.

(.) Convien supporre o che Arindallo fosse poco discosto da Erasto, e che Armiro pieno d'agitazione colpisce involontariamente l'uno per l'altro, o che questo acciecatto dalla passione prendesse Arindallo per Erasto medesimo.

Sul mar, volvesti Armir, piomba, e non forge,
 Sola, dal mar fu la percoffa rupe
 Senza foccorso stava Daura, ed io
 Ne sentia le querele; alte e frequenti
 Eran sue strida; l'infelice padre
 Non potea darle aita. Io tutta notte
 Stetti sul lido, e la scorgeva a un fioco
 Raggio di Luna, tutta notte intesi
 I suoi lamenti; strepitava il vento,
 Cadea a scrosci la pioggia. In sul mattino
 Infiochè la sua voce, e a poco a poco
 S'andò spegnendo, come suol tra l'erbe
 Talor del monte la notturna auretta.
 Alfin già vinta da stanchezza e duolo
 Cadde spirando, e te, misero Armino,
 Lasciò perduto: ahi tra le donne è spenta
 La mia baldanza e la mia possa in guerra.

Quando al Settrion l'onde solleva
 Quando sul monte la tempesta mugge,
 Vado a feder sopra la spiaggia, e guarda
 La fatal roccia: spaziar li miro
 Mezzo nascosti tra le nubi, insieme
 Dolce parlando: una parola, o figli,
 Pietà, figli, pietà (a); passan, nè 'l padre
 Deggan d'un guardo (b). Sì, Cramor, son mesto,
 Nè leve è la cagion del mio cordoglio.

Sì fatte usciano dei Cantor le voci
 Nei dì del canto, allor che il Re festoso
 Porgeva orecchio all'armonia dell'arpa,
 E udiva le gesta degli antichi tempi.
 Da tutti i colli v'accorreato i Duci
 Vaghi del canto, e n'avea plauso e lodi

Di

(a) L' Originale: *nissuno di voi parlerà con pietà, o per pietà? o nissun di voi col parlarmi mostrerà d'aver pietà di me?* *

(b) Così dovea sembrar ad Armino, perch' egli avea qualche rimorso di non aver dato foccorso alla figlia. *

Di Cona il buon Cantor (a), primo tra mille.
 Ma siede ora l'età sulla mia lingua
 E vien manco la lena. Odo talvolta
 Gli spiriti de' Poeti (b), ed i soavi
 Modi ne apprendo, ma vacilla e manca
 Alla mente memoria: ha già dappresso
 La chiamata degli anni, ed io gl'intendo
 L'un contro l'altro bisbigliar passando,
 Perchè canta costui? sarà fra poco
 Nella picciola casa, e alcun non fia
 Che col suo canto ne ravvivi il nome (c).

Scorrete, anni di tenebre, scorrete
 Che giojà non mi reca il corso vostro.
 S'apra ad Ossian la tomba, or che gli manca
 L'antica lena: già del canto i figli
 Riposan tutti: mormorar s'ascolta
 Sol la mia voce, come roco e lento
 Mugghio di rupe, che dall'onde è cinta,
 Quando il vento cessò: la marina erba
 Colà susurra, ed il nocchier da lunge
 Gli alberi addita, e la vicina terra.

(a) Ossian.

(b) Già morti: i canti delle loro ombre.

(c) Ossian fa spesso intendere d'esser egli stato l'ultimo dei guerrieri non meno che de' Cantori illustri della sua schiatta.

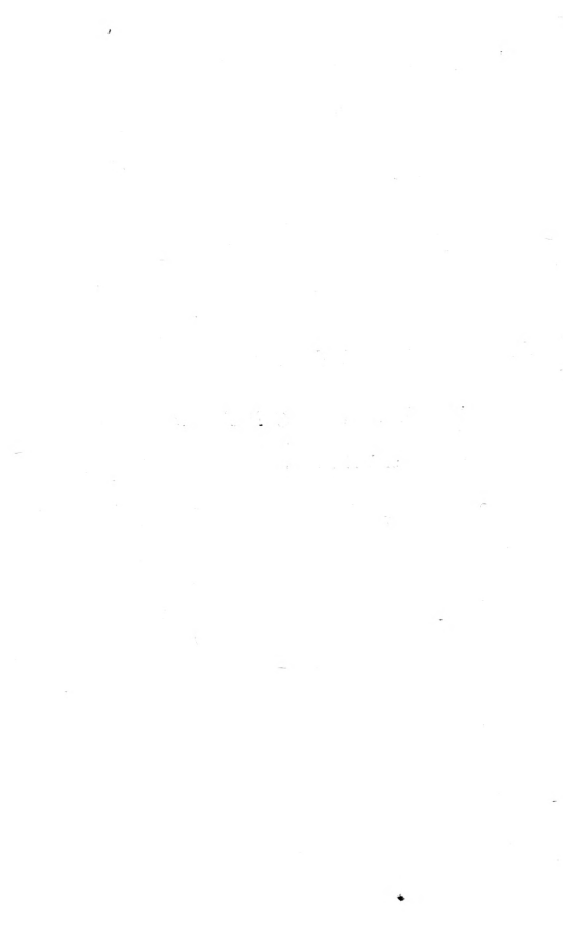


TEMORA

POEMA EPICO

CANTI VIII.





TEMORA

POEMA EPICO.

CANTO I.

ARGOMENTO.

IL soggetto di questo Poema , come s' è detto altrove , si è l' ultima spedizione di Fingal in Irlanda , e l' estinzione della famiglia di Ata , sempre nemica della stirpe dei Re Caledonj stabiliti in Ulster . Questo primo Canto può dividersi in due parti . La prima contiene la scambievol morte di Oscar e Cairbar , accaduta nel modo già riferito nell' Introduzione , e i lamenti di Fingal e di Ossian sopra il corpo di Oscar . Nella seconda , avendo già Fingal disfatto il corpo di truppe Irlandesi che s' era accampato sulla costa di Ulster , sotto il comando di Cairbar , e sopraggiunta la notte , s' introduce Altano , vecchio Cantore del defunto Re Arto , il quale dimorava in Temora appresso il giovane Cormac , a raccontar l' infelice morte di quel Principe , ucciso per opera dell' iniquo Cairbar . Altano ch' era stato spettatore di questa Tragedia , ed aveva osato pianger la morte del suo Signore , fu imprigionato da Cairbar , insieme con Carilo : i due Cantori furono poscia liberati per autorità di Cathmor fratello di Cairbar , e si rifugiarono appresso Fingal . Questi avendo inteso che Cathmor , s' accingeva a dargli battaglia , spedisce Fillano suo figlio ad osservare i movimenti di esso dopo aver

ver fatto i dovuti elogj alla virtù e alla generosità del suo nemico.

Il Poema ha il titolo di *Temora* dal nome del Palagio dei Re d' Irlanda, dove fu ucciso il giovane Cormac, e presso il quale diedesi l'ultima battaglia tra Fingal e Cathmor.



TEMORA

POEMA EPICO.

CANTO I.

GIA' si rotavan nella viva luce (a)
L'azzurre onde d'Ullina: i verdi colli
Riveste il Sole, i foschi capi al vento
Scotono i boschi. Una pianura angusta (b)
Giace fra due colline ingombre, e cinte
D'annose quercie: ivi serpeggia il rivo
Della montagna: In full'erbose sponde
Stassi Cairba solitario, e muto.
Sulla lancia ei s'appoggia: ha tristo il guardo
Rossigliante di tema. Entro il suo spirto
Il tradito Corman s'alza con tutte
L'orride sue ferite: in negra nube
Del giovinetto la cerulea forma
Torva s'avanza, e scaturisce il sangue
Dagli aerei suoi fianchi. A cotal vista
Balza Cairba pien d'orror, tre volte
Getta la lancia a terra, ed altrettante
Picchiassi il petto; vacillanti, e brevi
Sono i suoi passi, ad or ad or s'arresta

Tom. II.

G

Pal-

(a) Il Poema s'apre sul far del giorno. Cairbar si rappresenta ritirato dagli altri Capitani Irlandesi, e lacerato dai rimorsi per l'assassinio di Cormac, che sta aspettando pien di spavento le notizie dell'arrivo di Fingal.

(b) Segue nell'Originale: *i grigi torrenti sgorgano la strepitosa corrente, ma le onde d'Ullina che si rotano nella luce*, parmi che bastino anche pe' torrenti, tanto più che qui non si tratta che di descriver il mattino.

Pallido, e inarca le nodose braccia.
 Nube par, ch' a ogni leve aura di vento
 Varia la forma sua, triste all' intorno
 Son le soggette valli, e alternamente
 Temon che scenda la sospesa pioggia.
 Ei rincorossi alfine: in man riprese
 L' acuta lancia; gli occhi suoi rivolti
 Tien verso il Lena (a). Ecco apparir repente
 L' esplorator dell' Oceano: ei viene,
 Ma con passi di tema, e tratto tratto
 Volgesi addietro. S' avvisò Cairba
 Ch' eran presso i possenti (b), ed a se chiama
 Gli oscuri Duci. I risonanti passi
 Movonsi dei Guerrier: tutti ad un tempo
 Traggon le spade. Ivi Morlan (c) si stava
 Torbido il volto: il folto crin d' Idalla (d)
 Sospira al vento: gira bieco il guardo
 Cormir (e) rosso-crinito, e sulla lancia
 Torvo s' appoggia; orribilmente lento
 Volveasi sotto due vellute ciglia
 L' occhio di Malto (f): il fier Foldan (g) grandeggia
 Piantato come rugginosa rupe
 Sparsa di musco le petrose terga.
 Par la sua lancia di Slimora il pino
 Che incontra il vento, della pugna i colpi
 Segnan lo scudo, e l' infocato sguardo
 Sembra altero sfidar perigli, e morte.
 Questi, e mill' altri tenebrofi Duci
 Cerchio feano a Cairba, al carro nato,

Al-

(a) Ove aspettava che dovesse comparir Fingal. La scena dell'azione di questo Canto è la stessa di quella ove accadde la battaglia fra Fingal e Svarano.

(b) Fingal col suo esercito.

(c) Morlath, grande nel giorno della battaglia.

(d) Hidalla, Erge dall' orrido sguardo.

(e) Cor-mar, esperto nel mare.

(f) Matth os, lento a parlare.

(g) Foldath, generoso.

Allor che giunse dall'acquoso Lena
 L' esplorator dell' Ocean Mornallo (a).
 Gonfi avea gli occhi, e tesi in fuor, le labbra
 Smorte, e tremanti. Oh, disse ei lor, si stanno
 Taciti, e cheti qual boschetto a sera
 D' Erina i Duci, or che sul lido omai
 Sceso è Fingal? Fingallo, il Re possente,
 Il terror delle pugne? E l' hai tu vitto?
 Disse Cairba sospirando: molti
 Sono i suoi Duci in sulla spiaggia? inalza
 L' asta di guerra, o viene in pace? In pace
 No, Cairba, ei non vien: la punta io vidi (b)
 Della sua lancia, ella è vapor di morte,
 E sta full' acciar suo di mille il sangue.
 In sua robusta canutezza ei scese
 Primo sopra la spiaggia; a parte a parte
 Si distinguon le neborute membra,
 Mentre ei passava maestoso, e lento
 Nella sua possa. Ha quella spada al fianco (c),
 Che i colpi non raddoppia, e quello scudo
 Terribile a veder, qual sanguinosa
 Luna in tempesta. Dopo lui sen viene
 Ossian, de' canti il Re; con esso è Gaulo,
 Figlio di Morni, tra' mortali il primo.
 Balza a terra Conal curvo full' asta,
 Sparge Dermio il fosco crin, Fillano
 Piega l' arco, Fergusto altier passeggia

G 2

Pien

(a) Mor-annal, forte finto.

(b) Se in que' tempi un uomo approdando in un paese straniero, stendeva avanti di se la punta della sua lancia, ciò veniva a significare ch' egli era nemico, ed era trattato come tale: che s' egli tenea la punta rivolta dall' altra parte, ciò era un contrassegno d' amicizia, e secondo l' ospitalità d' allora, egli era immediatamente invitato al convito. *Il Trad. Ingl.*

(c) Rapportano le tradizioni favolose, che la spada di Fingal uccideva un uomo ad ogni colpo, e ch' egli non l' adoprava, fuorchè nei casi d' estremo periglio. *Il Trad. Ingl.*

Pien di baldanza giovenil . Chi viene
 Con chioma antica? un nero scudo a lato,
 Pendegli , ad ogni passo in man la lancia
 Tremagli , e sta l' età nelle sue membra .
 Ei china a terra tenebroso il volto ,
 Tristo è 'l Re delle lance . Il riconosci ,
 Cairba ? Ufnorre è questi , Ufnor che move
 A far vendetta de' suoi figli estinti :
 La verde Ullina gli risveglia il pianto ,
 E le tombe de' figli a lui rammenta .
 Ma lunge innanzi agli altri Oscar s' avanza
 Lucido negli amabili forrifi
 Di giovinezza , e bello come i primi
 Raggi del Sole : in su le spalle cade gli
 La longa chioma ; è mezzo ascosso il ciglio
 Dall' elmetto d' acciar ; lampeggia il brando ;
 E percossa dal Sol l' asta sfavilla .
 Re dell' alta Temora , io non soffersi
 Degli occhi suoi la formidabil luce ,
 E fuggii frettoloso . E fuggi , o vile ,
 Disse lo sdegno di Foldan ; va , fuggi ,
 Figlio di picciol cor , non vidi io forse
 Quell' Oscar ? nol vid' io ? forte è , nol niego
 Dentro i perigli : ma son altri ancora ,
 Che impugnan l' asta . Ha molti figli Erina
 Quanto lui valorosi ; ah sì , Cairba ,
 Più valorosi ancor : lascia che incontro
 A questo formidabile torrente ,
 Per arrestarlo del suo corso in mezzo ,
 Vada Foldan : de' valorosi il sangue
 La mia lancia ricopre , e rassomiglia
 La muraglia di Tura il ferreo scudo .
 Come ? solo Foldan , con fosco ciglio
 Ripigliò Malto , ad affrontare andranne
 Tutta l' oste nemica ? e non son essi
 Come di mille fiumi affollate onde
 Numerosi sul lido ? e non son questi

Quei Duci stessi, onde Svaran fu vinto ;
 Poichè dall' armi sue fuggir dispersi
 D' Erina i figli ? ed or contro il più forte
 De' loro Eroi vorrà pugar Foldano ?
 Foldan dal cor d' orgoglio : or via de' tuoi
 Prendi teco la possa , e fa che insieme
 Malto ne venga : (a) roffeggiò più volte 2
 Il brando mio , ma chi mie voci intese (b) ?

Figli d' Erina , con soavi accenti
 Idalla incominciò , non fate , o Duci , 3
 Che giungano a Fingallo i detti vostri ,
 Onde il nemico non s' allegri , e sia
 Forte il suo braccio . Valorosi , invitti ,
 Sete o guerrieri , e somiglianti a nero
 Nembo del ciel , che rovinoso i monti
 Sfianca , e le selve nel suo corso atterra .
 Ma pur moviamci (c) nella nostra possa
 Lenti , aggruppati , qual compressa nube
 Spinta dal vento ; allora al nostro aspetto
 Tremerà l' oste , e della man del prode
 Cadrà la lancia : noi vediam , diranno ,
 Nube di morte , e imbiancheranno 'l volto ,
 In sua vecchiezza piagnerà Fingallo
 La spenta gloria sua : Morven selvosa
 Non rivedrà i suoi Duci ; e in mezzo a Selma
 Crescerà l' erba , e 'l musco alto degli anni (d) .

Stava Cairba taciturno , udendo
 Le voci lor , qual procellosa nube
 Che minaccia la pioggia , e pende oscura
 Là su i gioghi di Cromla , infin che il lampo

G 3

Squar-

(a) I. Ediz. *Malto ne venga, a che vantarsi in vano?*

(b) Chi m' ha udito a vantarmi, come fai tu? Il carattere di Foldath è quello d' un orgoglioso brutale; quello di Malthos d' un uomo fiero e amante di gloria. In tutto il Poema egli si mostra emulo di Foldath.

(c) Tutti insieme.

(d) Come se il musco fosse lo strumento di cui si serve il tempo per rodere gli edifizj disabitati.

Squarciale i fianchi, di vermiglia luce
 Folgoreggia la valle, urlan di gioja
 Della tempesta i tenebrofi Spirti.
 Sì itette muto di Temora il Sire,
 Alfin parlò. Su, s'apparecchi il Lena
 Largo convito, i miei Cantor sien pronti.
 Odi tu, Olla (a), dalla rossa chioma,
 Prendi l'arpa del Re, vanne ad Oscarre
 Sir delle spade, e a festeggiar l'invita
 Nella mia sala; oggi starem tra' canti,
 Doman le lance romperem, va, digli
 Che all'estinto Catolla (b) alzai la tomba,
 E che i cantori miei sciolsero i versi
 All'ombra sua (c): di che i tuoi fatti intesi,
 Là del Carron (d) sulle remote sponde.
 Or non è qui Carmorre (e), il generoso
 Di Cairba fratello (f), ei co' suoi mille
 Ora è lontan: noi fiam deboli, e pochi.
 Catmorre a par del Sol lucida ha l'alma,
 E le battaglie ne' conviti abborre (g):
 Ciò Cairba non cura. Eccelsi Duci,
 Io pugnerò contro d'Oscar: fur molte

Le

(a) Cantore di Cairbar.

(b) Cat-hol figlio di Har-onnan fu ucciso da Cairbar, per la sua aderenza al partito di Cormac. Egli aveva accompagnato Oscar alla guerra d'Inistona, ove contrassero assieme una tenera amicizia. *Il Trad. Ing.*

(c) Con queste parole Cairbar intende di farsi merito appreso di Oscar, e vuol mostrare d'essere stato nemico nobile di Cathol.

(d) Allude alla battaglia di Oscar contro Caros.

(e) Cathmor, *grande in battaglia*.

(f) Cairbar s'approfitta dell'assenza del fratello per effettuare i suoi malvagi disegni; perchè il nobile spirito di Cathmor non avrebbe permesso che si violassero le leggi dell'ospitalità, per le quali egli era tanto famoso.

(g) Parmi di ravvisar in queste parole un leggero sarcasmo. Non è credibile che Cairbar lodi sinceramente il fratello;
 lo;

Le sue parole per Catolla (a), e 'l petto
M' arde di sdegno; egli cadrà sul Lena,
E la mia fama s' alzerà nel sangue.

Di gioja i Duci svolgoraro in volto:
Si spargono sul prato, e delle conche
S' apparecchia la festa; a gara i Vati
Alzano i canti. Su la spiaggia udimmo
Le liete voci, e si credè che giunto
Fosse il prode Catmor, Catmor l' amico
Degli stranieri, di Cairba oscuro
L' alto fratel; ma non avean simili
L' alme perciò, che di Catmor nel petto
Lucea raggio del Cielo. All' Ata in riva
S' alzavan le sue torri; alle sue sale
Sette sentieri conduceano, e sette
Duci fu quel sentier si stavan pronti;
Facendo al passeggiar cortese invito.
Ma Catmor s' appiattava entro le selve,
Che la voce fuggia della sua lode.

4

Olla sen venne col suo canto. Oscarre
Alla festa n' andò (b): guerrier trecento
Seguono il Duce, e risonavan l' armi
Terribilmente: i grigi can sul prato
Gian saltellando, e lo seguian cogli urli.
Vide Fingal la sua partenza; mesta
Era l' alma del Re; del fier Cairba

G 4

Nu-

Io: egli darebbe la sentenza contro di se. La virtù si gran
scellerati sembra debolezza e mancanza d' animo. Per far sen-
tir meglio il senso ch' io do a questo luogo, ho aggiunte al
testo le parole *Cid Cairbar non cura*, ch' erano inchiusc nel
Ma io pugnervò dell' Originale.

(a) Oscar appena intesa la morte di Cathol avea manda-
ta una sfida formale a Cairbar che fu da questo accortamente
schivata. Cairbar d' allora concepì un odio implacabile con-
tro di Oscar e deliberò di ucciderlo proditoriamente. *Il Trad.*
Ingl.

(b) Atha, *basso fiume*. Era questa l' abitazione della fa-
miglia di Cairbar, nel Connaught.

Nudria sospetto : ma chi mai dell' alta
Progenie di Tremmor temeo nemici ?

Alto il mio figlio sollevò la lancia
Del buon Cormanò (a) ; incontro a lui coi canti
Fersi cento Cantor (b) : celsa Cairba
Sotto un sorriso l' apprestata morte
Che negra cova entro il suo spirto ; è sparfa
La festa sua , sonan le conche ; all' oste
Gioja ride sul volto : ella somiglia
A pallido del Sole ultimo raggio ,
Che già tra' nembi si frammischia , e perde .

Cairba alzossi : oscurità s' accoglie
Sopra il suo ciglio ; il suon delle cento arpe
Cessa ad un tratto , dei percosfi scudi
S' ode il cupo fragore . Olla da lungi (c)
Alza il canto del duolo : Oscar conobbe
Il segnal della morte . Ei sorge , afferra
La lancia . Oscar , disse Cairba , io scorgo
La lancia di Temora ; in la tua destra ,
Figlio di Morven , dei gran Re d' Erina
Brilla l' antica lancia : essa l' orgoglio
Fu di ben cento Regi , essa la morte
Di cento Eroi ; cedi garzone : altero ,
Cedila al nato al carro alto Cairba .

Che ?

(a) Siccome in que' tempi l' ospitalità era in uso anche tra' nemici , così il ricusar l' invito di Cairbar sarebbe stato un atto di scortesia poco degno del carattere di Oscar e un dir troppo chiaramente ch' egli temeva d' un tradimento .

(b) Un Principe si credeva tanto più grande , quanto più numeroso era il seguito de' Cantori che lo accompagnavano .

(c) Quando un Signore avea determinato d' uccidere uno che fosse in suo potere , solevasi significargli la morte col suono d' uno scudo picchiato col calcio d' una lancia , mentre un Cantore in qualche distanza intonava la *Canzon della morte* . Per lungo tempo si usò nella Scozia in simili occasioni una cerimonia d' un altro genere . E' noto che al Lord Douglas nel castello d' Edimburgo fu imbandita la mensa con una testa di bue , come un sicuro indizio della vicina sua morte . *Il Trad. Inglese*.

Che? del tradito regnator d' Erina
 Ch' io ceda il dono? Oscar soggiunse, il dono
 Del bel Cormano dalla bionda chioma,
 Ch' egli fece ad Oscar quand' ei disperse
 L' oste nemica? alle sue sale io venni
 Allor che di Fingallo innanzi al brando
 Fuggì Svarano: isfavillò di gioja
 Nel volto il giovinetto, e di Temora
 Diemmi la lancia, e non la diede a un fiacco,
 Truce Cairba, ad alma vil non diella.
 Non è l' oscurità della tua faccia
 Per me tempesta, e gli occhi tuoi non sono
 Fiamme di morte: il tuo sonante scudo
 Pavento io forse? o d' Olla al feral canto
 Tremami in petto il cor? no, no Cairba
 Spaventa i fiacchi: Oscarre alma ha di rupe.

Nè vuoi ceder la lancia? allor riprese
 Del fier Cairba il ribollente orgoglio.
 Sono i tuoi detti baldanzosi e forti,
 Perchè presso è Fingallo, il tuo di Morven
 Guerrier canuto: ei combatteo coi vili;
 Svanire ei deve di Cairba a fronte,
 Come di nebbia una sottil colonna
 Contro i venti dell' Ata. Al Duce d' Ata (a)
 Se quel guerrier che combatteo coi vili
 Fosse dappresso, il Duce d' Ata in fretta
 Gli cedere la verdeggiante Erina,
 Per fuggire il suo sdegno: olà, Cairba,
 Non parlar dei possenti, a me rivolgi
 Il brando tuo: la nostra forza è pari:
 Ma Fingallo, ah Fingal di tutti è sopra.

I lor seguaci intenebrarsi in volto
 Videro i Duci, e s' affollaro in fretta
 Interno a lor: vibran focosi sguardi

Snudansi mille spade . Olla solleva
 Della battaglia il canto . In ascoltarlo
 Scorse per l' alma tremolio di gioja
 Al figlio mio ; quella sua gioja usata
 Allor che udiassi di Fingallo il corno (a) .

Nera come la gonfia onda , che al soffio
 D' aura sommovitrice alzasi , e piomba
 Curva sul lido , di Cairba l' oste
 S' avanza incontro a lui . Figlio di Toscar (b)
 Quella lagrima ond' è ? Non cadde ancora
 Il nostro Eroe ; del braccio suo le morti
 Molte saran , pria che sia spento . Osserva
 Come cadongli innanzi , e sembran boschi
 Là nel deserto , allor che un' irata ombra
 Torbida furibonda esce , ad afferra
 Le verdi cime coll' orribil destra .
 Cade Morlan , muor Conácar , Maronte
 Guizza nel sangue suo : fugge Cairba
 Dalla spada d' Oscarre , e ad appiattarsi
 Corre dietro ad un masso : ascosamente
 Alza la lancia il traditore ; e 'l fianco
 Ad Oscar mio passa di furto ; ei cade
 Sopra lo scudo , ma 'l ginocchio ancora
 Sostenta il Duce ; ha in man la lancia : vedi
 Cade l' empio Cairba , Oscar si volge
 Col penetrante acciaio , e nella fronte
 Profondamente gliel conficca : e parte
 La rossa chioma d' atro sangue intrisa .
 Giace colui come spezzato scoglio
 Che Cromla scuote dal petroso fianco .
 Ahimè che Oscar non forge ; egli s' appoggia
 Sopra lo scudo , sta la lancia ancora
 Nella terribil destra ; anche discosti

Tre-

(a) Benchè la battaglia fosse così disuguale , non avea più timore che se andasse a cacciar .

(b) Si rivolge a Malvina .

Treman d' Erina i figli : alzan le grida
Qual mormorio di rapide correnti,
E Lena intorno ripercosso eccheggia .

Fingallo ode il fragor, l' asta del padre
Prende , sul prato ei ci precede , e parla
Parole di dolor : sento il rimbombo
Della battaglia , Oscar è solo , o Duci
Alzatevi , accorrete , e i brandi vostri
Unite al brando dell' Eroe . Sul prato
Precipita anelante Ossian , a nuoto
Passa il Lena Fillan , Fergusto accorre
Con piè di vento . S' avanzò Fingallo
Nella sua possa ; orribile a mirarsi
Del suo scudo è la luce , e ben da lungi
D' Erina ai figli sfolgò sul ciglio .
Nè tremarono i cor , videro acceso
Del Re lo sdegno , e s' aspettar la morte .

Primi giungemmo , e combattemmo i primi,
D' Erina i Duci resistè : ma quando
Venne sonando il Re , qual cuor d' acciaio
Potea far fronte , o sostenerlo ? Erina
Lungo il Lena fuggio ; morte l' incalza .

Ma noi frattanto sullo scudo inchino
Oscar vedemmo ; rimirammo il sangue
Sparso d' intorno . Atro silenzio , e cupo
Cadde repente degli Eroi sul volto .
Ciascun rivolse ad altra parte il guardo ,
Ciascuno pianse . Il Re d' asconder tenta
Le lagrime sorgenti : ei sopra il figlio
China la testa , ed ai sospir frammise
Escon le sue parole . Oscar , cadesti ,
Cadesti , o forte del tuo corlo in mezzo .
Il cor de' vecchi ti palpita sopra ,
Che le future tue battaglie ei vede ;
Vede le tue battaglie ? ah ! ma la morte
Dalla tua fama le recide , e scevra .
E quando in Selma abiterà più gioja ?

Quando avran fine le canzon del pianto ?
 Cadono ad uno ad un tutti i miei figli (a)
 E l'ultimo de' suoi farà Fingallo .
 Dileguerassi la mia fama antica ,
 Fia senz' amici la mia vecchia etade .
 Io sederò come una grigia nube
 Nell' atrio mio, senz' aspettar che torni
 Colla vittoria un figlio . O Morven piangi ,
 Oscar non sorge più : piangete Eroi .

E pianfero, o Fingallo : alle lor alme
 Era caro il guerriero ; egli appariva ,
 E svanian i nemici , e poscia in pace
 Tornava asperso di letizia il volto .
 Padre non fu che dopo lui piagnesse
 Il caro figlio in giovinezza estinto ,
 E non fratello il suo fratel d' amore .
 Caddero questi senza onor di pianto ,
 Perch' era basso il fior d' ogni guerriero .
 Urla Brano al suo piè , liscialo , e geme
 L' oscura Luna (b), ch' egli condotti spesso
 Seco gli avea contro i cervetti in caccia .

Quando d' intorno i suoi dolenti amici
 Oscar si vide , il suo candido petto
 S' alzò con un sospiro . I mesti accenti ,
 Diss' egli allor , de' miei guerrieri antichi ,
 L' urlar de' cani , l' improvvisate note
 Della canzon del pianto , hanno invilita
 L' alma d' Oscar , l' anima mia , che prima
 Non conosceva fiacchezza , e somigliava
 All' acciar del mio brando . Ossian , t' accosta ,
 Portami alli miei colli , alza le pietre .

Del-

(a) Fino allora però non era morto che Rino . Oscar era suo nipote .

(b) Cani di Fingal . Brano era tanto celebre per la velocità , che il Poeta in un' Opera veduta dal Traduttore gli dà le stesse proprietà , che da Virgilio a Cammilla . *Il Trad. Inglese*

Della mia fama (a); nell' angusto albergo
 Del mio riposo il mio corno del cervo
 Riponi, e la mia spada: un dì'l torrente
 Potrebbe seco trasportar la terra
 Della mia tomba. Il cacciator sul prato
 Discoprirà l' acciaio, e dirà: questa
 Fu la spada d' Oscarre. - E tu cadesti
 Figlio della mia fama? Oscar mio figlio
 Non ti vedrò più mai? Quand' altri ascolta
 Parlar de' figli suoi, di te parola
 Più non udrò? già siede in sulle pietre
 Della tua tomba il musco (b), il vento intorno
 Geme, e ti piange; senza te la pugna
 Combatterassi, senza te nel bosco.
 Le lievi damme inseguiransi: almeno (c)
 Guerrier dal campo, o dall' estranie terre
 Ritornando dirà: vidi una tomba
 Presso il corrente mormorio del fonte,
 Ove alberga un guerrier, l' ucciso in guerra
 Oscar, primo fra' Duci, al carro nato.
 Io forse udrò le sue parole, e tosto,
 Raggio di gioja avviverammi il core.
 Scesa saria sulla tristezza nostra
 La buja notte, ed il mattin risorto
 Nell' ombra del dolore: i nostri Duci
 Lì rimasti sarien, come nel Lena
 Fredde rupi stillanti, e la battaglia
 Avrian posta in obbligo, se il Re la doglia
 Non discacciava, e non alzava alfine

I.a

(a) Il mio monumento.

(b) Corre coll'immaginazione nel futuro, lo vede come presente

(c) Il pianto per la morte anche delle persone più care non è mai presso Ossian stemperato, ed è sempre seguito da qualche conforto. Il senso per la gloria dei loro guerrieri, e la ferma persuasione della loro piacevole esistenza dopo la morte, non permetteva ai padri e ai congiunti di abbandonarsi ad una eccessiva tristezza.

La sua voce possente: i Duci allora
Come scossi dal sonno alzar la testa.

E fino a quando starem noi gemendo.
Dis' ei, sul Lena? e fino a quando Ullina
Si bagnerà del nostro pianto? i forti
Non torneran perciò, nella sua forza
Oscar non forgerà: cadere un giorno
Deve ogni prode, ed a' suoi colli ignoto
Restar per sempre. Ove son' ora, o Duci,
I Padri nostri, ove gli antichi Eroi?
Tutti già tramontar, siccome stelle
Che brillaro, e non sono; or sol s'ascolta
Delle lor lodi il suon: ma fur famosi
Nei loro giorni, e dei passati tempi
Furo il terror. Sì passerem noi tutti,
Guerrier, nel nostro dì: siam forti adunque
Finchè c'è dato, e dietro noi lasciamci
La nostra fama, come il Sole addietro
Lascia gli ultimi raggi, allor che celsa
In Occidente la vermiglia fronte.

Vattene, Ullino, mio Cantore antico,
Prendi la regia nave, Oscarre in Selma
Riporta, e fa che sopra lui di Morven
Piangan le figlie: noi staremo intanto (a)
A pugar in Erina, e a porre in feggio
La schiatta di Cormano (b). I giorni miei
Van dechinando: la fiacchezza io sento
Del braccio mio; dalle cerulee nubi
Già per accorre il lor canuto figlio
Pieganfi i padri miei: verrò, Tremmorre,
Sì, Tremmorre, verrò, ma pria ch'io parta
S'inalzerà della mia gloria un raggio.
Ebber già suo principio, avran pur fine

Nel-

(a) I. Ed. Piangan le figlie: noi staremo intanto a pugar sopra il Lena e a far vendetta dell'estinto Cormano.

(b) Feradarto di cui si parlerà nel Canto 8.

Nella fama i miei giorni, e la mia vita
Fia torrente di luce ai dì futuri.

Ullin spiegò le vele: il vento scese
Dal Mezzogiorno saltellon sull' onde
Ver le mura di Selma, io mi restai
Nella mia doglia, e non s' udì mia voce .
Cento Guerrieri di Cairba estinto
Erser la tomba, ma non s' alzan canti
Al fero Duce; sanguinosa, oscura
Era l' alma di lui: Cormano in mente
Stavaci, e chi lodar potea Cairba?

9

Scese la notte; s' inalzò la luce
Di cento quercie: il Re sotto una pianta
Posesi; e presso lui sedeva il Duce
D' Eta d' Usnorre la canuta forza.

Stava Altano (a) nel mezzo; ei raccontoci
Di Cormano la morte; Altano il figlio
Di Conacar, di Cucullin l' amico .
In Temora ventosa egli abitava
Col buon Corman, quando il figliuol di Semo
Prese a pugar col nobile Torlasto .
Trista fu la sua storia, e a lui sul ciglio
La lagrima sorgea. Giallo era in Dora (b)
Il Sol cadente: già pendea sul piano (c)
La grigia notte; di Temora i boschi
Givano tremolando agl' incostanti
Buffi del vento. In Occidente alfine
Si raccolse una nube, a cui fea coda
Stella vermiglia. Io mi restai soletto
Nel bosco, e vidi grandeggiar nell' aria

Una

(a) Althan. Era questi il principal Cantore d' Arto Re d' Irlanda.

(b) Monte nelle vicinanze di Temora. *Doria* significa *il lato selvoso d' una montagna*.

(c) Altano comincia la sua narrazione dal giorno della battaglia tra Cucullino e Torlath nel tempo che Cormac stava in Temora, attendendo la fausta nuova della vittoria di Cucullino.

Una nera ombra: dall' un colle all' altro
 Si stendeano i suoi passi, aveva a lato
 Tenebroso lo scudo: io ravvisai
 Di Semo il figlio; la tristezza io vidi
 Del volto suo; ma quei passò veloce
 Via nel suo nembo, e lasciò bujo intorno.
 Rattristossi il mio spirito; inver la sala
 M' avviai delle conche; ardean più faci,
 Ed i cento Cantor toccavan l' arpe.
 Stava nel mezzo il bel Corman, vezzoso 10
 Come la scintillante mattutina
 Stella, che là sul balzo d' Oriente
 S' allegra, e scote di rugiada aspersi
 I giovinetti suoi tremuli raggi.
 Pendeva a lato del fanciullo il brando
 D' Arto; ei godeasi di trattarlo, e stava
 Lieto mirando il luccicar dell' else.
 Ei di snudarlo s' attentò tre volte,
 E tre volte mancò: gialla sul tergo
 Sventolava la chioma, e dell' etade
 Sulle sue guancie roffeggiava il fiore
 Morbido e fresco: io pianfi in su quel raggio
 Di giovinezza a tramontar vicino.
 Altan, dis' ei con un sorriso, dimmi,
 Vedestù 'l padre mio? greve è la spada
 Del Re; per certo il braccio suo fu forte.
 Oh foss' io come lui quando in battaglia
 Sorgeva il suo furor! che unito anch' io
 A Cucullino, di Cantela (a) al figlio (b)
 Ito incontro farei. Ma che? verranno
 Anche i miei giorni, Altan, verrà quel tempo,
 Che fia forte il mio braccio: hai tu novelle
 Dal figliuolo di Semo? egli dovrebbe
 Tornar colla sua fama; ci questa notte
 Promisè di tornare; i miei Cantori

L'

(a) Cean-teola capo di famiglia.

(b) A Forlath.

L'attendono coi canti, e sparsa intorno
 E la mia festa. Io l'ascoltai tacendo,
 E' già m'incominciavan per le guancie
 A trascorrer le lagrime; io le ascolti
 Sotto il canuto crin. Ma il Re s'accorse
 Della mia doglia: oimè dis' ei, che veggio?
 Figlio di Conacar, caduto è forse
 Il Re di Tura? è perchè mai di furto
 Escono i tuoi sospiri? e perchè tergi
 Dagli occhi il pianto? ci vien forse incontro
 L'alto Torlasto, o l'abborrito suono
 Dell'oscuro Cairba? Ei viene, ei viene:
 Veggo il tuo lutto: il Re di Tura è spento.
 Ed io non spingerommi entro la zuffa?
 Ed io?... ma che? de' padri miei non posso
 Impugnar l'armi. Ah! se il mio braccio avesse
 Di Cucullin la forza, al mio cospetto
 Fuggirebbe Cairba, e de' miei padri
 Risorgeria la fama, e i fatti antichi.

Ei disse, e prese in man l'arco di tasso;
 Sui vivid'occhi gli scintilla il pianto.
 Doglia intorno s'ammuta; i Cantor pendono
 Sulle lor arpe, i venticelli toccano
 Le corde, e n'esce mormorio di doglia.

S'ode da lungi lamentevol voce,
 Qual d'uomo afflitto. Carilo era questi,
 Cantore antico, che veniane a noi
 Dall'oscuro Slimora; egli la morte
 Di Cucullin narrocci, e i suoi gran fatti.
 Sparfi, dis' egli, alla sua tomba intorno
 Stavano i suoi seguaci; a terra stese
 Giacciono l'armi loro, e la battaglia
 Avean posta in oblio, poichè 'l rimbombo
 Del suo scudo cessò. Ma chi son questi (a),

Dis-

(a) Il Poeta per bocca di Carilo volea dire che Nathos
 era succeduto a Cucullino nel comando dell'armata Irlandese.

Disse il soave Carilo, chi sono
 Questi, che come lievi agili cervi
 Volano al campo? a rigogliose piante
 Simili nell' altezza, hanno le guancie
 Morbide, rubiconde, e sfavillando
 Balzan per gli occhi fuor le intrepid' alme.
 E chi mai son, fuorchè d' Ufnorre i figli
 I Prenci d' Eta, generati al carro?

Tutti s' alzar del Re di Tura i Duci,
 Come vigor di mezzo spento foco,
 Se d' improvviso dal deserto il vento
 Rapido vien sulle fischianti penne.
 Suona lo scudo: nell' amabil Nato
 Gli Eroi credero di veder risorto
 L' estinto Cucullin; tal girava egli
 I scintillanti sguardi, e tal movea
 Sulla pianura: la battaglia ferve
 Presso il Lego, preval di Nato il brando,
 O Re d' Erina, e lo vedrai ben tosto
 Nelle tue sale. -- Oh potess' io vederlo,
 Carilo, in questo punto! allor soggiunse
 La di Corman rinnovellata gioja.
 Ma tristo io son per Cucullin, gioconda
 Era al mio orecchio la sua voce, spesso
 Movemmo in Dora i nostri passi a caccia
 Delle brune cervette: ei favellava
 Dei valorosi, ei mi narrava i fatti
 De' padri miei; fiamma di gloria intanto
 M' ardea nel cor: ma fiedi alla mia festa,
 Carilo, io spesso la tua voce intesi.
 Deh tu di Cucullino, e di quel forte
 Generoso stranier canta le lodi.

Di tutti i raggi d' Oriente adorno
 Sorse in Temora il nuovo dì. Tratino

Fi-

se. Egli lo fa col suo solito modo interrogativo, ad ispirar
 sorpresa e speranza. Ma questo a dir vero sembra alquanto
 strano in bocca d' un narratore.

Figlio del vecchio Gelama (a) sen venne
 Dentro la sala . O Re d' Erina , ei disse ,
 Vidi una nube nel deserto : nube
 Da lungi ella pareva , ma poi scoprii
 D' uomini un nembo : innanzi a lor s' avanza
 Uom baldanzoso , gli svolazza al vento
 La rossa chioma , al raggio d' Oriente
 Splende lo scudo , ha in man la lancia . -- E bene ,
 Di Temora chiamatelo alla festa ,
 Disse il buon Re d' Erina . E' la mia sala
 La magion dei stranieri , o generoso
 Di Gelama figliuol : fia forse questi
 Il Duce d' Eta , che sen vien nel suono
 Della sua fama . Addio , stranier possente ,
 Se' tu l' amico di Corman ? che veggio ?
 Carilo , oscuro , ed inamabil parmi ,
 E trae l' acciaio : or dì , Cantore antico ,
 Questo è il figlio d' Ufnor (b) ? d' Ufnorre il figlio
 Non è questo , o Corman , ma 'l Prence d' Ata .
 Fero Cairba dell' atroce sguardo ,
 Così armato perchè ? non far che s' alzi
 Il brando tuo contro un garzone . E dove
 Frettoloso ten corri ? Ei passa muto
 Nella sua oscuritade , e il giovinetto
 La destra afferra ; il bel Corman prevede
 La morte sua ; gli arde il furor negli occhi .
 Scoftati (c) o d' Ata tenebroso Duce ,
 Nato s' avanza ; baldanzoso , e forte
 Sei nelle sale di Corman , perch' ora
 E' debole il suo braccio . -- Entra nel fianco
 La cruda spada al giovinetto ; ei cade
 Là nelle sale de' suoi padri ; è sparfa

La

(a) Geal-lhama , *Uomo di candida mani* .

(b) Risponde Carilo .

(c) Parole di Cormac : quando e queste , e le precedenti che sembrano doverfi a Carilo , non voleffero attribuirsi al Poeta , che si trasporta in quella situazione e parla come fosse presente .

La bella chioma nella polve, intorno
 Fuma il suo sangue. -- O del magnanim' Arto
 Caro figlio, disl' io, cadesti adunque
 Nelle tue iale, e non ti fu' dappresso
 Di Cucullin lo scudo, e non la lancia
 Del padre tuo ! Triste le rupi, e i boschi
 Son' or d' Erina, perchè steso a terra
 E' del popolo il Duce. O benedetta
 L' anima tua, Corman ! Corman gentile !
 Così tu dunque alle speranze nostre
 Rapito fosti del tuo corso a mezzo ?

Del fier Cairba giunsero all' orecchio
 Le mie parole ; in tenebroso speco
 Ei ci racchiuse (a) : ma d' alzar la spada
 Su i Cantor non oso (b), benchè il suo spirito
 Nero fosse, e sanguigno. Ivi tre giorni
 Stemma languendo ; il nobile Catmorre
 Giunse nel quarto ; udì dalla caverna
 La nostra voce, ed a Cairba volse
 L' occhio del suo disdegno. O Prence d' Ata
 Fino a quando, disl' ei, vorrai tu ancora
 Rendermi afflitto ? a masso del deserto
 Rastomiglia il tuo cor : foschi e di morte
 Son sempre i tuo pensier : ma pur fratello
 Sei di Catmorre, ed ei combatter deve
 Le tue battaglie : non però lo spirito
 E' di Catmorre all' alma tua simile,
 Fiacca mano di guerra. I tuoi misfatti
 La luce del mio cor rendono oscura.
 Per tua cagion non canteranno i Vati
 Della mia fama : essi diran, Catmorre
 Fu valoroso, ma pagnar sostenne

Per

(a) Cioè Altano, e Carilo.

(b) Convien dire che le persone dei Cantori fossero molto sacre, poichè colui che un momento prima aveva assassinato il suo Sovrano, si fa scrupolo di stender la mano sovra di loro. *Il Trad. Ingl.*

Per l' oscuro Cairba , e taciturno
 Sul mio sepolcro passeran , nè intorno
 S' inalzerà delle mie lodi il suono .
 Orsù Cairba , dai lor ceppi sciogli
 I due Cantori ; se nol sai , son questi
 Figli de' tempi antichi (a) , e la lor voc
 Farà sentirsi ai secoli futuri ,
 Quando spenti saran d' Erina i Regi .

Uscimmo alle sue voci , e lui mirammo
 Nella sua forza ; ei somigliava appunto
 La giovinezza tua , Fingallo invitto ,
 Quando la lancia primamente alzasti .
 Sembrava il volto suo la liscia , e piana
 Faccia del chiaro Sol , nè nube alcuna
 Vedeasi errar sulle serene ciglia .
 Pur in Ullina co' suoi mille ei venne
 Di Cairba in soccorso , e di Cairba
 Ei viene adesso a vendicar la morte ,
 Re di Morven selvosa . E ben , ch' ei venga ,
 Disse l' altro Fingallo ; amo un nemico
 Come Catmorre ; la sua destra è forte ,
 Magnanimo il suo cor , le sue battaglie
 Splendon di fama ; ma la picciol' alma
 Sembra basso vapor , che a paludoso
 Lago sovrasta ; e di poggjar sui colli
 Non s' attenda giammai , che di scontrarsi
 Teme coi venti . Entro burroni , e grotte
 Alberga , e scocca fuor dardo di morte .

Usnor , dei Duci d' Eta al carro nati
 La fama udisti ; i garzon nostri , amico ,
 Son nella gloria a' padri nostri uguali .
 Pugnano giovinetti , e giovinetti

Ca-

(a) L' Originale ha *degli altri tempi* ; il che può riferirsi al passato e al futuro : sembra però che la parola *figlio* s' addatti meglio al tempo passato . *Figli de' tempi antichi* possono esser chiamati i Cantori , come custodi delle memorie dell' antichità .

Cadon pugnando ; ma noi fiam già gravi
 Dal peso dell' etade : ah non lasciamci
 Cader , come tarlate , e vacillanti
 Quercie , che il vento occultamente atterra .
 Mirale il cacciator colà riverse
 Giacere sopra il ruscello , e dice , oh vedi
 Come cadero ! e via passa fischando .
 Su di Morven Cantori , alzate il canto
 Della letizia , onde nei nostri spirti
 Dolce s' infonda del passato obbligo .
 Le rosse stelle riguardando itannoci ,
 E chete chete verso il mar dechinano .
 Sorgerà tolto il mattutino raggio
 E di Corman da lungi ai nostri sguardi
 Discoprirà il nemico . Odi Fillano ,
 Prendi l' asta del Re , vattene al cupo
 Fianco di Mora , attentamente osserva
 Di Fingallo i nemici : osserva il corso
 Del nobile Catmorre . Odo da lungi
 Alto fragor , che rassomiglia a scrollo
 Di rupe che precipita : tu picchia
 Ad or ad or lo scudo , onde il nemico
 Non s' avanzi nell' ombre , e sì di Morven
 Cessi la fama , O figliuol mio , comincio
 Ad esser solo (a) , e la mia gloria antica
 Mirar cadente , e a lei forviver temo .
 Alzossi il canto : il Re sopra lo scudo
 Si posò di Tremmar . Sopra le ciglia
 Sceglie il sonno , e ne' suoi sogni alzarli
 Le sue future bellicose imprese .
 Dormegli intorno l' ote sua ; Fillano
 Sta spiando il nemico , ei volge i passi
 Verso il colle lontano , e tratto tratto
 S' ascolta il suono del percosso scudo .

OS-

(a) Cominciano a mancare i più valorosi tra' miei Cam-
 pionii .

OSSERVAZIONI.

- 1 **O**ssian fa spesso uso, come Omero, degli Epiteti perpetui, ma egli non suole imitarlo nell'applicarli a rovescio, come accade più d'una volta al Poeta Greco. Pure in questo luogo egli si dimenticò della sua solita aggiuntatezza. L'aggiunto di *nato al carro* non si convien molto ad un usurpatore qual era Cairbar. *
- 2 Nell'Originale si legge: *ma chi udì le mie voci?* Io mi sono attenuto al senso, che il Traduttore Inglese dà a queste parole in una sua Annotazione. L'orgoglio di Malthos è peccato dall'orgoglio ancora più grande di Foldath. Malthos avrebbe fatta la stessa proposizione di Foldath, ma trovandosi prevenuto, si ristringe a rimproverarlo, ed affetta un'aria di moderazione col solo fine d'esserli almeno compagno. *
- 3 L'interposizione d'Idalla, e'l principio del suo discorso ha qualche somiglianza con quello di Nettore nel lib. 1. dell'Iliade.
- 4 L'ospitalità era un carattere di que' tempi. Alcuni la esercitavano per ostentazione, altri per adattarsi a un costume, che trovavano stabilito dai lor maggiori. Quel che rende singolare e forse unica la generosità di Catmor, si è la sua ripugnanza alla lode. I Signori del suo seguito accoglievano i forestieri, ed egli si ritirava in un bosco per evitar gli elogi, e i ringraziamenti de' suoi ospiti. La generosità di Catmor va ben innanzi di quella di Asilo, rammemorata nel 6. dell'Iliade al v. 12. Abitava anch'esso presso la strada per accogliere i viandanti: ma Omero non
osa

osa dire il buon uòmo affiso in fondo della sua mensa non avesse gustate le lodi dategli da quelli che godeano il frutto della sua ospitalità .

- 5 Somigliante per l' oggetto e per le maniere è la comparazione d' Omero nel 4. dell' Iliade . v. 442. *

- 6 Come è toccante quest' Apostrofe improvvisa , e come ben collocata ! Ma Ossian ha sfiorata un poco la sua bellezza avendola di già adattata a qualche altro luogo meno interessante di questo , al quale unicamente dovea riserbarli . Una saggia distribuzione delle proprie ricchezze non è meno necessaria ad un Poeta , che ad un padre di famiglia . *

- 7 Questo sentimento sembra precisamente copiato da Omero nel 6. dell' Iliade . v. 86. *

- 8 Il. 23. v. 154. *

- 9 Ettore non avea certamente fatta maggior offesa ad Achille uccidendo Patroclo coi legittimi modi di guerra , di quella che abbia fatto Cairbar ad Ossian avendo macchiata la mensa ospitale col sangue di suo figlio Oscar . Pure qual differenza ! Non solo nè Ossian nè Fingal non inferociscono contro il corpo di Cairbar , come Achille contro quello di Ettore , ma in mezzo al loro dolore non si abbandonano colle parole ad alcun trasporto disdicevole alla loro magnanimità . La sola pena di Cairbar è quella di lasciarlo senza l' onore del canto , sepolto nell' obbligo , come persona indegna d' aver mai avuto esistenza . La delicatezza di Ossian va ancor più avanti . Ei vuol giustificarsi del suo silenzio intorno a Cairbar , e n' adduce per ragione non già la morte di Oscar , ma quella di Cormac . L' uccisione di Oscar era in Cairbar un delitto privato ; quella di Cormac era una sceleraggine pubblica , ed di maggior conseguenza . Ossian fa tacer le voci della natura e dell'

e dell' interesse personale innanzi all' interesse generale della società . Si può aspettar dalla virtù maggior finezza di quella ? *

12 *Qualis , ubi Oceani perfusus Lucifer unda ecc.*
En. 8. v. 589. Ma la pittura di questo fanciullo , e i suoi discorsi pieni della più amabile innocenza sono superiori ad ogni comparazione . *



T E M O R A .

CANTO II.

ARGOMENTO.

Ossian addolorato per la morte di suo figlio Oscar si ritira solo nella notte sul colle di Mora per isfogare la sua tristezza. Udito il rumore dell'armata di Cathmor, s'acosta al luogo ove Fillano faceva la guardia. Colloquio de' due fratelli. Ossian riferisce la storia di Comar, figlio di Tremmor, primo Re d'Irlanda, e le guerre colla Colonia de' Britanni già stabiliti in quell'Isola. Cathmor ch'era in marcia per sorprendere l'armata de' Caledonj accortosi da una fiamma accesa sul monte da Ossian, che i nemici erano desti, desiste dal suo disegno, e sgrida Foldath che l'avea consigliato. Canto di Fonarre Bardo di Cathmor, in cui vien riferita la Storia di Crothar uno degli Antenati di quel Principe, la prima origine delle guerre tra i Caledonj e i Britanni passati in Irlanda, e la ragione delle pretese della famiglia di Atha al trono di quel regno. Mentre gl'Irlandesi vanno a riposare, Cathmor che aveva intrapresa la guardia del campo, si scontra con Ossian. Nobile conversazione de' due Campioni. Cathmor ottiene da Ossian che sia cantata una Canzone funebre sopra la tomba di Cairbar. Ossian dopo essersi separato da Cathmor si abbatte in Carilo. Inno di questo al Sole.

CAN-



CANTO II. (a)

PAdre d' Eroi (b), Tremmor, scendi full' ale
Dei vorticosi venti ov' hai soggiorno (c)
Là dove il forte rotolar del tuono
Di sue fosco-vermiglie orride striscie
Segna le falde di turbate nubi.
Vieni o padre d' Eroi, vientene, e schiudi
Le tempestose tue sale sonanti;
E teco a schiere dei Cantori antichi
Vengano l' ombre, e dolci aerei canti
Traggan dall' inditinte armoniche arpe.
Non abitante di nebbiosa valle,
Non cacciator che sconosciuto imbelletto
Lungo il rivo natio lento s' affida,
Oscarre al carro nato, Oscar sen viene
Dal campo della fama. O figlio mio,
Quanto diverso or sei da quel che fosti
Sull' oscuro Moi-lena (d); in le sue falde
Già t' avviluppa il nembo, e seco a volo
Forte fischiando per lo ciel ti porta.
Ah figlio mio, vedi tuo padre? il vedi
Che per la notte erra di poggio in poggio
Sospirando per te? dormon da lungi
Gli altri guerrier: che non perdéro un figlio.

H 2

Ma

(a) Si può supporre che questo Canto si apra alla metà della notte.

(b) Questo è il soliloquio di Oſian, che s'era ritirato dall'armata per pianger liberamente la morte del figlio.

(c) Tremmor è sempre rappresentato come una specie di divinità tutelare della famiglia di Fingal. L'adorazion però de' suoi posterì non sembra d'altro genere di quella che hanno i Cinesi per l'anime de' loro progenitori.

(d) Moi-lena, la pianura del Lena.

Ma perdeste un Eroe, Duci possenti
 Delle Morvenie guerre. E chi nel campo
 Pareggiavasi a lui, quando la pugna
 Contro il suo fianco si voleva qual nera
 Massa d'onde affollate? Ofsian che pensi?
 A che quest' atra nuvola di doglia
 Sopra l'alma ti sta? Presso è il periglio:
 Un foco esser degg'io: stringeci Erina,
 E solo (a) è il Re. No padre mio: finto
 Che l'asta io reggerò, non sarai solo.

M'alzai d'arme sonante, e alla notturna
 Aura porsi l'orecchio a udire intento
 Lo scudo di Fillan (b): ma suon di scudo
 Qui non s'intende: io pel garzon tremai.
 Ah scendesse il nemico! e soverchiasse
 Il ben-crinito battagliero! alfine
 Udisti un sordo mormorio da lungi
 Quasi rumor del Lego, allor che l'onde
 Irrigidite nei giorni del verno
 Si rapprendono in ghiaccio, e alternamente
 Serepola e stride la gelata crosta:
 Risguarda al Cielo il popolo di Lara
 E tempesta predice. I passi miei
 Sul poggio s'avanzar: l'asta d'Oscarre
 Mi splendea nella man, rosicce stelle
 Guardavano dall'alto. Alla lor luce

VI.

(a) Ofsian era il più vecchio e 'l più accreditato guerriero dopo Fingal. Perciò risguardava il padre come solo, quando gli mancasse il suo ajuto, o quando la tristezza lo indoluisse soverchiamente.

(b) S'è veduto sul fine del Canto precedente che Cathmor non era lontano con un'armata. Ucciso Cairbar le tribù che lo seguivano ritiraronsi appresso Cathmor; e questi, come poi si scorge, avea deliberato di sorprendere Fingal di notte. Fillano era stato spedito al colle di Mora ch'era a fronte dell'armata de' Caledonj, con ordine di batter lo suando in caso di qualche movimento del nemico. Ofsian non udendo il noto segno del fratello, temendo per lui, andò a rintracciarlo. *Il Trad. Ingl.*

Vidi Fillan che tacito pendea
 Dalla rupe di Mora: ei del nemico
 Sentì la mossa romorosa, e gioja
 Nel cor gli si destò (a); ma de' miei passi
 Odesi a tergo il calpestio, si volge
 Sollevando la lancia. E tu chi sei
 Figlio di notte? in pace vieni? o cerchi
 Scontrar il mio furor? miei di Fingallo
 Sono i nemici: o tu favella, o temi
 L' acciaro mio: non son qui fermo invano
 Della stirpe di Selma immoto scudo.

E non avvenga mai che invan, risposi,
 Fermo in guerra tu stia, vivace figlio
 Dell' occhi-azzurra Clato (b): ad esser solo
 Fingal comincia; oscurità si sparge
 Sugli estremi suoi dì: ma pure ha seco
 Due figli (c) ancor che splenderanno in guerra.
 A rischiarar di sua partenza i passi
 Due rai questi esser denno. O Sir dei canti,
 Il garzon ripigliò, poco è che appresi
 A sollevar la lancia, e pochi ancora
 Nel campo son della mia spada i segni:
 Ma una vampa è 'l mio cor: presso lo scudo
 Dell' eccelsa Catmor di Bolga (d) i Duci

H 3

Van*

(a) Sperando d'aver occasione di segnalarsi.

(b) Clatho figlia di Cathulla Re d' Inistorre, seconda moglie di Fingal, madre di Fillano e di Bosmina.

(c) Cioè due figli in Irlanda. Erano questi Ossian e Fillano. Fergus secondogenito di Fingal, per attestato del Traduttore Inglese fondato sulla tradizione, trovavasi allora in una spedizione riferita da Ossian in uno de' suoi minori Poemi, che non fu da lui pubblicato in questa Raccolta. Abbiamo però veduto nel I. Canto di Temora ch'egli accompagnò il padre in Irlanda; nè si sa come sia sparito. Comunque sia è certo che in tutto il resto del Poema non se ne fa più menzione.

(d) Le parti Meridionali dell' Irlanda furono per qualche tempo conosciute sotto il nome di *Bolg* dai Fir-bolg, o sia Belgi dell' Inghilterra che vi stabilirono una Colonia. *Bolg* signi-

Vanſi accogliendo, è tu veder gli puoi
 Su quel poggio colà. Che far degg' io?
 Tornar forse a Fingallo? oppure all' oſte
 De' nemici appreſſarmi? (a) Oſſian, tu 'l fai,
 Nella corſa di Cona (b) altrui non ceſſi
 Che ad Oſcar tuo. Che mi rammenti Oſcarre (c)?
 No no Fillan, non t' appreſſar, paventa
 Di non cader, anzi che metta i vanni
 La fama tua (d). Noto ſon io nel canto (e),
 E accorro allor ch' è d' uopo: io le raccolte
 A vegliar mi ſtarò turbe nemiche.
 Ma tu taci d' Oſcarre: a che riſvegli

II

ſignifica una faretra, dal che vien *Fir-bolg* che val a dire *Ar-
 cieri*, così chiamati perchè ſi ſervivano dell' arco più di qua-
 lunque altra delle nazioni vicine. *Il Trad. Ingl.*

(a) Fillano avido di gloria, vorrebbe appreſſarſi al ne-
 mico, per aver occaſion di combattere. Ma temendo che Oſ-
 ſian glielo vieti, ſinge di volerſi accoſtare ſoltanto per eſami-
 nar meglio il numero e le forze degl' Irlandeſi. Perciò pre-
 vedendo la riſpoſta Oſſian, aggiunge d' eſſer veloce nel corſo
 con che vuol fargli intendere, non eſſere da temere ch' egli
 reſti ſorpreſo dai nemici, poichè come avrà oſſervato con di-
 ligenza lo ſtato dell' armata di Cathmor ſaprà ritirarſi a tem-
 po, e ſalvarſi mercè la ſua velocità.

(b) Accenna una gara di corſo fatto lungo il Cona in
 qualche occaſione ſolenne. E' credibile che i Caledonj al par
 dei Greci ſi addeſtraſſero regolarmente in queſto eſercizio. L'
 attitudine al corſo appreſſo le nazioni mezzo ſelvaggie fu te-
 nuta in pregio forse più che la forza del corpo. Omero ca-
 ratterizza Achille dalla velocità.

(c) Queſte parole non ſi trovano nell' Originale. Oſſian
 riſponde toſto alla domanda di Fillano, indi paſſa ad Oſcar
 poſatamente. Pure era aſſai naturale, anzi indiſpenſabile, ch'
 egli ſi ſcuoteſſe toſto al nome d' un Figlio poco anzi uccido,
 a cui appunto avea ceſſato di penſare un momento innanzi.
 Le due parole aggiunte fanno ſentir il contraſto fra la tene-
 rezza del padre e la fermezza del guerriero.

(d) Chi moriva innanzi d' aver guidato una battaglia non
 avea dritto all' immortalità nelle Canzoni dei Bardi. Il can-
 to era privato e reſtava per la famiglia, ma non ſi conſerva-
 va tra le memorie della nazione.

(e) E perciò, quand' io moriſſi, non perderei che la vi-
 ta, laddove tu perdereſſi la fama che dei ancora acquiſtarti.

Il sospiro d'un padre? infin che 'l nembo
 Di guerra non passò, scordarmi io deggio
 Del diletto guerriero (a): ov'è periglio
 Non ha luogo tristezza, e mal full'occhio
 Di verace guerrier lagrima siede (b).
 Così gli estinti valorosi figli
 I nostri padri tra 'l fragor dell'armi
 Dimenticar solean; ma poi che pace
 Tornava alla lor terra, allor tristezza
 Allor dei vati il doloroso canto
 Circondava le tombe. (c) Era Conarte (d) il
 A Tratalo frater, primo fra i Duci.
 Portava di sua spada i monumenti
 Ogni spiaggia, ogni costa, e mille rivi
 Misti volvean de' suoi nemici il sangue.
 La fama sua, come piacevol aura
 Empiè la verde Erina: il popol tutto
 In Ullina adunossi, e benedisse
 L'Eletto Re, Re della stirpe eccelsa
 De' padri suoi (e), che la natia dei cervi

H 4

Ter-

(a) Di fatto in tutto il Poema non si fa più menzione di Oscar. *Il Trad. Ingl.*

(b) L' Originale: *la lagrima non dee abitar sull'occhio di guerra.*

(c) Benchè il seguente Episodio sembri nascer occasionalmente dalla conversazione de' due frateili; è però visibile che il Poeta aveva l' occulto fine di accennar l' antica origine delle tante guerre fra gl' Irlandesi, e Caledonj. Ciò dee servire a scusar appresso di noi questa digressione che può sembrar fuor di luogo, o più lunga di quel che permetta la circostanza. Dobbiam però riflettere che il Poeta cantava per la sua nazione e per i suoi posteri. Noi non possiamo interessarci gran fatto per le antichità dei Caledonj: ma se questo squarcio appartenesse a un Re di Sicione o di Argo ignoto finora agli eruditi, ah che preziosa scoperta.

(d) Conar era Figlio di Tremmor che fu bisavolo di Fingal.

(e) Ciò indica che gl' Irlandesi nell' Ulster erano una colonia de' Caledonj; che Conar o invitato o spontaneamente si portò a soccorrerli nelle loro guerre, e che da quella popolazione fu eletto primo Re d' Irlanda.

Terra lasciò per arrecargli aita .

Ma dentro il bujo d'alterezza involti
 Stavan d'Alnecma (a) i Duci, e giàn mescendo
 Voci interrotte di dispetto, e d'ira
 Giù nel cupo di Muma (b) orrido speco,
 Ove dei padri lor le tenebrose
 Burbure forme s'affacciavan spesso
 Agli spiragli dei spaccati massi,
 Rimembrando ai lor figli iratamente
 L'onor di Bolga calpestato e offeso .
 Come? (c) Conarte regnerà? Conarte
 Di Morven Figlio? uno stranier su noi?
 No non fia vero. Essi sboccar col ruggio
 Di lor centò tribù, torrenti in piena .
 Ma fu rupe Conarte: infranta e doma
 Dal fianco suo ne rimbalzò la possa .
 Pur tante volte ritornar che alfine
 Cadder d'Ullina i figli. Il Re si stette
 Sopra le tombe de' suoi Duci affiso,
 E dechinava dolorosamente
 L'oscura faccia: in se stesso ravvolto (d)
 Era lo spirto suo; gli estinti amici
 Seguir prefisse, e già segnato avea
 Il luogo della morte e della tomba .
 Quando Tratalo venne, il Re possente
 Di Morven nubilosa, e non già solo:
 Colgarre (e) era con lui, Colgarre il figlio

Di

(a) Alnecma o Alnecmath era l'antico nome della provincia del Conaught. I Duci d'Alnecma erano i Fir-bolg stabiliti nella parte Meridionale dell'Isola prima dello stabilimento dei Caledonj nell'Ulster. Da quel che segue apparisce che i Firbolg fossero i più potenti. *Il Trad. Ingl.*

(b) Forse nell'Originale c'è error di stampa per *Moma*, di cui vedi più sotto.

(c) Parole dei Capi del Conaught.

(d) L'Originale: *ripiiegata in se stessa avea l'anima.*

(e) Colg-er *Guerriero fieramente guardante.* Sulincorma, occhi azzurri.

Col-

Di Solincorma biancicante il seno
 E dell' invitto Re. Non con più forza
 Tutto vestito di meteore ardenti
 Dalle sale del turbine e del tuono
 Scende Tremmore, e dal focoso seno
 Sopra il turbato mar sgorga tempesta,
 Di quella onde Colgarre alla battaglia
 Venne fremendo, e fea scempio del campo.
 Occhio di gioja rivolgeva il padre
 Sui fatti dell' Eroe: ma che? di furto
 Venne una freccia, e 'l suo gioir recise (a)
 Cadde Colgarre: gli si alzò la tomba.
 Nè una lagrima uscì: sangue e non pianto
 Il Re versò per vendicare il figlio.
 Fuggì Bolga dispersa, e mesta pace
 Tornò su i colli: i suoi cerulei flutti
 Rincondussero il Duce al patrio regno.
 Allor la dolorosa rimembranza
 Del figlio estinto gli piombò sul core
 Con maggior possa, e lagrime sgorgaro (b)
 Dalle paterne impietosite luci.
 Nello speco di Furmo (c) il Re del figlio
 Pose la spada, onde il diletto Eroe
 S' allegresse in mirarla, e sullo speco
 I dolenti Cantor con alte grida
 Al suo terren natio chiamar tre volte
 L' anima di Colgar; tre volte udilli
 Lo spirto errante, e tre porse la testa
 Fuor di sua nebbia, e a quel chiamar rispose.
 Colgar, disse Fillan, Colgar felice
 Tu fosti rinomato in gioventude.

H 5

Ma

Colgar era il primogenito di Trathal. Comhal, suo fratello, padre di Fingal, come assai giovine, sarà rimasto in Morven. *Il Trad. Ingl.*

(a) L' Originale, *ma venne un dardo*, senza più.

(b) Nell' Originale. *il Re versò la lagrime muta.*

(c) Furmono: sarà questa una grotta in Morven; questo è il solo luogo in cui se ne fa menzione.

Ma non per anco il Re vide il mio brando
 Errar pel campo in luminose striscie .

Misero ! con la folla inonorato (a)

Esco alla pugna , e inonorato e misto

Pur tra la folla alla magion ritorno .

Ma il nemico s' appressa . Osserva , ascolta

Ossian , che romorio ! non sembra il tuono

Del terren fra le viscere ristretto (b)

Alle cui scosse traballando i monti

Si rovescian sul dorso i boschi ombrosi (c) ?

Volsimi in fretta : sollevai nell' alto

La fiamma d' una quercia , e la dispersi

Sopra il vento di Mora : a mezzo il corso

Arrestossi Catmorre . In tale aspetto

Rupe vid' io , sopra i cui fianchi il nembo

Sbatte le penne , e i suoi correnti rivi

Con nodi aspri di gelo afferra e stringe .

Cotal si stette rilucente immoto

L' amico dei stranieri (d) ; il vento ergea

La pesante sua chioma . O Duce d' Ata ,

Della stirpe d' Erina , al volto , al braccio

Il più possente ed il maggior tu sei .

Primo tra' miei Cantor , dis' ei , Fonarre

Chiamami i Duci miei (e) , chiama Cormiro

L'

(a) Le Canzoni dei Bardi celebravano sempre il Capitano , non i guerrieri subalterni . Fillano per la sua gioventù non aveva ancora condotto l' armata .

(b) Sembra che Ossian supponesse che il tuono e' il tremuoto nascessero dalla stessa causa .

(c) Si aggiunge nel Testo : *nè un sol soffio di vento esce dal cielo oscurito* . Il Traduttore talvolta trascura alcune particolarità oziose affine di render lo stile più preciso e meno imbarazzato .

(d) Cathmor è spesso distinto da Ossian con questo onorevole titolo . La sua singolar generosità verso gli stranieri si rendeva notabile anche in quei tempi d' ospitalità . *Il Trad. Ingl.*

(e) Da ciò si scorge che l' armata Irlandese non era ancora in marcia , ma solo tumultuava per moversi , aspettando il

L' igni-crinito , l' accigliato Malto ,
 E 'l torvo obliquamente riguardante
 Bujo di Maronan : vengami innanzi
 L' orgoglio di Foldano , e di Turloffe
 L' occhio rosso-rotante , e venga Idalla
 La cui voce in periglio è suon di pioggia
 Ritoratrice d' appassita valle .

Disse , nè quei tardar : curvi e prostesi
 Stavan costoro alla sua voce , appunto
 Qual se uno spirto de' lor padri estinti
 Parlasse lor tra le notturne nubi .

Terribilmente strepitavan l' arme
 Sul petto ai Duci , e di lor arme uscìa
 Vampa feral : così talor vampeggia
 Il torrente di Bruno a' rai riflessi
 D' infocati vapori : in suo viaggio
 Notturmo peregrin trema e s' arresta ,
 E i rai più puri del mattin sospira .

Foldan , disse Catmorre , ond' è che tanto
 Versar di notte de' nemici il sangue
 Sempre dunque t' aggrada (a) ? a' rai del giorno
 Manca forse il tuo braccio ? abbiamo a fronte
 Pochi nemici : e fra notturna nebbia
 Avviluppar dovremci ? amano i prodi
 Per testimon di lor prodezze il Sole .
 Ma che , Duce di Moma (b) ? il tuo consiglio
 E' già vano per se . Morven non dorme ,
 E gli aquilini suoi vigili sguardi
 Non si parton da noi . Di loro squadre

H 6

Tut-

cenno di Cathmor , che s' era inoltrato solo per osservar la
 posizione del campo de' Caledonj .

(a) Apparisce da ciò che Foldath fu quello che avea con-
 sigliato l' attacco notturno , benchè il Poeta non ne abbia fat-
 to cenno . Sembra che Cathmor benchè dapprima ci avesse ri-
 pugnanza , fosse sul punto di cedere all' impazienza de' suoi
 Capitani .

(b) Paese al Mezzogiorno del Conaught , una volta famo-
 so per la residenza del Pontefice de' Druidi . *Il Trad. Ingl.*

Tutta s' accolga la ruggiante possa (a):
 Domani io moverò; doman di Bolga
 Contro i nemici andrò. Chiede vendetta (b)
 Degna di me di Borbarduto (c) il figlio,
 Già possente, ora basso. Inosservati,
 Foldan rispose, alla tua stirpe innanzi
 Giammai non fur dalla mia forza i passi.
 Di Cairba i nemici a'rai del giorno (d)
 Spesso incontrai, spesso respinsi, e 'l Duce
 Di lodi al braccio mio parco non era.
 Or la sua pietra inonorata, e senza
 Stilla di pianto s'alzerà, nè canti
 Sulla tomba s' udran del Re d' Erina?
 E allegrarsene ancora impunemente
 Dovran costoro? ah non fia vero: a lungo
 No non s' allegreran: fu di Foldano
 Cairba amico; e noi mescemmo insieme
 Colà nel tenebroso antro di Moma (e)
 Parole d' amità, mentre tu ancora

Fan-

(a) L' Originale, *ciascuno raccolga la possa della sua ruggiante tribù sotto la sua nube*. Il paese sempre annuvolato e nebbioso può scusar in qualche modo la stranezza dell' espressione. Del resto le parole dell' Originale sembrano piuttosto riferirsi agl' Irlandesi che ai Caledonj. Il Traduttore ha scelto l' altra interpretazione come più degna della magnanimità di Cathmor.

(b) Nell' Originale non c'è che questo: *Possente era colui che adesso è basso figlio di Borbar duthul*: il che non ben si connette col sentimento precedente. S'è cercato di mettere un vincolo e una gradazione fra le idee.

(c) Borbar-duthul: *il burbero guerriero dall'occhio oscuro*. Era questi il Padre di Cairbar, e di Cathmor. Il nome di costui si adattava al suo carattere. Vedi ciò che di lui riferisce Malthos c. 6. v. 329. *Il Trad. Ingl.*

(d) Sembrava che Cathmor l'avesse tacciato di timore rinfacciandogli di amar gli assalti notturni. Foldath ribatte questo rimprovero.

(e) Si credeva che la grotta di Moma fosse abitata dagli spiriti dei Capitani dei Firbolg, e la loro posterità mandava qua a consultare, come ad un oracolo, intorno all' esito delle guerre. *Il Trad. Ingl.*

Fanciulletto inesperto ivi pel campo
 Capi mietendo di velluti cardi. (a)
 Io coi figli di Moma io spingerommi
 Là su quei colli, io sonnacchiosa o desta
 Morven disperderò. Cadrai Fingallo,
 Grigio-crinito regnator di Selma,
 Nè onor di pianto, nè di canto avrai.

Fiacco e basso (b) guerrier, Catmor soggiunse,
 Che parli tu? puoi tu pensar, puoi dunque
 Pensar tu mai che di sua fama ignudo
 Cader possa l'Eroe? che sulla tomba
 Dell'eccelfo Fingal tacciano i vati?
 Scoppierà dalla terra e dalle pietre
 Spontaneo il canto, e'l seguiria su i nemi. (c)
 Sai tu quando avverrà che canti e lodi
 Scordi il cantor? quando cadrà Foldano.
 Troppo scuro se' tu, duce di Loma,
 Troppo sei truce, ancor ch'entro le pugne
 Il braccio tuo sia turbine e tempesta.
 Che? bench'io di furor pompa non faccia (d)
 Forse scordai nella magion ristretta
 D'Erina il Re? non è con lui sepolto
 L'amor mio pel fratello: allor che ad Ata
 Tornar solea con la mia fama, io vidi
 Sulla sua crespa annuvolata fronte
 Errar sovente di letizia un raggio.

Cia-

(a) L' Originale; *Mentre tu fanciullo nel campo inseguivi la barba del cardo.*

(b) Il secondo termine è la spiegazione del primo.

(c) L' Originale sta così: *uscirebbe il canto di nascosto, onde n'avrebbe gioja lo spirito del Re.* L'espressione è ambigua ed alquanto languida. La Traduzione ha sviluppato quel senso che par che meriti d'esser vero.

(d) L' Originale: *ho io scordato il Re d'Erina nella ristretta sua casa?* Foldath dalla sua ferocia traeva gloria d'amicizia verso Cairbar, e sembrava taciar di freddezza il fratello Cathmor. Parve al Traduttore che le parole aggiunte fossero necessarie per far sentir lo spirito di quel sentimento.

Ciascuno a cotai detti a' proprj feggi
 Si ritirò con garrulo bisbiglio,
 E al lor vario aggirarsi alle notturne
 Stelle, scorrea su per gli scudi e gli elmi
 Luce cangiante e fievole, qual suole
 Riverberar da uno scoglioso golfo
 Che l' aura per la notte increspa e lambe.
 Sedea sotto una quercia il Duce d' Ata,
 Pendea dall' alto il suo rotondo scudo.
 Dietro teneagli e s'appoggiava a un masso
 Lo stranier d' Inifuna (a) il gentil raggio
 Dall' ondeggiante crin (b) che di Catmorre
 Venne sull' orme, e fe' pel mar tragitto,
 Lumon (c) lasciando ai cavrioli e ai cervi.
 Non lunge udiasi tintinnir la voce
 Del buon Fonar, sacra all' antiche imprese,
 E tratto tratto si sperdeva il canto
 Per lo crescente gorgoglio del Luba.
 Crotarre, (d) ei cominciò, sull' Ata ondofo
 Primo fermossi (e): cento quercie e cento
 Lasciar più monti di se stesse ignudi
 Per fabbricar le risonanti sale
 De' suoi conviti, ove il suo popol tutto
 S'accoglieva festoso. E chi tra i Duci
 Era in forza o bellezza a te simile.

Mae-

(a) Inif-huna, nome antico di quella parte dell' Inghilterra Meridionale ch'è più prossima all'Irlanda *Il Trad. Ingl.*

(b) S'intende con queste parole Sulmalla figlia di Gommor Re d' Inifuna. Ella avea seguito Cathmor travestita da guerriero. La sua storia è riferita diffusamente nel Canto 4.

(c) Monte d' Inifuna.

(d) Crothar era l' ascendente di Cathmor, ed al suo tempo si accesero le prime guerre tra i *Firbolgi*, e i *Caeli*.

(e) Egli però non fu il primo fra i Britanni che condusse una colonia in Irlanda. Larthon l'avea preceduto, come si vedrà nel Canto 7. Il Poeta dice solo che Crothar fu il primo a stabilirsi in Atha. Essendo il capo di quella famiglia dovette egli esser figlio o nipote del mentovato Larthon che ne fu il primo ceppo V. C. 7. v. 335.

Maestoso Crotarre? al tuo cospetto
 Di repentina bellicosa fiamma
 S' accendeano i guerrieri, e uscìa dal seno
 Delle donzelle il giovenil sospiro.
 Della stirpe di Bolga al capo eccelso
 Feste feansi ed onori; e Alnecma erbosa
 D' un ospite sì grande iva superba. (a)

Le ferè in caccia di seguir vaghezza
 Trafielo un dì fino alla verde Ullina,
 Sul giogo di Drumardo (b). Iva pel bosco
 Conlama (c) bella dall' azzurro sguardo,
 Conlama figlia di Casmino (d): il Duce
 Adocchiò, sospirò: s' arresta incerta
 Di rossor, di desio, vorria scoprirsi,
 Nascondersi vorrebbe, or mostra, or cela
 La sua faccia gentil tra rivo e rivo
 Dell' ondeggiante crin. Scese la notte,
 E la Luna dal ciel vide di frequente
 Alitar del suo petto, e delle braccia
 L' inquieto agitar, che 'l nobil Duce,
 Era il dolce pensier de' sogni suoi.

Tre dì Crotarre con Casmino insieme
 Stettero a festeggiar: nel quarto andaro
 Nel bosco a risvegliar cervette e damme.
 Conlama coll' amabili sue grazie
 V' andò pur essa: in un angusto passo

In

(a) Benchè l' Originale non chiami Crothar espressamente *Ospite*, fa però abbastanza intendere ch' egli lo fosse, il che non par che s' accordi con ciò che s' è detto pur ora ch' egli era figlio o discendente di Larthon già stabilito in Irlanda. Ma dallo stesso Canto 7. apparisce che Larthon avea lasciata la sua sposa in Inishuna, e che tratto tratto andava a rivederla. Crothar potea dunque esser figlio, o nipote di Larthon, ed esser stato allevato in Bretagna di dove fatto adulto sia passato nel Conaught, ed abbia piantato in Atha la sede della famiglia.

(b) Drumardo, *alta sommità*.

(c) Con-lamha, *morbida mano*.

(d) Cathmin, *placido in battaglia*.

In Crotar s'abbattè; caddele a un tratto
 L'arco di man; volse la faccia, e mezzo
 Tra 'l folto crin l'aspose. Arse Crotarre,
 E senza più la verginella ad Ata
 Tutta tremante seco trasse, i vati
 Venner coll'arpe ad incontrarli, e gioja
 Per la bella d'Ullina errava intorno.

Ma divampò di furibondo orgoglio
 Turloco (a) altier della donzella amante,
 Venne ad Alnecma, e con armate squadre
 Contro ad Ata si volse. Uscì Cormulte, (b)
 Il fratel di Crotarre; uscì, ma cadde;
 Il suo popol ne pianse. Allor si mosse
 In maestoso a taciturno aspetto
 La di Crotarre intenebrata forza;
 Ei disperse i nemici, e alla sua sposa
 Tornò letizia a serenar lo spirito.
 Ma pugna a pugna sopraggiunse, e sangue
 Sopra sangue sgorgò. Tutto era il campo
 Tombe d'Eroi; tutte le nubi intorno
 Pregne d'ombre pendean di Duci ancisi.
 Non avea Alnecma altro riparo o schermo
 Che di Crotar lo scudo, e d'esso all'ombra
 Tutta si strinse: ei de' nemici al corso
 Se stesso oppose; e non invan: d'Ullina
 Pianser le desolate Verginelle
 Lungo il rivo natò: volgeano il guardo
 Sospirando ai lor colli, e giù dai colli
 Non scendea cacciator: silenzio e lutto
 Possiede la lor terra, e udiansi i nembi
 Soli fischiar per le deserte tombe.
 Ma qual presaga di tempeste e venti
 Aquila rapidissima del cielo
 Move a sfidarli, e ne rattien la foga

Con

(a) Turloch, *Uomo della favetta*.

(b) Cormul, *Occhio azzurro*.

Con le sue poderose ale sonanti ;
 Tal mosse alfin dalle Morvenie selve
 Il figlio di Tremmor , braccio di morte ,
 Con arte il valoroso : ei lungo Erina
 La sua possa sgorgò . Dietro il suo brando
 Distruzion correva : di Bolga i figli
 Fuggir da lui , qual da torrente alpino ,
 Che pel deserto rimugghiando scoppia
 Da sfracellati massi , e boschi e campi
 Seco avviluppa in vorticosi gorghi
 Irreparabilmente , e via si porta .
 Crotarre accorse : ma d' Alnecma i Duci
 Fuggir di nuovo (a) . Il Re (b) tacito e lento
 Si ritrasse in sua doglia (c) . Ei poscia in Ata
 Splendette ancor (d) , ma d' una turba luce ,
 Come d' autunno il Sol qualora ei move
 Nella sua veste squallida di nebbia
 A visitar di Lara i foschi rivi .
 Goccia d' infetto umor l' appassita erba ,
 E benchè luminoso , il campo è melto .
 Malaccorto Cantor , perchè risvegli
 Alla presenza mia la rimembranza
 Di chi fuggì ? (e) Disse Catmor : s' è forse

Dall'

(a) Essendo Crothar l'antenato di Cathmor, il Cantore delicatamente raddolcisce la sua disfatta col dir solamente che il suo popolo fuggì. Il Trad. Ingh.

(b) Qui è preso per capo.

(c) E dovette umiliarsi alla potenza di Conar.

(d) Ebbe occasione di segnalarsi in altre guerre ; ma restò sempre afflitto di aver dovuto cedere al suo rivale.

(e) Cathmor avea tutte le ragioni di sgridar il cantore . Il complimento di Fonar non era punto obbligante per la famiglia di Atha , nè di buon augurio per Cathmor . Non poteva scegliersi argomento più inopportuno , nè più atto a scoraggiar l'esercito e a far presagir male dell'esito della battaglia . Questo canto sarebbe stato meglio cantato a Fingal da Ullino . Il Traduttore Inglese dice che questo Episodio è introdotto con molta proprietà , perchè spiega la prima origine delle guerre che sussistevano ancora tra i discendenti di Crothar

Dall' oscure sue nuvole qualch' ombra
 Fatta agli orecchi tuoi, perchè tu tenti
 Di sgomentarmi con novelle antiche? (a)
 Abitatori di notturna nebbia
 Voi lo sperate indarno: a questo spirto
 Non è la vostra voce altro che un vento
 Atto solo a crollar mal ferme cime
 D' ispidi cardi, e seminarne il suolo.
 Altra voce mi suona in mezzo al petto,
 Nè l' ode altri che me: questa di mille
 Guerre e perigli a fronte, al Re d' Erina
 Di fuggir vieta, ove l' onor l' appella.

Ammutissi il Cantore, e lento lento
 S' acquattò nella notte, e non rattenne
 Qualche cadente lagrima (b), membrandò
 Con quanta gioja in altri giorni il Duce
 Porgeva orecchio al suo canto gradito.

Già dorme Erina, ma non scende il sonno
 Sugli occhi di Catmor; vid' ei lo spirto
 Dell' oscuro Cairba errar ramingo
 Di nembo in nembo del funebre canto
 Sospirando l' onor. S' alzò Catmorre,
 E scorfa intorno l' oste sua percosse
 L' eccheggiante suo scudo. Il suon sul Mora
 L' orecchio mi ferì. Fillano, io dissi,
 Il nemico s' avanza; io sento il picchio
 Dello scudo di guerra: in quell' angusto
 Passo tu statti; ad esplorar d' Erina

Le

thar e di Conar. Ciò è vero rapporto ai Lettori di Ossian, ma non già rapporto agli ascoltatori di Fonar. *Non erat his locus.*

(a) Essendo i Cantori dell' ordine de' Druidi, i quali si arrogavano la prescienza degli eventi, si supponeva che essi pure avessero qualche soprannatural conoscenza dell' avvenire. Cathmor perciò credette che Fonar avesse scelto quell' argomento affine di predirgli indirettamente il suo destino, ombreggiato in quello di Crothar. *Il Trad. Inglese.*

(b) Segue nell' Originale: *Stanno i venti sulla sua barba.*

Le mosse io me n' andrò : se pur foccombo,
 Se 'l nemico prorompe , allor percoti
 Lo scudo tuo ; risveglia il Re , che a forte
 La sua fama non cessi (a) . Io m' avviai
 Baldanzoso nell' arme , un rio varcando
 Che pel campo serpea dinanzi i passi
 Del Signor d' Ata , e dall' opposta parte
 Del Signor d' Ata il Sir fecesi incontro
 Ai passi miei con sollevata lancia :
 Noi già già ci faremmo in tenebrosa
 Orrida zuffa avviluppati e misti ,
 Quasi due Spirti che protesi e curvi
 Da due calliginose opposte nubi
 S' avventano nel sen nemi e procelle ,
 S' Ossian non iscorgea brillar nell' alto
 Il lucid' elmo del Signor d' Erina
 Sventolavano all' aura alteramente
 Le spaziose sue penne aquiline
 In sul cimiero (b) , e una rofficcia stella
 Ammiccar si scorgea tra piuma e piuma .
 Io rattenni la lancia . Oh ! dissi , a fronte
 Stammi l' elmo dei Re . Chi sei ? rispondi ,
 O figlio della notte , e s' egli accade
 Ch' io t' abbatta sul suol , sarà famosa
 D' Ossian la lancia ? A questo nome il Duce
 Lasciò l' asta cader . L' asta sua forma
 Fessi maggior : stese la destra , e disse
 Le parole dei Re (c) : Nobile amico
 Dei spirti degli Eroi (d) , degg' io fra l' ombre
In-

(a) Essendo sorpreso dai nemici .

(b) Lo stesso cimiero portavano i Re Caledonj , giacchè parlando dell' elmo di Fingal troveremo spesso mentovate le penne dell' aquila . Conar e i suoi discendenti dovettero portarlo come indizio della loro origine Caledonia : e la famiglia di Atha che pretendeva aver diritto al trono dell' Irlanda , si farà arrogata la stessa insegna regale .

(c) Parole nobili e generose .

(d) Non può darsi titolo più gentile nè più conveniente a un Cantore .

Incontrarti così . Spesso nei giorni
 Delle mie feste io desiai sull' Ara
 I passi tuoi di maestà ripieni, (a)
 E 'l tuo spirto gentile: ed or la lancia
 Deggio alzar contro te (b) ? Splendesse almeno
 E riguardasse i nostri fatti il Sole,
 S'è pur forza pagnar . Futuri Duci
 Segneran questo luogo , e andran pensando
 Con tremito lepreto agli anni antichi .
 L' additeran come s' addita il luogo
 Ove l' ombre dei morti hanno soggiorno,
 Che piacevol terrore all' alma inspira .

Che ? rispos' io, dimenticanza forse
 Se noi scontriamci in amistade e in pace,
 Ci coprirà ? forse è piacevol sempre
 La memoria di stragi e di battaglie
 Alle nostr' alme ? e non ci assal tristezza
 In rimirar delle paterne pugne
 Gli orridi campi insanguinati, e gli occhi
 Non s' impregna di pianto ? ove con senso
 Di lieta gioja a risguardar si torna
 Le sale, in cui tra lor festosi un tempo
 Fer di conca ospital cortese invito .
 Parlerà questa pietra ai di futuri
 Col crescente suo musco, e dirà: quivi
 Cathmorre ed Ossian ragionaro in pace,
 Generosi nemici, e guerrieri prodi .
 Pietra, è ver, tu eadrai, verrà 'l torrente
 Di Luba, e seco ti trarrà: ma forse
 Lo stanco peregrin su questo colle

Ad-

(a) Ossian era noto a Cathmor non pur di fama, ma di persona. Vedi il Poema intitolato *Sulmalla*.

(b) Non si trova in queste Poesie esempio di combattimenti notturni. Le battaglie sian generali sian particolari, erano sempre divise dalla notte. Cathmor benchè con dispiaj cete mostra di non ricusar la battaglia, perchè non sembri che la notte gli serva di scusa.

Addormirassi in placido riposo,
 E quando poi l' intenebrata Luna
 Roterà sul suo capo, allor frammitte
 Le nostre ombre famose ai sogni suoi
 Entro il suo spirto delteran l' immagine
 Di questo luogo, e questa notte istessa.
 Ma perchè taci e ti rivolgi altrove
 Figlio di Borbarduto? Ofsian, dis' egli,
 Non obbliati ce n' andrem sotterra,
 Saran fonti di luce i nostri fatti
 Agli occhi del Cantor; ma intanto in Ata
 S' aggira oscurità: senza il suo canto
 Giace il Signor d' Erina (a). Era il suo spirto
 Torbido e tempestoso, è ver; ma pure (b)
 Raggio di fratellevole amistade
 N' uscì verso Catmor, quasi da nembi
 Affocati dal tuon raggio di Luna.
 Catmorre, io ripigliai, d' Ofsian lo sdegno
 Non alberga sotterra (c) e via sen fugge
 Il mio rancor sovra aquiline penne
 Da nemico giacente. Avrò Cairba
 Il suo canto, l' avrò, datti conforto
 Duce, la cura è mia. S' alzò, s' espanse
 L' anima dell' Eroe (d), trasse dal fianco
 Il suo pugnale; isfavillante il pose
 Nella mia man (e), fiso mirommi, e muto
 Sospirando partì. Gli sguardi miei

Lo

(a) Da ciò si scorge che il Canto funebre dovea cantarsi sopra la tomba del morto, altrimenti quest' ufficio poteva rendersi a Cairbar dai Cantori Irlandesi.

(b) Vuol domandare ad Ofsian una Canzone per Cairbar, ma non osa farlo apertamente, e si scusa di questo cenno indiretto allegando i doveri della benevolenza fraterna.

(c) L' Originale: *non abita l' ira mia nella sua casa*, cioè a dire *nella sua tomba*. La Traduzione ha espresso il sentimento in un modo più generale.

(d) Sembra ch' egli non aspettasse un atto così singolare di generosità; e che restasse sopraffatto e sorpreso.

(e) In pegno d' amicizia.

Lo seguitar : ma quei di fosca luce
 Scintillante s'vanì, qual notturna ombra
 Che a peregrin s'affaccia, indi del giorno
 Sul primo albor con mormorio confuso
 Si ricovra tra i nembi: egli la guata,
 Ma più e più la non compiuta forma
 Impicciolisce e si dilegua in vento.

Ma chi è quel che dalle falde uscendo
 Di nebbia del mattin (a), vien dall'erbosa
 Valle di Luba? (b) gocciagli la chioma
 Delle stille del ciel; vanno i suoi passi
 Pel sentier dei dolenti (c). Ah lo ravviso:
 Carilo è questo il buon Cantore antico.
 Vien dall'antro di Tura (d), ecco là l'antro
 Nella rupe scavato. Ivi fors'ancò
 Riposa Cucullin, sul nembo affiso
 Che degli alberi suoi curva le cime.
 Udiam: che dolce il mattutino canto
 Sta sulle labbra del cantor d'Erina. (e)

Che scompiglio è sul mar? veggio affollarsi
 L'onde tremanti, impaurite, o Sole,
 All'appressar de' tuoi splendidi passi
 Sole del ciel, quanto è terribil mai
 La tua beltà, quando vapor sanguigni
 Sgorghi sul suol, quando la morte oscura
 Sta ne' tuoi crini raggruppata e attorta! (f)
 Ma come dolce è mai, come gentile

Tua

(a) S'intende che spunti il secondo giorno dall'apertura del Poema.

(b) Il Lettore si farà già accostumato a queste maniere entusiastiche. Dopo la partenza di Cathmor comparve Carilo. Un altro lo avrebbe narrato, Ossian lo fa vedere, e trasfonde in chi l'ascolta il senso da cui fu egli colpito in vederlo.

(c) Si mostra addolorato.

(d) Ove stava ritirato dopo la morte di Cucullino.

(e) Segue un Inno di Carilo al Sole.

(f) Par che accenni il tempo di qualche infezione.

Tua viva luce al cacciator che stassi
 Dopo tempesta in sul suo poggio affiso,
 Mentre tu fuor d'una spezzata nube
 Mostri la bella faccia, e obbliquamente
 Van percotendo i tuoi gajetti rai
 Sul suo crin rugiadoso: egli alla valle
 Rivolge il guardo, e con piacer rimira,
 Rapido il cavriol scender dal monte.
 Ma dimmi, o Sole, e fino a quando ancora
 Vorrai tu rischiarar battaglie e stragi
 Con la tua luce? e fino a quando andrai
 Rotando per lo ciel, sanguigno scudo?
 Veggio morti d'Eroi per la tua fronte
 Spaziar tenebrose, e ricoprirti
 La chiara faccia di lugubre velo.
 Carilo, a che vaneggi? al Sole aggiunge
 Forse tristezza (a)? Inviolato e puro
 Sempre è 'l suo corso, ed ei pomposo esulta
 Nel rotante suo foco: esulta e rota
 Secura lampa (b): ah tu fors'anche un giorno
 Spegner ti puoi: caliginosa veste
 Di rappreso vapor (c) puote allacciarti
 Stretto così, che ti dibatta indarno,
 Ed orbo lasci e desolato il cielo.

Siccome pioggia del mattin che lenta
 Scende soavemente in valle erbosa,
 Mentre pian pian la diradata nebbia
 Lascia libero il varco al novo Sole,
 Tale all'anima mia scende il tuo canto,
 Carilo amico; ma di far co' versi
 Leggiadra gara sull'erbetta affisi

Tem-

(a) Forse il Sole come maschio dovea, secondo Ossian, aver più fermezza della Luna, la quale egli suppone che s'abbandoni al dolore ed al pianto. Vedi *Dittula*.

(b) Qui pure parla col Sole come con un Ente animato. Credeva egli veramente così, o parla poeticamente?

(c) Intende probabilmente un'Eclissi. *Il Trad. Ingh.*

Tempo questo non è: Fingallo è in arme;
 Vedi lo scudo fiammeggiante, vedi
 Come s' offusca nell' aspetto: intorno
 Già tutta Erina gli si volve: or odi
 Quella tomba colà dietro quel rivo
 Non la ravvisi o Carilo? tre pietre
 V' ergono il bigio capo, e vi sta sopra
 Fiaccata quercia: inonorato e basso
 Vi giace un Re: tu n' accomanda al vento
 L' ombra negletta: è di Catmor fratello. (a)
 Schiudigli tu l' aeree sale, e scorra
 Per lo tuo canto luminoso rivo
 Che l' oscura alma di Cairba irraggi.

(a) Questo è il solo titolo che gli può meritare quest' onore.





T E M O R A

CANTO III.

ARGOMENTO.

Essendo giunta la mattina, Fingal dopo una parlata al suo popolo, conferisce il comando delle sue genti a Gaulo, ed egli assieme con Ossian si ritira sul giogo di Cormul che dominava il campo di battaglia. Cathmor dal suo canto fa lo stesso, e affida le schiere Irlandesi a Foldath. Canzoni militari dei Bardi. Prodezze dei due Capitani da diverse parti. Essendo Gaulo ferito da una freccia, e stando sul punto d'esser attaccato da Foldath, sopraggiunge Fillano a rinfrancar l'esercito Caledonio; e fa prodigj di valore. Appressandosi la notte, Fingal richiama l'armata vittoriosa. Altre Canzoni gratulatorie dei Bardi. Fingal accortosi che fra' suoi guerrieri mancava Conal, ucciso da Foldath, fa che Ossian rammemori le sue lodi, indi manda Corilo ad inalzargli la tomba.

L'azione di questo Canto occupa il secoudo giorno dall'apertura del Poema.



CANTO III.

CHI è quel grande là presso il pendente
Colle de' cervi, dell'ondoso Luba
Lungo il corso ceruleo? annosa pianta
Isbarbicata da' notturni venti
Gli fa sostegno, ed ei sovrasta altero.
Quel grande e chi farà? tu sei, possente
Progenie di Comal (a), che già t'appresti
L'ultimo ad illustrar de' campi tuoi (b).
Sferzagli il vento il crin canuto: ei mezzo
Snuda l'acciar di Luno (c), ha volto il guardo
Verso Moilena, onde l'armata Erina
Movca fremendo alla battaglia. Ascolta
Del Re la voce, ella somiglia a suono
D'alpestre rio. Scende il nemico, ei grida,
Sorgete o voi delle Morvenie selve
Possenti abitatori, e ad incontrarlo
Siatemi scogli del terren natio,
Per li cui fianchi romoroso indarno
Volvefi il flutto. Ah di letizia un raggio
Scendemi all'alma: è poderosa Erina.
Quando è fiacco il nemico, alior si sente
Di Fingallo il sospir, che morte allora
Coglier potriami inonorata, e bujo
Ne involveria la taciturna tomba.

Ma

(a) Fingal figlio di Comal e di Morna.

(b) A ragione chiama Ossian questa spedizione *ultimo de' campi* di Fingal, perchè come vedremo nel Canto 8. egli dopo la vittoria depose per sempre il comando delle guerre, e lo rinunziò ad Ossian medesimo.

(c) Così chiama la spada di Fingal, perchè favorata da Luno, celebre fabbro di Loclin, che era come il Vulcano del Nord. *Il Trad. Ingl.*

Ma chi fra' Duci miei l'oste d' Alnecma
 Farassi ad incontrar? se pria non giunge
 All' estremo il periglio, il brando mio
 Di sfavillar non ama. A' prischi tempi
 Tal costume era il tuo, Tremmorre invitto,
 Correggitor de' venti, e tal movea
 Tratalo il forte dal ceruleo scudo.

Ciascun de' Duci a quel parlar pendea
 Dal regio volto, e si scorgea negli atti
 Misto a dubbiezza palpitar desio.
 Ciascun tra labbro e labbro in tronche voci
 Rammenta i proprj fatti, e alterna il guardo
 Ad Erina, a Fingal: ma innanzi agli altri
 Stavasi Gaulo non curante e muto.
 Solo ei tacea, che a chi di Gaulo ignote
 Eran l' imprese? Esse al suo spirito innanzi
 Tutte schierarsi, e la sua man di furto
 Involontaria ricorreva al brando,
 Brando che in lui trovò, poichè la possa
 Mancò di Morni, successor ben degno (a).

Ma d' altra parte crini-sparso, e chino
 Sulla sua lancia addolorato in viltà
 Stava il figlio di Clato! egli tre volte
 Alzò gli occhi a Fingal; tre sulle labbra
 Mentre parlava, gli ispirò la voce.
 Che dir potea? vantar battaglie e guerre
 Giovinetto non può; partissi a un tratto,

(a) Morni padre di Gaulo, innanzi di morire ordinò che la sua spada, la quale conservavasi nella famiglia come una reliquia, fino dai giorni di Colgach il più famoso de' suoi antenati, fossegli posta a lato nel suo sepolcro, commettendo nel tempo istesso a suo fig'io di non levarla di là se prima non fosse ridotto all' estremo pericolo. Poco dopo essendo due fratelli di Gaulo uccisi da Colderonnan Signor di Clutha, egli andò al sepolcro del Padre per prender la spada. Ossian avea composto un Poema su questo soggetto, di cui non rimane altro che l' invocazione di Gaulo allo spirito del morto Eroe.
Il Trad. Ingl.

Lungo un rio si profese, aveva il ciglio
 Pieno di pianto, e dispettosamente
 Con la rinversa lancia iva mietendo
 Gl' iipidi cardi: l' adocchiò Fingallo
 Che seguitollo il suo furtivo sguardo.
 Videlo, e di letizia il sen paterno
 Rimescolossi (a), tacito si volse
 Inverso il Mora, e fra i canuti crini
 La mal sospesa lagrima nascose.
 Alfin s' udì la regal voce: o primo
 Della stirpe di Morni, immoto scoglio
 Sfidator di tempeste, a te la pugna
 A pro del sangue di Cormanò affido.
 Non è la lancia tua verghetta imbelle
 In fanciullesca man, ne la tua spada
 Scherzosa striscia di notturna luce.
 Figlio d' egregio padre, ecco il nemico;
 Guardalo e struggi: e tu Fillan m' ascolta:
 Mira del Duce la condotta: in campo
 Lento o fiacco non è; ma non s' accende
 Di sconsigliato ardor; guardalo o figlio:
 Egli del Luba nella possa adegua
 La correntia; ma non isfuma o mugge (b).
 Del Mora intanto nebuloso in vetta
 Starommi a risguardarvi. Ossian del padre
 Tu statti al fianco (c); e voi Cantori alzate
 Il bellicoso carne; al vostro suono
 Morven scenda a pugnar: l' ultimo è questo
 De' campi miei (d): d' inusitata luce
 La vostra man lo mi rivesta, o prodi.

Qual

(a) L' Originale: *si rivolse in mezzo l' affollata sua anima.*

(b) Ma non è vanamente ardito.

(c) Essendo stato Ullino spedito in Morven col corpo di Oscar, Ossian sta appresso suo padre in qualità di primo Cantore. *Il Trad. Ingl.*

(d) Accenna indirettamente la sua determinazione di riprendere il comando.

Qual subitano fremito a sentirsi
 Di vento sollevantesi, o lontano
 Mareggiar di turbate onde, che oscura
 Crucciosa ombra sommove, e ne le sbalza
 Isola a ricoprir che da molt'anni
 Fu cupo seggio di stagnante nebbia.
 Tale è 'l suon dell' esercito ondegianti
 Che sul campo stendeasi: a tutti innanzi
 Gaulo grandeggia; or quel ruscello, or questo
 Tra' suoi passi zampilla: alzano i vati
 Guerresche note: dello scudo accorda
 Gaulo a quel suono il suon; strisciano i canti
 Per le del vento sinuose penne (a).

I. (b)

Là sul Crona un rivo sbocca;
 Di notte ingrossa, e in sul mattin trabocca.
 Allor se stesso incalza
 Di balza in balza,
 E spuma o strepita,
 E massi sgretola,
 E piante sbarbica;
 La morte rotola
 Nell' onda che ruona
 Fra tronchi e sassi:
 Lungi dal Crona
 Lungi i miei passi;
 Non sia chi d' appressarlo a me consigli.
 Di Morven figli
 Siate in la vostra possa
 Come l' onda del Crona allor che ingrossa.

I 3

II.

(a) L' Originale: *le armoniose voci s' alzano sugli orli del vento.*

(b) Seguono tre Canzoni militari. La prima tende ad incoraggiar i soldati Caledonj.

II. (a)

Ma su carro fiammeggiante
 La dal Cluta (b) ondisonante
 E chi mai sì fero appar?
 Al suo aspetto turbasi, crollarsi
 Veggo i fonti,
 Veggo i monti;
 Ed il bosco
 Rosso-fosco
 Al suo brando vampeggiar.
 Guardatelo,
 Miratelo,
 Come s' alza, come s' avventa!
 E' l' nemico turba e sgomenta!
 Sarebbe questa mai l' ombra di Colgaco (c)
 Nubi-disperditor?
 Dimmi, farestù mai Colgaco indomito
 Nembi-cavalcator?
 No, no, che Morni è questo
 Morni, Sir dei destrieri (d). O Gaulo, il padre
 Guar-

(a) La seconda Canzone è diretta a Gaulo. Si cerca di accenderlo maggiormente alla guerra, presentandogli l'immagine di suo padre Morni, guerriero ferocissimo, in atto di scagliarsi contro i nemici.

(b) Si accenna una spedizione di Morni presso il Clutha nel paese de' Britanni. Clutha, o Cluath è il nome Celtico del fiume Clyde.

(c) Colgach, *feramente guardante*. Secondo alcune Tradizioni questo Colgach è lo stesso che il Galgaco di Tacito. Era questo uno degli antenati di Gaulo figlio di Morni; e sembra certo ch'egli sia stato Re o Vergobreto de' Caledonj; dal che poi ebbero origine le pretese della Famiglia di Morni al trono, che produssero molte molestie sì a Comal padre di Fingal, che a Fingal medesimo. *Il Trad. Ingl.*

(d) Morni è spesso distinto con questo titolo, a differenza di tutti gli altri guerrieri Caledonj. Convien dire ch'egli

Guarda la tua battaglia,
Gaulo non tralignar, tuo padre uguaglia.

III. (a)

Già Selma si schiude,
Già s' alzano i canti,
Già l' arpe tremanti
Si sente toccar.

Di snelli garzoni
Drappello giulivo,
Il tronco festivo (b)
Già gode portar.

Di gioja foriera (c)
Piacevole aurette
Lusinga l' erbetta
Con dolce sospir.

E l' ultimo raggio
Del Sole che cede,
Già parte, già riede

I 4

Al

gli più degli altri facesse uso del carro, o che avesse fatto qualche preda non indifferente di cavalli sopra i Danesi, o i Romani che l' avesse poi reso celebre. Certo le montagne della Scozia non possono esser feconde di cavalli, e in più d' un luogo di queste Poesie troviamo, *i cavalli dello straniero*.

(a) Fillano è l' oggetto della terza Canzone. Vuolsi ispirar a questo giovine guerriero un valore temperato da dolcezza ed umanità, e gli si propone per modello suo Padre Fingallo, dipingendolo nel punto che ritorna da una battaglia.

(b) Il tronco della quercia che doveva ardere per illuminare la notte.

(c) Le due Stanze seguenti sono una Parafrasi assai libera del Testo di Ossian: le parole del Poeta non sono che queste: *Volano su i campi erbosi le fosche onde dell' aura: un lontano raggio di Sole tinge le colline*. E' chiaro che queste particolarità così espresse riescono affatto oziose. Io ho procurato di renderle utili, facendo che l' aura e 'l Sole partecipassero della gioja comune per la vittoria di Fingal. Preveggo che l' anime gramatiche non mi perdoneranno così facilmente d' aver cercato d' aggiunger qualche grazia al mio Originale.

Al nostro gioir.

Ecco carico di fama

Ritorna il Re, ma perchè muta o Selma (a)?

Perchè guati così? Selma t'intendo:

Non muggì la battaglia (b)? or come il ciglio

Così di pace ha pieno?

Guerra venne, ei tonò, sparve, è sereno (c),

Fillan vivace (d),

Tuo Padre in campo

Veggati un lampo, e un vago raggio in pace.

Morven s'avanza a questo suono: un campo

Vedi di lance fluttuar sospeso

Come d'Autunno al variabil vento

Campo di giunchi. Il Re s'ergera sul Mora

Cinto dell'armi sue: cerulea nebbia

Facea corona al suo rotondo scudo

Ad un ramo sospeso. Al regio fianco

Muto io mi stava, ed avea fermo il volto

Sopra il bosco di Cromla (e): onde lo sguardo

Non

(a) Il Poeta s'immagina che i Caledonj che non avevano accompagnato Fingal alla guerra, restino meravigliati di vederlo tornar così placido.

(b) Tu vuoi dire.

(c) L'Originale: *Esso mugghiò e vinse Fingallo*. Questa risposta non è adeguata, ed Ossian non ha ben espresso il suo intendimento. I Caledonj non dubitavan se Fingal avesse vinto; ma si stupivano che uscendo dalla battaglia non conservasse nel volto alcuna traccia di ferocia militare: doveasi dunque rispondere che la ferocia essendo aliena dal suo carattere s'vaniva dal volto come dall'animo di Fingal, appena cessata la battaglia. In questo modo istesso intese questo luogo il Traduttore Inglese come apparisce da una sua annotazione. Confesso che più d'una volta con Ossian mi convenne far l'ufficio di levatrice.

(d) Qui pur nell'Originale non c'è che questo: *Sii tu simile al Padre tuo, o Fillan*. Ho creduto meglio esprimere il senso che le parole di questo luogo, facendo però uso dell'espressioni familiari all'Autore.

(e) Il monte di Cromla era in vicinanza della scena del poema ch'è a un di presso la medesima con quella di Fingal. Il Trad. Ingt,

Non mi scappasse alla battaglia , ed io
 Mi vi slanciassi nel bollor dell' alma ,
 Che di desio mi si gonfiava in petto .
 Protefo ho un piè , sospeso , l' altro e d' alto
 Splendea l' acciar : tale il ruscel di Tormo (a)
 Mentre sta per cader , noturni venti
 L' inceppano di ghiaccio : il fanciulletto
 Lustrar lo scorge al mattutino raggio ,
 Qual già solea , tende l' orecchio , oh , dice ,
 Come sta così muto ? e pensa e guata (b) .

Nè lungo un rivo neghittoso e lento
 Sedea Catmor , qual giovinetto imbellè
 In pacifico campo : onda contr' onda
 Torbida e grossa ei sospingea di guerra .
 Vide Fingal sul Mora , e in lui destossi
 Generosa alterezza . E' l Duce d' Ata
 Combatterà quando a pugnar non scende
 Di Selma il Re ? Va va , Foldan , conduci
 Il popol mio ; folgor sei tu . Si slancia
 Il Sir di Moma , fomigliante a nube ,
 Veste di spettri , ed abbrancò la spada ,
 Bellicoso vapor : le mosse e i cenni
 Diè della pugna : le tribù , quai solchi
 D' onde ammontate , riversar con gioja
 La gorgogliante possa . Altero il Duce
 Primo impronta la via : sdegno si volve
 Nel rogio sguardo : a se chiamò Cormulte
 Di Durante (c) Signor ; Cormulte , ei disse ,
 Vedi tu quel sentier che obliquò ferpe
 Del nemico alle spalle ? ivi nascondi
 Le genti tue , che dal mio brandò irato
 Morven non fugga : e voi Cantori udite ,

I 5

Non.

(a) Sarà forse un ruscello in Morven ; non se ne parla in altri luoghi .

(b) Non essendosi accorto ch' è agghiacciato ,

(c) Dun-ratho , *Colle che ha una pignura in cima* .

Non fia tra voi chi per costor la voce
 Osi di sollevar : son di Cairba
 Costor nemici , e senza onor di canto
 Debbon cadere : il peregrin sul Lena
 Incontrerà la neghittosa nebbia
 Ove affaldate le lor torpid' ombre
 Marciran nell' obblio (a), nè fia che quindi
 Ne le sviluppi , e le sollevi e scorga
 Aura di canto alle ventose sale .

Mosse Cormulte intenebrato , il segue
 Muta la squadra , rannicchiati e stretti
 Dietro la rupe si calar ; ma Gaulo
 Gli codeggia coll' occhio , e a Fillan volto ,
 Tu vedi i passi di Cormulte , or vanne ,
 Sia forte il braccio tuo : quand' egli è basso
 Rammentati di Gaulo ; io qui mi scaglio
 Fra le file de' scudi . Alzasi il segno
 Spaventoso di guerra , il feral suono
 Dello scudo di Morni ; a quel frammischia
 Gaulo l' alta sua voce . Erto levossi
 Fingal sul Mora , e d' ala in ala intorno
 Vide sparfa la zuffa ; a lui d' incontro
 Lucida stava in sull' opposto giogo
 La robustezza d' Ata (b) : i duo gran Duci
 Pareano appunto , altera vista e bella ,
 Due luminosi Spiriti del cielo
 Ambo sedenti in tenebrosa nube ,
 Quando dal grembo suo versano i venti
 Scompigliator di rimugghianti mari .
 Sotto i lor occhi s' accavalla e infrange
 Fiotto con fiotto , mostruose moli

Scop-

(a) Tal era a que' tempi l' opinione intorno l' infelice stato delle anime ch' erano seppellite senza il canto funebre . Non v' ha dubbio che questa dottrina non sia stata inventata dai Cantori affine di render il loro ordine più rispettabile e necessario . *Il Trad. Ingl.*

(b) Cathmor

Scoppiano di balene, e d'immensa orma
Stampan l' ondofo disugual sentiero.

Quelli nel suo chiaror sereni e grandi
Si risplendono a fronte, e l' aura addietro
Sventola i lunghi nebulosi crini.

M' inganno? o scorgo una focosa striscia
Pender nell' aere? e che sarà? di Morni
Il folgorante acciario: armati ed arme
Tu affasci, o Gaulo; ove tu volga il passo
Pullula morte. Ahime! Turlato (a) cade
Qual giovanetta quercia incoronata
Di frondeggianti rami. In riva al Moro (b)
Dorme la sposa ricolmetta il seno
Fra l' errante suo crin; dorme, ma stende
Ne' sogni suoi le biancheggianti braccia
Al suo Duce che vien: misera Oicòma! (c)
Questa è l' ombra di lui; Turlato giace,
Vane son tue lusinghe; è vano ai venti
Tender l' avido orecchio a corre il suono
Dell' eccheggianti scudo: il suono è spento,
Spento per sempre, il tuo diletto è un' ombra.

Ne già pacata di Foldan la destra
Pendea sul campo; per stragi, per sangue
Volvesi; in lui Conal si scontra; acciario
Con acciar si frammischia. Ah con quest' occhi
Degg' io vederlo! o mio Conal, son bianchi
I crini tuoi: te de' stranieri amico
Membra Dunlora (d) tua, membra la rupe
Ricoperta di musco: allor che i nemi
Feau viluppi del cielo, il tuo convito
Largo spandesi, e 'l peregrino affiso
Presso l' accesa quercia, udia tranquillo

I 6

Ro-

(a) Tur-lathon, *largo tronco di albero*.

(b) Moruth, *gran ruscello*.

(c) Oichaoma, *dolce donzella*.

(d) Dun-lora, *Il colle dello strepitoso ruscello, contrada di Morven*.

Romoreggiar per la foresta il vento .
 Ma canuto se' tu possente figlio
 Di Ducaro (a) possente : ah perchè nuoti
 Nel sangue tuo ? sopra di te si curva
 Sfrondata pianta ; il tuo spezzato scudo
 Giaceti appresso , e al rio mescesi il sangue .
 Ghermii la lancia , e da furor sospinto
 Scendea tal morte a vendicar (b) : ma Gaulo
 Mi prevenne ed accorse : i fiacchi a lato
 Passangli illesi : sol di Moma il Duce
 Segno è dell' ira sua . Da lungi in alto
 Cenno si fean le micidiali spade ; (c)
 Acuto stral giunse di furto , e a Gaulo
 Fere la man , cade l' acciaio a terra
 Forte sonando : il pro' garzon di Selma
 Giunge anelante innanzi al Duce , e a un punto
 Ampio stesegli appiè sanguigno scudo ,
 Lo scudo di Cormulte : (d) urlò Foldano

Al

(a) Duth-caron. Uomo brunoscuro. Se ne parla diffusamente sul fine del Canto.

(b) L' Originale ; *Presi io la lancia nel mio furore* : dalle quali parole potrebbe sembrare che Ossian si trovasse cogli altri nel campo ; quand' egli in cambio stava sul Mora accanto di Fingal . Perciò le parole aggiunte erano necessarie per levar l'apparenza di contradizione . Del resto convien che Ossian siasi stancato di guardar sempre al bosco di Cromla , come avea fissato di fare , e vedendo ucciso Conal , dovette esser tentato di scender sì per vendicarne la morte , come per rinfrancar i Caledonj messi in rotta in quella parte da Foldath .

(c) Nell' Originale : *già avevano essi inalzato le micidiali lor lance* . Il Traduttore cangiò un poco l'espressione , e vi aggiunse *da lungi* ; perchè se i due guerrieri fossero stati a portata di ferirsi , Gaulo ferito in quel punto da una freccia , non avrebbe potuto sottrarsi al fero di Foldath , e il soccorso di Fillano non sarebbe giunto a tempo .

(d) Fillano era stato spedito da Gaulo per opporsi a Cormul che s'era posto in imboscata alle spalle de' Caledonj . Si scorge che Cormul era stato ucciso da Fillano , altrimenti il giovine non si sarebbe impadronito del suo scudo . Il Trad. *Ingl.*

Al foccorso improvviso, e' l feroce urio
 Tutto raccolse il campo suo, qual suole
 Soffio di vento che solleva e spande
 Pel frondoso di Lumo arido bosco
 Rapida spaziosa ala di fiamma.

Figlio di Clato, ah, disse Gaulo, un raggio
 Se' tu del cielo: al balenar gentile
 Spianasi il mar rimescolato, e ai nemi
 Cadono vinte le ruggianti penne (a).
 Giacque Cormulte a' piedi tuoi; per tempo
 Raggiungi tu l'avita fama: o prode
 Non ti spinger tropp' oltre; in tuo foccorso
 Rizzar l'asta io non posso, inerme in campo
 Restar degg'io; ma la mia voce almeno
 Combatterà con te; Morven il suono
 Nè ascolterà de' bellicosi fatti
 Confortator. La poderosa voce
 S'alzò nell'aere, ben diversa allora
 Da quella onde soleva di Strumo (b) in riva
 Dar della caccia il segno: i guerrier suoi
 Curvansi nella mischia, egli nel mezzo
 Fermo e grande si sta qual quercia annosa
 Di tempesta accerchiata, (c) in giù dai venti
 Pende fiaccato un noderoso ramo;
 Ella nol cura, e radicata e vasta
 Sbatte e soverchia coll'aerea cima
 La nebbia che l'ingombra, asilo e segno
 Di meraviglia al cacciator pensoso.

Ma te Fillan segue il mio core, e calca
 L'ampio sentier della tua fama: il campo

Fal-

(a) L' Originale: *tu sei un raggio del cielo che giungen-
 do sullo sconvolto profondo allaccia l'ala della tempesta.*

(b) Strumon, *ruscello del colle*: così chiamavasi l'abita-
 zione di Gaulo, nelle vicinanze di Selma.

(c) Il seguente sentimento fino alle parole *Ella nol cu-
 ra*, si è aggiunto dal Traduttore affine che la comparazione
 riuscisse viva ed esatta.

Falcia la destra tua ; monti d' ancisi
 Fanno inciampo al tuo piè : Foldan, la notte
 Scese a tempo in tuo pro: Lena si perde
 Tra le sue nubi ; di Catmorre il corno ,
 La voce di Fingal sonaro a un punto .
 Morven l' intese, e con ansante foga
 Sen corse al Mora strepitando : i vati
 Quasi rugiada riversaro il canto
 Raddolcitor di bellicosi affanni .

I. (a)

Chi vien da Strumo a passo lento e tardo
 Coll' ondeggiante crin ?
 Volge ad Erina sospirosa il guardo
 Il bel guardo azzurrin .
 Bella Evircoma (b), e chi 'l tuo duce uguaglia ?
 Tema non turbi il sen .
 Raggio di foco egli volò a battaglia ,
 Raggio di luce ei vien .

Sol ch' egli alzi la spada
 Forza è che senza scudo
 Di schermo ignudo-ogni guerrier sen cada .

I I. (c).

Dolce letizia qual piacevol aura
 L' alma restitura-del gran Re possente :
 Fervongli in mente-i fatti alti e leggiadri

D'

(a) Seguono tre Canzoni per la vittoria come tre se ne cantarono per la battaglia : ma l'ordine di queste è diverso . La prima è diretta a Gaulo ; s'introduce in essa la sposa di quel guerriero , che ne aspetta ansiosamente il ritorno .

(b) Evir-choama, *dolce e maestosa Donzella*, moglie di Gaulo . Ella era figlia di Casdu-conglas, Signor d' Idroulo , una dell' Ebridi . *Il Trad. Ingl.*

(c) Segue la seconda Canzone per Fillano .

D'avi e di padri-che son ombra e polve,
 E dentro volve-dissipati e sperfi
 Popoli avversi e le memorie amiche
 D'imprese antiche-ed ha fondata speme
 Che di valore il seme
 Per lui s'eterni, or che fermando il ciglio
 Nell'onorato figlio
 Vede de' padri suoi, siccome ei brama,
 Tutta avvivarfi e rinverdir la fama.

Come s'allegra il Sole in Oriente
 Sopra un fecondo e vivido arbuscello
 In ch'ei col genial raggio possente
 Sparse il vital vigor che lo fa bello:
 Ei le fiorite chiome alteramente
 Spiega, dolce lusinga al venticello;
 Cedon le minor piante, e'l cielo arride:
 Così Fingallo al suo Fillan forride.

I I I. (a).

Quale il suono del tuono sul monte,
 Quando al cielo s'offusca la fronte:
 Tutto a Lara nel suo corso
 Trema il dorso;
 Tale il suono di Morven festosa
 Romorosa
 L'alma scote-l'orecchio percote
 Di profondo-giocondo terror.
 Tornan essi risonanti
 Siccom' aquile rombanti,
 Che s'affrettano anelanti
 Alle case frondeggianti,

Già

(a) La terza Canzone s'indirizza a tutto il corpo delle truppe Caledonie, ed imita col suono lo schiamazzo d'un' armata vittoriosa.

Già del sangue ancor fumanti
 Di cervetti saltellanti,
 Di capretti palpitanti,
 Che restar conquisi e infranti
 Dall' artiglio sbranator.

Figli di Cona ondosa, a risguardarvi,
 Di meraviglia gravi
 Fuor degli aerei chioftri
 Vengono i padri vostri e vengon gli avi.

Tal fu dei vati la canzon notturna
 Sopra il Mora de' cervi. Alzasi un foco
 Di cento quercie rovesciate; in mezzo
 Ferve il convito: vi fan cerchio intorno
 I rilucenti Eroi: fra lor Fingallo
 Facile a ravvisarsi; al mormorante
 Soffio inugual d' occidentali venti
 Fischiar s' udiano l' aquiline penne,
 Cimier dell' elmo: ei lungo tratto in giro
 Volge alternando i taciturni sguardi:
 Alfin parlò. Sente il mio core un vuoto
 Nella nostra letizia, e tra' miei fidi
 Scorgo una breccia: d' una pianta altera
 Bassa è la cima; urla tempesta in Selma.
 Ov' è 'l Sir di Dunlora? al mio convito
 Obbliarlo dovrò? quand' egli ha mai
 Straniero o peregrin posto in obbligo
 Al convito, alla festa? E pur si tace?
 Ah Conal non è più: rivo di gioja
 Ti scontri, o Duce, e rapida ti porti
 Falda di vento alle paterne sale.

Ossian, facella è l' alma tua: n' accendi
 La memoria del Re; sveglia le prime
 Scintille di sua gloria. Era canuta
 La chioma di Conallo: i suoi verd' anni
 Frammischiarsi co' miei; nel giorno illeso
 Ducaro primamente agli archi nostri

Pose le corde ; e a farne prova uscimmo
 Contro i cervetti di Dunlora (a) . Affai ,
 Dis' io , Conallo , affai calcammo insieme
 Sentier di guerra , e ci mirar più volte
 I verdi colli d' Inisfela , e l' onde
 Videro biancheggiar le nostre vele
 Quando alla schiatta di Conarte aita
 Recammo armati (b) . Per Alnecma un tempo
 Ruggia battaglia appo Dartula (c) ondofo .
 Dalle di Morven nebulose vette
 Il buon Cormano (d) a sostener discese
 Ducaro , e non già sol ; la di Conallo
 Lungo crinita giovinezza a lato
 Stavagli : il garzon prode allor la prima
 Ergea delle sue lance ; al Re d' Erina
 Porger foccorso era tuo cenno , o padre .

Uscir con forte impetuosa piena
 Di Bolga i figli : precedea Colculla (e)
 Il Signor d' Ata ; sulla spiaggia inonda
 La marea della zuffa : Ivi Cormano
 Brillò di viva luce , e de' suoi padri
 La fama non tradì : lungi dagli altri
 Di Dulmora l' Eroe fea strage e scempio
 Del campo ostile , e del paterno braccio

Se-

(a) Dopo la morte di Comal e durante l'usurpazione della Tribù di Morni, Fingal venne educato privatamente da Duthcaron. Fu allora ch'egli contrasse con Conal figlio di Duthcaro quella intrinsechezza per cui ora tanto s'affligge della sua morte. *Il Trad. Ingl.*

(b) S'intende in tempi posteriori alla spedizione accennata qui sotto, poichè al tempo di essa, Ossian non era ancor nato. La famiglia di Atha tentò più volte di sconvolger la successione nella stirpe di Conar.

(c) Duth-ula *Acqua oscuro-lanciantesi*. Fiume nel Conaught.

(d) Cormac figlio di Conar, secondo Re d'Irlanda della stirpe de' Caledonj. La sollevazione de' Firbolg accennata in questo luogo accadde verso il fine del lungo regno di Cormac.

(e) Colc-ulla *fermo sguardo in pronto*. Era questi fratello di quel Borbar-duthul che fu padre di Cairbar e Cathmor.

Seguia Conal le sanguinose traccie.
 Pur prevalse Ata: il popolo d' Ullina
 Fuggì sperso qual nebbia: allora uniti
 Di Ducaro e Conallo i forti acciari
 Dier prove estreme di lor possa, e ferì,
 Qual due rupi di pini irte le fronti,
 Ai nemici, ai compagni inciampo ed ombra.
 Scese la notte; dalla spiaggia i Duci
 Si ritrasser pensosi: un rivo alpestre
 Al lor cammin s' attraversò; saltarlo
 Ducaro non potea (a); perchè s' arresta
 Il padre mio? disse Conallo, io sento
 Il nemico che avanza: ah fuggi o figlio,
 Disse l' Eroe; la possa di tuo padre
 Già vacilla e vien meno, infra quest' ombre
 Lascia ch' io mi riposi. Ohimè! qui solo
 Non rimarrai tu già, Conal soggiunse
 Con profondo sospir (b), d' aquila penna
 Sarà il mio scudo a ricoprirti; ei mesto
 Curvasi sopra il padre; invano; è morto.
 Il dì spuntò, tornò la notte, alcuno
 Non apparia dei buon Cantor che lento
 Fesse crespa la fronte, e stretto il ciglio
 Ripensando all' estinto; e che? potea
 Conal la tomba abbandonar del padre,
 Pria che l' onor della dovuta fama
 Sciolto gli fosse? Di Dartula i cervi
 Egli ferì di trascurati colpi:
 E difuse il convito: alcun non giunge (c),
 Ei sette notti riposò la fronte
 Sulla tomba di Ducaro; lo scorfe

Av-

(a) Essendo ferito mortalmente.

(b) L' Originale: *disse lo scoppiante sospiro di Colan.*

(c) Il coltissimo Signor Domenico Trant offervò sagacemente che l'imbandigione del convito tendeva ad invitar i Cantori e solleticar la loro divozione perchè rendessero più volentieri gli onori funebri all' ombra di Ducaro.

Avviluppato di nebbiose falde
 Quasi vapor sopra il cannosio Lego.
 Alfin venne Colgan, (a) Colgano il vate
 Dell' eccelsa Temora; egli di fama
 Sciolse l' omaggio al morto Eroe; sul vento
 Ducaro false, e sfavillonne: il figlio
 Lieto si volse ad onorate imprese.

Dolce lusinga ad un regale orecchio
 Verace suon di meritata lode,
 Disse Fingal, quando è sicuro e forte
 L' arco del Duce, e gli si fonde il core
 Alla vista del mesto. In cotal guisa
 Sia famoso il mio nome, allor che i vati
 Co' vivi canti al dipartir dell' alma
 Alleggeran la nebulosa via.
 Carilo vanne, e coi Cantori tuoi
 Alza una tomba: ivi Conal riposi
 Nell' angusto abituro: ah non si lasci
 Giacer pasto di nebbia alma di prode. (b)
 Manda la Luna un deboletto lume
 Sul boscoso Moilena; a' raggi suoi
 A tutti i prodi che cader pugnando
 S' ergan pietre funebri, ancor che un duce
 Ciascun non fosse, pur robuste in guerra
 Fur le lor destre; ne' perigli miei
 Essi furo il mio scoglio, ed essi il monte

Ond'

(a) Colgano figlio di Cathmul era il principal Cantore di Cormac figlio di Conar, Re d'Irlanda. Conservasi ancora sotto il nome di questo Colgan uno squarcio d' un antico Poema intorno gli amori di Fingal con Roscrana. E' probabile però che sia opera di qualche Cantor posteriore, ma molto antico, che abbia imitato felicemente le maniere di Ossian. *Il Trad. Ingl.*

(b) L' Originale: *non lasciar che l' alma del prode vada errando su i venti.* Pure abbiain veduto in più d' un luogo che l' errar su i venti non era una pena, ma un trastullo dell' ombre. Ai venti ho sostituito la nebbia, il soggiornar nella quale vien sempre rappresentato come una sciagura.

Ond' io presi a spiegar d' aquila il volo.
 Quindi chiaro son io. Carilo, i bassi
 Non si scordin da noi. Canto di tomba
 Alzano i vati, Carilo precede,
 Seguon quei gorgheggiando, e la lor voce
 Rompe il silenzio delle basse valli
 Che giacean mute co' lor poggi in grembo.*

Intesi il lento degradar soave
 Del canto dilungantesi, e ad un punto
 L' anima isfavillò; balzai repente
 Dal guancial dello scudo, e dal mio petto
 Scoppiar rotte incomposte impetuose
 Note di canto. Ode così talvolta
 Vecchia dal verno dischiomata pianta
 Il sibilo gentil di primavera,
 Odela, e si ravviva, e si fa bella
 Di giovinette spoglie, e scote al vento
 Le rinverdite sue tremule cime.
 Dolce ronzo di montanina pecchia
 Errale intorno, e al rinnovato aspetto
 Dell' erma spiaggia il cacciator sorride.

Stava in disparte il giovincel di Clato,
 Raggio di Selma, avea disciolto il crine;
 L' elmetto a terra scintillava. A lui
 Del Re la voce si rivolse, ed egli
 L' udì con gioja. O figlio mio, del padre
 Tue chiare gesta rallegraro il guardo.
 Meco stesso dis' io: l' avita fama
 Scoppia dalla sua nube (a), e si riverfa
 Sul figlio mio: sei valoroso in guerra

San-

(a) L' Originale: *la fama dei padri nostri scoppia dalla compressa sua nube*. Aggiunsi l' altro sentimento, senza di cui a stento poteva intendersi il precedente. Del resto la fama scoppia da una nube, perchè le nubi si suppongono abitate dall' ombie, e alla nube si dà l' aggiunto di *compressa*, come se da quella si sfremesse tutto lo spirito dell' antica gloria per riversarlo sopra Fillano.

Sangue di Clato, il pur dirò, ma troppo
 Temerario t'avanzi: in cotal guisa
 Non combatteo Fingal, benchè temenza
 Fossegli ignoto nome. Alle tue spalle
 Sienti le genti tue riparo e sponda.
 Son esse il nerbo tuo. Così famoso
 Sarai tu per lung'h'anni, e de' tuoi padri
 Vedrai le tombe. E' mi ricorda ancora
 Quando dall' Oceàn la prima volta
 Scesi alla terra dell'erbose valli.
 Io mi sedea ... (a) Noi ci curvammo allora
 Ver la voce del Re: s'affaccia agli orli
 Di sua nube la Luna, e si fa presso
 La nebbia, e l'ombre di nebbiosi alberghi
 Già di vaghezza d'ascoltarlo accese,

(a) Fingal si accinse a raccontar la storia che troveremo
 nel principio del Canto seguente. L'attenzione de' guerrieri
 Caledonj interrompe naturalmente il filo della narrazione, e
 dà riposo ai Lettori.

T E M O R A.

CANTO IV.

ARGOMENTO.

Continua la seconda notte. Fingal racconta al convito la sua prima spedizione in Irlanda, e il suo matrimonio con Roscrana figlia di Cormac. I Duci Irlandesi si radunano alla presenza di Cathmor. Storia di Sulmalla amante di quest' Eroe. Aspra contesa tra Foldatb e Malthos. Cathmor si ritira a riposare in distanza dall' armata. Apparizione dell' ombra di Caibar, che oscuramente gli predice l' esito della guerra. Soliloquio di Cathmor. Egli scuopre Sulmalla. Canto amatorio di questa donzella.



CANTO IV.

COLà di Selma sulla roccia ondosa , (a)
Sì riprese Fingal , sotto una quercia
Io mi sedea , quando sul mar da lungi
Con la lancia di Ducaro spezzata
Conallo apparve . Il giovinetto altrove
Da' proprj colli rivolgeva il guardo ,
L' orme del padre rimembrando in quelli .
Io m' accigliai : mi s' aggirar per l' alma
Tenebrofi pensieri ; i Re d' Erina
Schierarmisi dinanzi : impugno il brando .
Lenti i miei Duci s' avanzar , quai liste
Di nubi raggruppantisi , lo scoppio
Di mia voce attendendo ; ai lor dubbiosi
Spirti era dèssa quasi all' aer soffio
Di nebbia sgombrator . Le vele al vento
Di sciorre impoſi ; dall' acquoſe valli
Già trecento guerrier ſtavan guatando
Il brocchier di Fingal , che in alto appeſo (b)
Tra le velate antenne al loro ſguardo
Segna le vie del mar : mai poi che ſceſe
La buja notte , io percotea lo ſcudo
Dator di cenni (c) , e per lo ciel con l' occhio
Del-

(a) Queſto Epiſodio ha una conneſſione immediata colla ſtoria di Conal e Dutcaron riferita ſul fine del 3. Canto . Il vero fine del Poeta ſembra quello di dar ſempre maggiori lumi intorno le antiche gare fra i Caledoni , e i Firbolgi ; ma direttamente vien propoſta la ſeguente iſtoria per dar a Fillano un eſempio di giudiſioſa condotta nelle battaglie , di cui quel giovine Eroe moſtrava d'aver biſogno . *Il Trad. Inſ.*

(b) Come inſegna di guerra , e conforto de' riſguardanti .

(c) Lo ſcudo a que' tempi preſtava lo ſteſſo uſo che preſtano a' tempi noſtri le ſquille per avviſar prontamente la moltitudine .

Della vaga Ulerina (a) igni crinita
 N' andava in traccia : la cortese stella
 Più non s' ascosse , ella tra nube e nube
 Tenea suo corso ; dell' amabil raggio
 Io seguitai la rosseggiante scorta
 Sull' oceàn , che debilmente a quella
 Già luccicando . Col mattin tra nebbie
 Inisfela spuntò : nel seno ondoso
 Di Moi-lena approdai ch' ampio si versa
 Tra risonanti boschi . Ivi Cormanò
 Contro la possa di Colculla irato
 Schermo si fea del suo riposto albergo .
 Nè sol Corman n' avea timor , con esso
 Era Roscrana (b) la regal donzella ,
 Dal guardo azzurro , e dalla man di neve .
 Appuntellati sul calcio dell' asta
 S' avvicinaro i tremolanti passi
 Del buon Cormanò : un languido forrifo
 Spunta sul labbro , e duol calcagli il core .
 Videci e sospirò : l' arme , diss' egli ,
 Veggio del gran Tremmor ; questi di fermo
 Sono i passi del Re . Fingallo , ah ! raggio
 Se' tu di luce al nubiloso spirto
 Dell' afflitto Cormanò : o figlio mio
 Il tuo valor vince l' età ; ma forti
 Son d' Erina i nemici : adeguan possa
 Di rimugghianti rivi . E questi rivi
 Rimugghin pur , diss' io , l' alma sentendo
 Gonfiarmisi di nobile alterezza (c) ,

For-

(a) Ul-erin *la guida all' Irlanda*. Stella conosciuta sotto questo nome ai tempi di Fingal , e molto utile a quelli che navigavano in tempo di notte dalle Ebridi , o sia dalla Caledonia , verso la costa di Ulster . Si può scorgere da questo passo che la navigazione in quei tempi era considerabilmente avanzata fra i Caledonj . *Il Trad. Ingl.*

(b) Ros-crana , *Raggio di Sol nascente*. Era d'essa la madre di Ossian .

(c) L' Originale , *risposi , nell' alzarsi della mia anima*

Forse svolger potranfi . O Sir d' Erina
 Non siam schiatta d' imbelli . E che ? Temenza
 Dunque verrà quasi notturno spettro
 A sbigottirci ? ah no : crescon del paro
 Al nemico le forze , al prode il core .
 Non riversar bujo di tema (a) in petto
 D' animosi garzoni . A cotai detti
 Pianto inondò la senil guancia : ei muto
 Per man mi prese ; alfin soggiunse : o sangue
 Dell' ardito Tremmor , nube di tema
 Su te non soffio , e chi potrialo in terra ? (b)
 Tu già nel foco de' tuoi padri avvampi ,
 Veggio la fama tua , che qual corrente
 D' orata luce il tuo sentier t' addita .
 Seguilo o prode . Sol l' arrivo attendi
 Del mio Cairba (c) : di mio figlio il brando
 Unir dessi al tuo acciaio . Egli d' Ullina
 Chiama la prole dai riposti feggi ,
 E l' invita a battaglia . Andammo insieme
 Alla sala del Re ch' ergeasi in mezzo
 D' alpestri scogli , i di cui negri fianchi
 Logri avean l' orme di rodenti rivi .
 Querce di spaziosi ispidi rami
 Vi si curvano intorno : ondeggiò al vento
 Ivi folto scopeto : ivi Roscrana
 Visibil mezzo , e mezzo ascosa il dolce
 Canto disciolse : sdrucchiolò sull' arpa
 La sua candida man ; vidi il soave
 Girar dell' azzurrina pupilletta .
 Vidilo e non in vano : ella pareo
 Uno Spirito amabile del cielo

Tom. II.

K

A

(a) L' Originale semplicemente, bujo.

(b) L' Originale: io non ti spingo incontro nube veruna.

(c) Cairbar figlio di Cormac, fu dopo Re d'Irlanda. Il suo Regno fu corto, ed ebbe per successore Artho padre di Cormac II. che fu assassinato da Cairbar Signor di Atha. Il Trad. Ingl.

A cui s' avvolge vagamente intorno
Negletto lembo di cerulea nube (a).

Festeggiammo tre dì: la bella forma
Sorgea tuttor nel mio turbato spirto.
Corman fosco mi vide, e la donzella
Dal candidetto sen diemmi; ella venne
Dimeffa il guardo, e 'l crin dolce scomposta.
Venne; ma pugna allor muggio, Colculla
S' avanza, impugno l' asta, inalzo il brando;
Mi circondano i miei, per entro i solchi
Spingiamci in folla del nemico: Alnecma
Fuggì, cadde Colculla, in mezzo a suoi
Tornò Fingal carico di fama. O figlio,
Famoso è quel cui fan riparo a tergo
I suoi campioni: il buon Cantore il segue
Di terra in terra; ma colui che solo
Sconfigliato s' avanza, ai dì futuri
Poche imprese tramanda. Oggi sfavilla
D' altissimo splendor, doman s' eclissa.
Una sola canzon chiude i suoi vanti,
Serba un sol campo il nome suo, nè resta
La rimembranza dei suoi fatti altrove
Fuorchè colà dove affrettata tomba
Fa vie via pullular le piote erbose.

Così parlò l' eccelsò Re: sull' erto
Giogo di Cormo (b) tre Cantor veriaro
Il canto lusinghevole del sonno,
E quei discese. Carilo ritorno
Fe' dalla tomba di Conallo. O Duce (c),
Non fia che giunga al tuo squallido letto
La voce del mattin, nè presso il freddo

Ca-

(a) L' Originale: *era simile a uno spirito del cielo mezzo avvoluppato nel lembo d' una nube.*

(b) Cormul. Così chiamavasi il giogo più elevato del monte di Mora.

(c) Le parole seguenti possono ugualmente riferirsi a Carilo e ad Ossian.

Caliginoso tuo soggiorno udrai
 Latrar di veltri, o scalpitar di damme.
 Come a meteora della notte intorno
 Allumatrice di turbate nubi
 Volvonfi queste: in cotal guisa Erina
 Intorno d' Ata al luminoso Duce
 Tutta s' accolse. Egli nel mezzo altero
 Quasi per vizzo spensieratamente
 Palleggiando la lancia accompagnava
 L' alzarfi alterno e l' abbassar del suono
 Che uscìa dall' arpa di Fonarre. Appresso
 Contro un masso appoggiata era Sulmalla (a)
 Dal bianco sen, dal cilestrino sguardo,
 Sulmalla di Gomor, (b) Sir d' Inisuna. (c)
 Già di questo in soccorò il campion d' Ata (d)

K 2

Ven-

(a) Sul-malla, *occhi lento-giranti*.

(b) Caon-mor, *placido e grande*.

(c) Inis-huna, *Isola verde*.

(d) Affine d'illustrar questo luogo recherò qui la storia intera, come l'ho raccolta da altri Poemi. I Firbolgi che abitavano l'Irlanda Meridionale, essendo originariamente discesi dai Belgi che possedevano il Mezzodì e l'occidente della Bretagna, mantennero per molti secoli un'amichevole corrispondenza col loro paese nativo, e mandarono ajuto ai Belgi Britanni, quand'essi erano stretti da' Romani, o da altri venturieri venuti dal Continente. Con-mor Re d'Inis-huna (cioè di quella parte della Bretagna Meridionale ch'è a dirimpetto della costa d'Irlanda) essendo attaccato non so da quali nemici mandò per ajuto a Cairbar, Signor di Atha, il più potente Capo de' Firbolgi. Cairbar inviò in soccorso di Con-mor suo fratello Cathmor. Questi dopo varie vicende pose fine alla guerra colla total disfatta de' nemici, e tornò trionfante alla residenza di Con-mor. Qui al convito Sulmalla figlia di Con-mor s'innamorò disperatamente di Cathmor. Ma questi innanzi che la passione della donzella fosse scoperta, era stato richiamato in Irlanda da suo fratello Cairbar, per la nuova che questi aveva ricevuta della spedizione di Fingal. Cathmor essendogli il vento contrario s'arrestò tre giorni nella baja vicina. In questo tempo Sulmalla travestita da guerriero venne ad offerirgli i suoi servigi. Cathmor l'accettò senza conoscerla e avendo fatto vela per l'Irlanda arrivò in Ulster poco prima della morte di Cairbar: dal che

Venne e i nemici ne fugò ; lo vide
 Macstoso la vergine e leggiadro
 Nella sala paterna , e non cadea
 Indifferente di Catmorre il guardo
 Su la donzella dalle lunghe chiome .
 Ma 'l terzo giorno dall' acquosa Erina
 Fiti sen venne , e raccontò l' alzarfi .
 Dello scudo di Selma (a) , ed il periglio
 Dell' oscuro Cairba . Il Duce a Cluba (b)
 Spiegò le vele ; invan , che in altre terre
 Soggiornavano i venti . (c) Egli tre giorni
 Sulla spiaggia si stette , e l' occhio addietro
 In ver le sale di Gomor volgea :
 Che della figlia gli pungeva il core
 La rimembranza , e ne traeva sospiri .
 Or quando a risvegliar l' assonnate onde
 Il vento incominciò , scese dal colle
 Sconosciuto guerrier , che di far prova
 Dell' asta giovenile avea vaghezza
 Nei campi di Catmorre . Ah sotto l' elmo
 Qual volto si nasconde ? era Sulmalla .
 Venne anelante con forzati passi
 Dietro l' orme del Re : natava in gioja

La

si comprende ch' egli non ebbe parte nella cospirazione del fratello , e nell' assassinio di Cormac . *Il Trad. Ingl.*

(a) Questa espressione significa *l' incominciar della guerra* . La cerimonia usata da Fingal quando si accingeva a qualche spedizione vien riferita da Ossian in uno dei suoi minori Poemi . Un Cantore di mezza notte andava alla sala ove le tribù festeggiavano nelle occasioni solenni , intonava la *Canzon della guerra* , e chiamava tre volte gli spiriti dei loro morti antenati a venir *sulle loro nuvole* a mirar le azioni de' loro figli . Allora Fingal appendeva lo scudo di Tremmor a un albero sopra la rupe di Selma , battendolo per intervalli con la punta rintuzzata d' una lancia , e cantando intanto la *Canzon della guerra* . Così faceva egli per tre notti consecutive , e nel tempo stesso mandava messaggieri a convocar le tribù . *Il Trad. Ingl.*

(b) Braccio di mare in Inis-huna .

(c) Era bonaccia .

La sua azzurra pupilla in rimirarlo
 Quando stendea le ben composte membra
 Lungo il ruscello. Ma Catmor credea
 Ch'ella pur anco cavrioli e damme
 Inseguisse con l'arco; oppur che assisa
 Sopra la vetta di Lumon la bianca
 Mano stendesse ad incontrar il vento
 Che spirava da Erina, amato albergo
 Del suo diletto: di tornar per l'onde
 Promesso avea, ma lo prevenne: è dessa,
 Volgiti o Duce, hai la tua bella accanto.

L' eccelse forme dei campion d' Erina
 Cerchio feano a Catmor; nessun mancava,
 Fuorchè Foldan del tenebroso ciglio.
 Giacea lungi costui sotto una pianta (a)
 Riconcentrato nel profondo orgoglio
 Di sua caliginosa anima (b); al vento
 Stride l' ilpido crine: ei tratto tratto
 Va borbottando discordanti note
 Di dispettoso canto: alfin crucciofo
 Pesta la pianta con la lancia, e parte,
 E cogli altri si mesce. Al raggio ardente
 D' arida quercia il giovinetto Idalla
 Splender vedeasi in placido sembiante.
 Giù per la fresca rubiconda guancia
 In lunghe liste d' ondeggiante luce
 Cadegli la biondissima ricciaja.
 Soave era sua voce, e lungo il Clora (c)
 Soavemente l' accordava al suono
 Di music' arpa, e col gentil concento
 Temprava il ruggio del ruscel natio.

Re d' Erina, diss' ei, conviti e feste
 Richiede il tempo: or via, fa che si desti

K 3

La

(a) Indispettito per aver perduta la battaglia con Fillano.

(b) L' Originale: *Involto nell' altiera sua anima.*

(c) Glaon-rath, *campo sinuoso.*

La voce dei Cantor: l'alma dal canto
 Torna più fresca e vigorosa in guerra.
 Notte copre Inisfela; errarci intorno
 Già scorgo i passi luridi dell' ombre,
 L' ombre de' spenti in guerra intorno stanti
 Sitibonde di canto: al canto, all' arpe,
 S' allegrino gli estinti. Estinti e vivi,
 (Scoppiò in tai detti di Foldan lo sdegno)
 Copra dimenticanza (a): in faccia mia
 Si ragiona di canto, or ch' io son vinto?
 Ma no, vinto non fui, (b) fallo il nemico
 Se 'l mio sentier fu turbine e procella.
 Strofcia di sangue m' allagava i passi,
 Piovea morte l' acciar: ma che? gl' imbelli
 Stavanmi a tergo: indi fu Morven salva.
 Or va, molle garzon, taieggia l' arpa
 Nella valle di Clora: ogni sua corda
 Dura risponda alla tua voce imbelles
 Mentre più cerchi d' adescar cantando
 Donna che adocchia in un boschetto ascosa
 La tua gialliccia effemminata chioma.

Va

(a) Non poteva dirsi in que' tempi bestemmia più esecrabile.

(b) S' è aggiunto qualche tratto all' Originale per dar più risalto alla feroce jattanza di Foldath che gli venne poi aspramente rimproverata da Malthos. L' espressioni del Testo son queste: *Innocuo non fu però il mio corso in battaglia: ruscello di sangue circondavami i passi ec.* La confessione d' esser vinto in bocca d' un uomo così orgoglioso com' era Foldath pareva meritare un correttivo più forte, e ciò che segue non par caricato abbastanza perchè Malthos si scagli con tanta forza contro l' eccessiva millanteria del suo emulo. Qualche tratto aggiunto nella Traduzione fu preso appunto dalla risposta di Malthos: *Il corso tuo, o Sire di Moma, si affomigliava ad un turbato ruscello: rotolavano i morti sul tuo sentiero.* Il Traduttore avendo di sopra fatto uso di sentimenti analoghi, gli ha poi soppressi a quel luogo, sostituendone degli altri dello stesso genere. Il far che Ossian medesimo interpreti o abbellisca se stesso, è un metodo usato assai spesso dal Traduttore.

Va sul Clora , garzon , fuggi dal Luba ;
 Questo è campo d' Eroi . L' ascolti e 'l soffri
 Re di Temora (a) ? con arcigno volto
 Malto riprese . A te , Signor , s' aspetta
 Dar della pace e della pugna i cenni .
 Contro i nemici tuoi spesso tu fosti
 Foco distruggitor . Spesso atterrasti
 Entro tombe di sangue armate intere ,
 Ma nel tuo ritornar chi di baldanza
 Parole intese (b) ? i furibondi , i folli
 Sol si pascon di stragi , e spiran morte .
 Sopra la punta della lancia è fitta
 La lor memoria , ed han pensieri e sensi
 Di zuffe e sangue avviluppati e intrisi .
 Sempre parlan costor . Duce di Moma ,
 Vanta a tua posta il tuo valor : tu sei
 Nembo , turbin , torrente . E che ? tu solo
 Scuoti la lancia ? avesti a fronte i forti ,
 Non i fiacchi alle spalle . (c) Ah fiacchi noi ?
 Osl tu sostener , c'è chi tel niega ,
 Chi del tuo irato impareggiabil brando
 Non teme il paragon . Farfi due vampe
 Nel volto i Duci , stralunar gli sguardi ,
 Curvarsi innanzi , ed impugnar le spade
 Fu solo un punto . In fero zuffa avvolti
 Il convito regal già già di sangue
 Bruttato avriano , se di nobil ira
 Non s' accendea Catmor . Trasse l' acciario
 Riverberante , e imperioso in atto ,
 Olà , gridò , freno a que' spirti insani ,

K 4

Fi-

(a) L' Originale più sedatamente : *Re di Temora , a te solo s' aspetta ec.* La fiera di Malthos pareva che cercasse un po' più d' impeto .

(b) L' Originale : *Chi udì le tue parole ?*

(c) Tutto ciò che segue , fino alle parole : *farfi due vampe* , s' è aggiunto dal Traduttore , per far un po' più di strada alla zuffa seguente , che non sembrava abbastanza preparata .

Figli dell' alterezza : oltre , nel bujo
 Correte a rimpiazzarvi : a sdegno forse
 Provocarmi v' alletta ? e trarmi a forza
 Contro d' entrambi a sollevare la spada ?
 Guai se non più : questo di gare e risse
 Tempo non è , sparitemi dinanzi
 Nubi importune ; del comun diletto
 Non turbate la gioja . Ambo allibbire ,
 Ambo s' allontanar di qua , di là
 Taciti , rannicchiati : avresti appunto
 Viste di paludosa infetta nebbia
 Due smisurate ed orride colonne ,
 Quando di mezzo il suo chiaror sovrano
 Vi spunta il Sol , s' arretran quelle , e dense
 In se raccolte tenebrosamente
 Van roteando ai lor cannosi stagni .

Stavan gli altri guerrier taciti a cerchio
 Della mena regale , e ad ora ad ora
 Volgean mal fermo e rispettoso il guardo
 D' Ata al Signor , che passeggiava in mezzo
 Nel nobile fervor di sua grand' alma
 Che intiepidiasi , e già spuntava in quella
 L' amabil calma , e 'l bel seren natio .
 Sul campo alfin l' oste sdraiossi , il sonno
 Scese in Moilena : di Fonar soltanto
 Seguiva la voce a risonar Catmorre ,
 Sangue di Larto , il condottier del Lumo . (a)
 Ma non l' udià Catmor ; sopito ei giace
 Lungo un fremente rio : sibila il crine ,
 Gradito scherzo alla notturna aurette .

Venne Cairba a' sogni suoi , avvolto

Tra

(a) Lear-thon, *Onda marina*, nome del Capo di quella colonia di Fiibolg che prima tragittò in Irlanda. Lo stabilimento di Larthon in questo paese è riferito diffusamente nel Canto 7. Qui è chiamato *Larthon di Lumon*, dal monte d' Inis-huna che somministrò la materia alla fabbrica della sua nave .

Tra fosca nube, che per velta ei prese
 Nel grembo della notte: oscura in volto
 Gli spuntava letizia; inteso avea
 La funebre canzon che alla sua ombra
 Carilo sciolse (a), e ne volò repente
 All' aeree sue stanze: uscìro i rochi
 Accenti suoi col fremito confusi
 Del mormorante rio. Gioja riscontri
 L'anima di Catmor: Moilena intese
 La voce sua; Cairba ebbe il suo canto.
 Or veleggia su i venti; è la sua forma
 Nelle sale paterne; ivi serpeggia
 Quasi vampa terribile che striscia
 Per lo deserto in tempestosa notte.
 Generoso Catmorre, alla tua tomba
 Vati non mancheranno: amor pe' vati
 Fu sempre il prode: lusinghiera aurette
 E' il tuo nome, o Catmor. Ma odo, o parmi (b),
 Un suon lugubre; nel campo del Luba
 Stavvi una cupa voce. Aerei spettri,
 Inforzate il lamento: eran gli estinti
 Carchi di fama: ecco si gonfia e cresce
 Il mesto suon, l'aere se n'empie, il nembo
 Ulula. Addio Catmor ... tra poco (c) ... Addio.

Fuggì ravvoltolandosi: l'antica
 Quercia sentì la sua partenza, e 'l capo
 Sibilante crollò. Dal sonno il Duce
 Scoffesi, impugna l'asta, il guardo intorno

K 5

De

(a) Vedi il fine del Canto 2.

(b) L'ombra di Cairbar predice indirettamente la morte di Cathmor enumerando i segnali, che, secondo l'opinione di que' tempi, precedevano la morte delle persone famose. V. *Il Ragionam. Prelim.* Del resto le parlate dell'ombre presso di Ossian sono per lo più concise ed oscure, il che giova a sparger un non so che di più rispettabile sopra queste scene soprannaturali.

(c) L' Originale: *Cathmor in breve fia basso*. S'è creduto meglio lasciar il senso interrotto. Lo stesso s'è fatto più sotto al v. 307. ove Cathmor ripete le parole dell'ombra.

Desioso rivolge ; altro non vede
 Che morte atro-velata . Ella è la voce ,
 Disse , del Re : ma la sua forma è ita .
 O figli della notte , i vostri passi
 Non lascian orma : in arido deserto ,
 Quasi del Sole ripercosso raggio ,
 Comparite talor , ma sparite anco
 All' apparir dei nostri passi : or vanne
 Debole stirpe ; in te saper non regna . (a)
 Vane son le tue gioje ; a par d' un sogno
 Che lusinga e svanisce , o quale all' alma
 Lieve-alato pensier s' affaccia e passa .
 Catmor ... tra poco ... e che farà ? fia basso ,
 Scuro giacente in la magione angusta
 Vo' co' mal fermi ancor focchiusi lumi
 Non arriva il mattin ? vattene o ombra ,
 Battaglia è 'l mio pensier ; tutt' altro è nulla .
 Già sovra penne d' aquila m' inalzo
 Ad afferrar della mia gloria il raggio .
 Giaccia sul margo a serpeggiante rivo
 In solitaria valle anima imbelle
 Di picciolo mortal : passano gli anni ,
 Volvonfi le stagioni , ei neghittoso
 Torpe in riposo vil : ma che ? la morte
 Vien sopra un nembo tenebroso e muta ,
 E 'l grigio capo inonorato atterra .
 Tal io non partirò . Non fu Catmorre
 Molle garzon ad esplorare inteso
 Covil di damme : io spaziai coi Regi ,
 Con lor venni a tenzone , e 'l mio diletto
 Fu mortifero campo , ove la pugna
 Spazza dal suol le affastellate iquadre ,
 Qual forte soffio accavallate nubi .
 Così parlò d' Alnecma il Sire , e ferma

Se-

(a) Si sente che l'Eroe è alquanto indispettito per questa predizione poco obbligente .

Serenità gli si diffuse in petto :
 Quasi fiamma vital valor gli ferpe
 Di vena in vena ; maestosi e grandi
 Sono i suoi passi , e già sgorgagli intorno
 Il raggio oriental . Vid' ei la grigia
 Olte gradatamente colorarsi
 Alla nascente luce , ed allegrossi
 Come s' allegra un Spirito del cielo
 Ch' alto su i mari suoi s' avanza , e quelli
 Vede senz' onda , e senza penna i venti :
 Fallace calma e passeggiava , ei tosto
 Risveglia i flutti imperioso , e vasti
 Sonante spiaggia a flagellar gli spinge .
 Lungo la ripa d' un ruscello intanto
 D' Inifuna la vergine (a) giacea
 Addormentata . Dall' amabil fronte
 Caduto era l' elmetto , ella sognando
 Sta nelle patrie terre : ivi il mattino
 Dorava i campi suoi ; scorrean dai massi
 Cerulei rivi , e 'l venticel per gioco
 De' giunchetti scotea le molli cime .
 Vivace suono che alla caccia invita
 Spargesi intorno ; ai cacciator sovrasta
 D' Ata l' Eroe ; l' innamorato sguardo
 Egli torce a Sulmalla ; essa la faccia
 Rivolge altrove orgogliosetta , e l' arco
 Piega negli atti non curante , e in volto
 Ferma : ah Sulmalla , ah ma vacilla il core
 Tal era il sogno suo , quando dappresso
 Le si fece Catmor . Videsi innanzi
 Quel caro volto , inaspettata vista ,
 E 'l ravvisò : che far dovea l' Eroe ?
 Gemè , pianse , partì : no Duce d' Ata ,
 Non è tempo d' amor ; t' attende il campo .
 Ei disse , e 'l cerchio ammonitor percolse

Onde di guerra esce la voce (a). Erina
 Sorvegli interno, e rimbombò: dal sonno
 La vergine si scosse; arrossa e trema
 Delle sparse sue treccie; adocchia a terra
 L'elmetto, e frettolosa e palpitante
 Lo ricoglie, e s'asconde; ohimè! s'Erina
 Sapeffe mai che in queste spoglie è avvolta
 La figlia d'Inifuna! Ella rammenta
 La sua stirpe regale, e le divampa
 La nobil alma di leggiadro orgoglio
 Dietro una rupe si celò, da cui
 Scende garrulo rivo in cheta valle;
 „ Gioconda solitudine rimota.
 A pacifiche damme, anzi che quindi
 Ne la cacciasse alto fragor di guerra.
 Qui della bella vergine all'orecchio
 Giungeva ad or ad or la cara voce
 Dell'amato guerriero; alla sua doglia
 Qui s'abbandona, del suo mal presaga.
 L'anima le si abbuja: ella dal canto
 Cerca conforto, ed amorosi lai
 Sparge sul vento in suon flebile e fioco.

Breve gioja, ove se' ita;
 Caro sogno, ove sei tu?
 Inifuna è già sparita, (b)
 Il mio suol non veggo più.

Della caccia in la mia terra
 Più non odo il lieto suon:

Fal-

(a) Lo scudo di Cathmor avea sette cerchi principali, il suon di cadauno de' quali, allor ch'ei lo colpiva colla lancia, indicava un ordine particolare del Re alle sue tribù. Il suono d'uno di essi, come qui si scorge, era il segnale per la ragunanza dell'armata. V. C. 7. v. 245.

(b) Allude al sogno accennato di sopra, in cui gli pareva d'esser ella in Inishuna assieme con Cathmor.

Falda orribile di guerra
Mi circonda : ove mai son ?

Guardo fuor , nè veggio un raggio
Che m' additi il mio sentier .
Ah che speme altra non aggio ,
Ah che basso è 'l mio guerrier . (a)

Presto è 'l Re dall' ampio scudo ,
De' possenti atterrator .
Ohimè ! scende il ferro crudo ,
Ah tu cadi , o dolce amor .

Di Gomorre ombra diletta , (b)
Ove porti il mobil piè ?
Caro padre arresta , aspetta ,
Non andar lungi da me .

Stranie terre , altri paesi
Vai sovente a visitar :
La tua voce , o padre , intesi ,
Mentr' io lassa ero sul mar .

Figlia mia tu corri a morte ,
La tua voce pareva dir :
Tutto in van , che amor più forte
Nel mio cor si fea sentir .

Spesso i figli a trar di pene (c)
La paterna ombra sen vien ,
Quando afflitti e fuor di spene

So-

(a) Parla come fosse *basso*, perchè teme che debba esserlo.

(b) Con-mor padre di Sulmalla restò ucciso in quella guerra da cui Cathmor liberò Inis-huna. *Il Trad. Ingl.*

(c) Vedi sopra ciò il Ragionamento Preliminare intorno l'apparizione dell'ombre paterne.

Solo in duol vita gli tien .

Il mio caro ah se m' è tolto ,
Vieni o padre per pietà .
Strutto in pianto , in duol sepolto
Più del mio qual cor farà ?



T E M O R A

CANTO V.

ARGOMENTO.

LE due armate si schierarono in ordine di battaglia sulle due sponde del fiume Lubar. Parlati di Fingal a' suoi guerrieri. Egli dà il comando a Fillano, ma nello stesso tempo lo raccomanda alla direzione di Gaulo. L'armata dei Firbolg è condotta da Foldath. Grandi azioni di Fillano: mentre egli vince in una parte, Foldath nell'altra parte incalza aspramente i Caledonj; ed avendo ferito Dermid lor condottiere, gli mette in rotta. Dermid benchè indebolito dalla ferita, risolve di sfidarlo a singolar combattimento, affine di arrestarne i progressi. Sopraggiunge Fillano, attacca Foldath, e l'uccide. L'esercito dei Firbolgi è pienamente sconfitto. Il Canto si chiude con un' apostrofe a Clatho madre di Fillano.



CANTO V.

O Di lance e di scudi ospite amica (a)
Arpa, che d' Ossian nelle sale appesa
L' esperta man risvegliatrice inviti,
Scendine arpa diletta, e fa ch' io senta
La tua voce gentil: figlio d' Alpino (b)
Tu percoti le corde; a te s' aspetta
Ravvivar l' alma del Cantor languente.
La romorosa corrente del Lora
Sgombrò la storia dal mio spirto (c): io seggo
Nella nube degli anni; e pochi, amico,
Sono i spiragli, (d); ove s' affacci e guati
Lo spirto mio ver le passate etadi (e),
E vision, se viene, è fosca e tronca.
Ti sento, o graziosa arpa di Cona, (f)
Ti sento, e già l' immagini vivaci
Tornano all' alma mia, come ritorna
Il grembo a ravvivar d' arida valle,
Dianzi da nebbia neghittosa ingombra
Dietro l' orme del Sol cortese auretta.

Lu-

(a) Ossian apre il Canto con una invocazione poetica alla sua arpa, che solea star appesa in mezzo agli scudi.

(b) Alpino è introdotto come un celebre Cantore nel Poema intitolato i *Canti di Selma*. Suo figlio è nominato in più d' un luogo, ma sempre senza nome particolare. Sembra ch' egli fosse un Cantor subalterno attaccato a Ossian, che ne accompagnasse i canti con l' arpa.

(c) Cioè, lo strepito del fiume interruppe il filo delle mie idee, e fece che si raffreddasse il mio estro poetico.

(d) L' Originale: *poche sono le sue aperture* (della nube degli anni) *verso il passato*.

(e) Cioè: *son vecchio, e la mia memoria vacilla*.

(f) Il suono di qualche strumento è sempre necessario all' improvvisatori.

Luba splendemi innanzi (a): in su i lor colli
 Da un lato e l'altro le nemiche squadre
 Stanfi attendendo dei lor Duci il cenno,
 Rispettosi così, come dei padri
 Miraſſer l'ombre. Alle ſue genti in mezzo
 S'ergean dei Re le grandeggianti forme
 Maeftoſe a veder, quaſi due rupi
 Scabre il dorſo di pini: entro il deſerto
 Le vedi alzarſi e ſoverchiar la nebbia
 Torpido-veleggiante; in giù pei fianchi
 Scorrono i rivi, e gorgogliando ai nemi
 Spruzzan le penne di canuta ſpuma.

Del ſuo Signore alla poſſente voce
 Erina rapidiſſima diſcende,
 Simile a fiamma che ſi ſparge, e ſtride:
 Sotto il lor piè Luba s'aſconde: a tutti
 Vola innanzi Foldan: ma d'Ata il Duce
 Si ritraſſe al ſuo poggio, indi ſollewa
 La lancia ſua, face di guerra e ſtella
 Allumatrice d'onorata fiamma.
 Staſſi non lungi di Gomòr la figlia
 Dolce-languente; di battaglie e ſtragi
 Non è vago quel core, e non allegra
 Viſta di ſangue il manſueto ſguardo.
 Dietro la rupe una romita valle

Sten-

(a) Si ripiglia la narrazione. Da varj luoghi di queſto Poema poſſiamo formarci una diſtinta idea della ſcena dell'azione di Temora. In picciola diſtanza l'un dall'altro ſorgevano i colli di Mora e di Lona, il primo de' quali era occupato da Fingal, l'altro dall'armata di Cathmor. Per mezzo all'interpoſta pianura ſcorreva il picciolo fiume di Lubar, ſulle rive del quale ſi diedero tutte le battaglie riferite nel primo Canto, eccetto quella tra Cairbar ed Oſcar. La zuffa pur ora accennata accadde al Settentrione del colle di Mora, di cui Fingal s'impoſſeſò dopo che l'armata di Cairbar ſi ripiegò ſopra quella di Cathmor. In qualche diſtanza, ma però in viſta di Mora verſo l'Occidente il Lubar uſciva dalla montagna di Crommal, e dopo un breve corſo per la pianura di Moilena ſi ſcaricava in mare vicino al campo di battaglia.

Stendesi ; intorno tre ruscelli azzurri
 Diffetan l' erbe ; la risguarda il Sole
 Con grazioso raggio ; in giù dal monte
 Scendono in frotta cavrioli e damme :
 In lor s' affisa la donzella , e pasce
 Le vaghe luci d' innocente obbietto .

Vide Fingal di Borbarduto il figlio ,
 E 'l minaccioso strepitar d' Erina
 Sull' oscurata spiaggia : egli percosse
 Il cerchio del brocchier che manda i Duci
 Al campo della fama (a) : alzarli al Sole
 L' atte , i scudi eccheggiar : già non vedresti
 Timor per mezzo all' oste andar vagando
 Quasi infetto vapor , che a loro appresso
 Stava quel Re , ch' è lor fidanza e possa .
 L' Eroe di gioja sfolgorò nel volto
 In mirar le sue genti : oh quanto , ei disse ,
 Di Morven mia m' è grato il suon : somiglia
 Vento di boschi crollatore , o fiume
 Rapido rotator d' argini e sponde .
 Quindi è chiaro Fingallo , e in altre terre
 Vola il suo nome : una sfuggevol luce
 Nei perigli ci non fu : perchè alle spalle
 Sempre gli fur de' suoi guerrieri i passi .
 Ma neppur io dinanzi unqua v' apparvi
 Qual terribile spettro , intenebrato
 Di furor , di vendetta ; ai vostri orecchi
 Non fu tuon la mia voce , e gli occhi miei
 Non lanciar contro voi vampe di morte .
 Solo il mio sguardo i contumaci e alteri
 Di mirar non degnava , il mio convito
 Non s' imbandia per loro , e al mio cospetto
 Svanian qual nebbia all' apparir del Sole .

Or

(a) Da ciò apparisce che lo scudo di Fingal avea qual-
 che somiglianza con quello di Cathmor . Vedi l'Annot. (a)
 del Canto 3. , è facile che lo stesso uso producesse lo stesso
 effetto .

Or io di gloria v' appresento innanzi
 Un giovinetto raggio (a) : ancora in guerra
 Poche son l' orme sue, ma tosto, io spero,
 Alte le stamperà : quella dei padri
 La sua forma pareggia, ed il suo spirto
 E' una facella dell' avita fiamma.
 Miei fidi il v' accomando ; ah custodite
 Di Clato il figlio dalla bruna chioma,
 Difendetelo o prodi, e lui con gioja
 Riconducete al padre ; egli star solo
 Quinci innanzi potrà. Stirpe di Morni
 Movi dietro i suoi passi, e sprone e scorta
 Siagli la voce tua : l' onor rammenta :
 Hai chi t' osserva, o frangitor di scudi. (b)
 Disse, e di Corno ver l' eccelsa vetta
 Ei s' avvìò ; lento io seguialo ; accorse
 Gaulo, lo scudo rallentato pendegli
 Dalla cintura : Ossian t' arresta, ei grida,
 Legami al fianco questo scudo (c), il lega,
 Vedrallo Alnecma, e crederà che ancora
 Io rizzi l' alta : se cader m' è forza,
 Celisi la mia tomba : io senza fama
 Deggio cader (d) : ad Evircòma ascosa
 Sia la mia morte : ella n' arà vergogna.
 Fillan, sta sopra noi l' occhio del forte ;
 Ogni possa s' adopri : ah non si soffra

Che

(a) Intende Fillano.

(b) Le parole dell' Originale son queste : *Non inosservata volvesti la battaglia dinanzi a te, spezzator degli scudi.* L' espressione è ambigua. Un dotto Signore che m' onora della sua amicizia, crede che il senso di questo luogo sia questo. *Tu (o Gaulo) non t' avvanzi spensieratamente, ma esamini le circostanze e fai uso delle cautele necessarie.* L' interpretazione, che ho scelto ha però maggior dignità, ed è confermata dalle parole di Gaulo a Fillano, v. 102.

(c) Convien ricordarsi che Gaulo era stato ferito nella precedente battaglia.

(d) Non potendo combattere, e dar prove del mio valore, non posso aver dritto alle Canzoni dei Bardi.

Che giù dal colle per recar soccorso
 Al nostro rotto e fuggitivo campo
 Scenda Fingallo: e sì dicendo ei vola.
 La mia voce il seguì: sangue di Morni,
 Tu morir senza fama? ah non temerlo.
 Ma così va, (a) le lor passate imprese
 Sono all' arme de' forti un sogno, un' ombra,
 E van pel campo della fama in traccia
 Di novelli trofei, nè da i lor labbri
 Escon mai voci di baldanza, e vanto.
 Io m' allegrai nel rimirarlo; il giogo
 Salii di Cormo, e al Re posimi a fianco. (b)

Ecco gli opposti eserciti piegarfi
 L' un contro l' altro in due ristrette file
 In ripa al Luba: ivi Foldan torreggia,
 Nembo d' oscuritade; indi sfavilla
 La giovinezza di Fillan; ciascuno
 Manda suono guerrier: Gaulo di Selma
 Batte lo scudo: all' arme, al sangue: acciaro
 Sopra l' acciar sgorga i suoi raggi: il campo
 Mette un chiaror, qual di cadenti rivi
 Qualor da opposte irto-cigliute rupi
 Escon mescendo le stridenti spume
 Con fragor rovinoso. Eccolo, ei viene
 Il figlio della fama: osserva osserva
 Quant' oste atterra! o mio Fillan, d' ancisi
 Tu semini i sentier; per te già i nemi,
 Traboccan d' ombre (c), ogni tuo passo è morte.
 Fra due spaccati massi, a cui scan ombra

Quer-

(a) Non sembra che possa darsi altro senso alle parole dell' Originale: *Ma i fatti de' possenti abbandonano le loro anime di foco.*

(b) Segue nell' Originale: *ov' egli sedeva co' suoi ondegianti capelli tra il vento della montagna.* S' incontra in più d' un luogo di questa borra. Ho creduto che il Lettore mi dispensi talvolta dal ritenerla.

(c) L' Originale: *morti si ciedono sopra i nemi d' intorno a lui.*

Querce intralciate co' fronzuti rami
 Stava Rotmar (a), scudo d' Erina. Ei rota
 Sopra Fillano l' oscurato sguardo,
 E ai suoi sponda si fa: l' aspro conflitto
 Vide Fingallo avvicinarsi, e tutta
 L' anima gli balzò, ma quale appunto
 Il gran sasso di Loda, (b) a cader fora,
 Di Drumanardo (c) dal ciglion petroso
 Diradicato, allor che mille a prova
 Imperversando tenebrofi spiriti
 Squassan la terra in lor furor, con tanta
 Mole, con tal rimbombo il terren presse
 Rotmar feroce dal ceruleo scudo.

Non lungi era Culmin (d): proruppe in pianto
 Il giovinetto di cordoglio e d' ira:
 Ei con Rotmar la prima volta avea
 Curvato l' arco al natio fonte in riva,
 E de' cervetti sul mattin con esso
 Seguia le traccie, discopriane il letto.
 Scontrasi (e) agogna con Fillano, e a' colpi
 Colpi mischiar: vampo menando inalza
 L' acciaio e l' aer fende, e fere il vento

Pria

(a) Roth-mar, *il suono del mar anzi la tempesta*.

(b) S'è già detto altre volte che per *pietra di Loda*, intende un luogo d'adorazione nella Scandinavia. Ossian nelle sue molte spedizioni alle Orcadi e nella Scandinavia acquistò conoscenza de' riti religiosi di quei paesi e vi fa spesso allusione ne' suoi Poemi. Nelle Orcadi e nell'isole di Sethland trovansi ancora alcune rovine e recinti circolari di pietre, che ritengono fino a questo giorno il nome di *Loda*, o *Loden*. Lo stesso nome di *Loden* ebbe pure in tempi posteriori il magnifico tempio fabbricato da Haquin di Norvegia presso Drontheim. V. Mallet Introd. alla Storia di Dan. *Il Trad. Ingl.*

(c) Druman-ard, *alta vetta*.

(d) Cul-min, *di lista chioma*. Era questi figlio di Clonmar Capo di Strutha.

(e) Si avvisano gli amatori della fedeltà scrupolosa, che i quattro seguenti versi sono interamente aggiunti. Essi perciò possono passar tosto al verso 156., senza pregiudizio del Testo, e senza rammarico del Traduttore.

Pria Che Fillan : ma già l'affal : che fai
 Figlio di Colallina (a) ? a che ti scalgi
 Su quel raggio di luce ? un foco è questo ,
 Foco distruggitor : garzon di Struta (b)
 Mal accorto t'arretra ; i vostri padri
 Non fur nel campo e nella zuffa uguali .
 Misera madre in la romita sala
 Siede , e col guardo sul ceruleo Struta
 Pende inquieta : ecco repente inforgono
 Sopra il torrente tortuosi turbini ,
 E mentre sibilando si ravvolgono
 Nel vorticoso sen pallida pallida
 Portano un' ombra ; la ravvisa ed ulula
 Lo stuol de' veltri ; sanguinose gocciole
 Tingon lo scudo ; ah tu cadesti o figlio ! (c)
 Misera madre ! oh cruda Erina ! oh guerra !
 Qual cavriolo a cui furtiva freccia
 Il molle fianco trapassò , si scorge
 Del rio sul margo palpitare proleso ;
 Il cacciatore che lo ferì s'arresta ,
 Nè senza senso di pietà rimembra
 Del piè di vento il saltellar vistoso :
 Così giacea di Colallina il figlio
 Su gli occhi di Fillan : l'onda corrente
 Immolla e svolge le pulite anella
 Del biondo crine , e riga atra di sangue
 Striscia lo scudo ; ancor la man sostiene
 L'acciaro ; infido acciar ! che al maggior uopo
 Mal lo soccorse : il buon Fillan lo riguarda
 Pietosamente , ei sventurato , ei grida ,
 Caduto sei pria che s'udisse intorno
 Risonar la tua fama : il padre tuo

Man-

(a) Cul-allin *bei capelli*. Madre di Culmin, rinomata negli antichi poemi per la sua bellezza. *Il Trad. Ingl.*

(b) Struth, *ondoso fiume*.

(c) Cul-allin intese che suo figlio era perito dalle particolarità precedenti che passavano per segnali di morte.

Mandotti al campo, e d'ascoltar s'attende
 Tue chiare imprese: egli or canuto e fiacco
 Forse ti chiama, e ver Moilena ha 'l guardo.
 Invan, che tu non torni a consolarlo
 Carco di spoglie di nemici ancisi.
 Disse, e fuga, terror, scompiglio, e morte
 Segue a sgorgar sulla smarrita Erina.

Ma d'altra parte rovesciato e infranto
 Cade uom sopra uom dall'infocata rabbia
 Del feroce Foldan, ch'oltre sul campo
 Delle sue squadre s'ospingea la piena
 Forte ruggiando: ad arrestarne il corso
 Mosse Dermio, e a lui strinse intorno
 Di Cona i figli: ma spezzò Foldano
 Lo scudo al Duce, e i suoi guerrier n'andaro
 O spenti, o ipersi. Allor gridò quel fero
 Nell'odiosa sua burbanza: ho vinto,
 Morven fuggì; va la mia fama al cielo.
 Vattene o Malto, ed a Catmor comanda
 Guardi il sentier che all'ocean conduce,
 Perchè Fingallo dal mio brando invito
 Non si sottragga; a terra ei debbe, a terra
 Cader per esso; appo un canoso stagno
 Abbia la tomba; ma di lode e canto
 Perda la speme, inonorato ei mora,
 Ed il suo spirto per la pigra nebbia
 Ravviluppato si dibatta invano.
 Malto l'udì senza far motto, e solo
 Sorgeagli in volto a quel superbo vanto
 Disdegnosa dubbianza (a); alza lo sguardo
 Verso Fingallo, indi a Folden lo torce
 Bioco, sorride amaramente, e muto
 Volgesi, e immerge entro la zuffa il brando,
 Di

(a) L' Originale: *Malthos l'udì con un dubbio oscuran-
 tesi.*

Di Clono intanto nell' angusta valle (a)
 Ove due quercie sul ruscel son chine
 Di Dutno il figlio taciturno e fosco
 Stava nel suo dolor : spicciava il sangue
 Dalla trafitta coscia , appiè spezzato
 Giace lo scudo , inoperosa a un masso
 Posà la lancia , a che , Dermin , sì mesto ? (b)
 Odo il rugghear della battaglia (c) : e sole
 Son le mie schiere : vacillanti a stento
 Traggo i miei passi , e non ho scudo : ah dunque
 Fia che vinca costui ? no , se pria basso
 Non è Dermin , non vincerà : Foldano
 Ti sfiderò , t' affronterò . La lancia
 Isfavillando di terribil gioja
 Prende : ma Gaulo ecco già vien : t' arresta
 Figlio di Dutno , onde tal fretta ? il sangue
 Segna i tuoi passi : ov' è lo scudo ? inerme
 Dei tu cader ? Signor di Strumo , ci disse ,
 Dammi lo scudo tuo ? spesso ei travolse
 Piena di guerra : nel suo corso al fero
 Farommi incontro . Alto Campion , non vedi
 Quella pietra colà che il grigio capo
 Sporge tra l' erba ? ivi riposa un Duce
 Del ceppo di Dermin (d) : colà già spento

Pom-

(a) Questa valle ebbe il suo nome da Clono uno degli antenati di Dermid. *Il Trad. Ingl.*

(b) Parole del Poeta , che si trasporta coll' immaginazione dinanzi a Dermid.

(c) Breve soliloquio di Dermid.

(d) Era questo Clono figlio di Lethmal di Lora , la di cui storia vien così riferita in un antico poema . Nei giorni di Conar primo Re d' Irlanda , Clono passò in quel regno dalla Caledonia per dar soccorso a Conar contro i Fir-bolg . Distingendosi egli per la bellezza della persona , Sulmin sposa d' un capo Irlandese se ne invaghì . Palesò ella la sua passione , ma non fu egualmente corrisposta dal Caledonio . La donna infermò di cordoglio , e l' amore di essa per Clono giunse all' orecchio del marito , che infiammato di gelosia giurò di vendicarsene . Clono per sottrarsi al suo furore partì di Temora coll'

Pommi a dormir nella perpetua notte.
 Sale ei sul poggio lentamente e mira
 Lo scompigliato campo : erran qua là
 Le della zuffa scintillanti file
 Diradate , spezzate . In notte oscura
 Qual è a mirar su spiaggia erma lontano
 Foco che al variar d' instabil vento
 Varia d' aspetto : or tu lo credi assorto
 Fra globi atri di fumo , ora lo scorgi
 Rigurgitar con tortuosi slanci
 La rossa rapidissima corrente ,
 Tale affaccioffi di Dermio al guardo
 La variata mischia . All' oste in mezzo
 Campeggia il passo di Foldan , qual vasta
 Mole di nave che in orribil verno
 Di mezzo a due scogliofo isole opposte
 Spuntarfi feorge , e balzellon full' onde
 Va il mar fopposto a foverchiar . Dermio
 Furibondo l' adocchia , e già fi fcaglia
 Entro la zuffa ; ahi ma vacilla e groffa
 Cade dall' occhio del guerrier dolente
 Lagrima di difpetto . Allora il corno
 Suonò del padre ed il cerchiato fcudo
 Ben tre volte colpì (a) ; tre volte a nome
 Chiamò Foldan ferocemente ; udillo
 Foldan con gioja , e follevò la lancia
 Sanguinofa , feral : qual maffo alpeftre
 Mostra in tempefta i rugginofi fianchi
 Segnati a ftrifcie di correnti rivi ,

Tom. II.

L

Co-

coll' idea di paffar nella Scozia , e foprefo dalla notte nella
 valle qui mentovata s' addormentò . Lethmal fuo padre gli
 apparve in sogno e lo avvifò del pericolo . Mentre Clono fi
 preparava alla partenza , fopraggiunfe il marito di Sulmin con
 numerofo fequito . Clono fi difefe , ma dopo una valorofa re-
 fiftenza fu fopraftatto ed uccifo . Egli fu fepolto nel luogo
 fteffo , e la vale fi chiamò dal fuo nome . *Il Trad. Ingl.*

(a) Lo fcudo preftatogli da Gaulo , poichè il fuo era
 fpezzato .

Cotal movea contro Dermio audace
 Tutta strisciata di grondante sangue
 La forma spaventevole di Moma.

Da un lato e l'altro si ritrasse l'oste
 Dal conflitto de' Duci: alzanfi a un punto
 Le scintillanti spade, e già... ma tosto
 Fillano si precipita ed accorre
 Alla zuffa inugual; tre passi a retro
 Balzò Foldan, che abbarbagliollo il vivo
 Raggio che qual da nube uscì repente
 L'Eroe ferito a ricattar: dell'atto
 Ebbe onta il truce, e di rabbioso orgoglio
 Ebbro avanzossi, e chiamò fuora all'opra
 Quanta avea possa nell'esperto acciario (a).
 Qual due talor di spaziose penne
 Aquile altovolanti a giostrar vanno
 Per le piagge de' venti, onde del cielo
 La vasta solitudine rimbomba,
 Tai s'avventar l'un contro l'altro i Duci
 Sopra Moilena. In sulle opposte rupi
 Dei duo gran Re che si sedeano a fronte
 Involontarij a cotal vista i passi
 Quinci e quindi avanzarsi: allora appunto
 La buja zuffa allor pareva che stesse
 Già per calar sulle taglienti spade.
 Segreta gioja ricercar le vene
 Sentì Catmor, gioja d'Eroi, qualora
 Sorge periglio a lor grand'alme eguale.
 Sul Luba no, ma ben sul Mora ha fitto
 L'avidò sguardo, che di là s'ergea
 Maestoso e terribile a mirarsi
 Del Re di Selma il signoril sembante.
 Ecco riverso sul ceruleo scudo
 Foldano stramazza: Fillan coll'asta
 Passagli il sen, nè a risguardar si volge

So-

(a) L' Originale: e chiamò fuora tutto il suo acciario.

Sopra l' estinto : oltre si spinge , e rota
 Onda di guerra . Sorgono le cento
 Voci di morte (a) ; il frettoloso passo ,
 Figlio di Clato , arresta ; ohimè non vedi
 Isfavillar quella terribil forma
 Fosco segno di morte (b) ? il Re d' Alnecma
 Non destar in tuo danno ; affai facetti
 Prode Garzon , fa che ti basti ; arresta .

Vide Foldan giacente , e fosco appresso
 Stettegli Malto : ira e rancor dall' alma
 Gli s' era sgombro : ei somigliava a rupe
 Là nel deserto , in sul cui negro fianco
 Sta l' umidor di non rasciutte stille ,
 Poichè la basso-veleggiante nebbia
 Lasciolla scarca , e gli alberi riarfi
 Restaro al vento . Con pietosi accenti
 Al moribondo Eroe tenne parole
 Dell' oscura magion : dì , la tua grigia
 Pietra alzerassi nella verde Ullina ,
 Oppur di Moma in la selvosa terra ,
 Ove risguarda di soppiatto il Sole
 Sul ceruleo Dalruto (c) ? ivi s' aggira ,
 Mentre a te pensa , il solitario passo
 Di Dardulena tua (d) . La mi rimembri ,
 Disse Foldan , perchè di figli privo
 Garzon non lascio che l' acciaio impugnì
 Per vendicar l' ombra paterna ? Malto

L 2

Già

(a) Le voci dell' ombre presaghe della morte .

(b) Ciò sembra riferirsi a Cathmor , che dovette scuotersi ed alzarli alla morte di Foldath . Potrebbe però anche significare l' ombra d' alcuno de' suoi maggiori , che facendosi vedere da lungi , gli presagiva il suo destino . L' opinione di queste apparizioni in siffatti casi era comune tra i Caledonj , come si scorge in più d' un luogo di queste poesie .

(c) Dal-ruath , *arsiccio o sabbioso campo* .

(d) Dardu-lena unica figlia di Foldath . Probabilmente ebbe il nome da un luogo in Ulster ove Foldath avea disfatto i partigiani di Artho Re d' Irlanda . Dordu-le-na , *l' oscuro bosco del Lena* . Il Trad. Ingl.

Già vendicato io son: pacata in campo
 Non fu, tu 'l fai, la destra mia: d'intorno
 Al mio angusto abituro alza le tombe
 Di quei ch'io spensi: ecco le mie vendette.
 Io dal mio nembo scenderò sovente
 Per visitarle, e mi fia vanto e gioja
 Vederle a cerchio coi muscosi capi
 Far corona al mio sasso, e la folt' erba
 Crescervi sopra e sibilar sul vento.
 Disse, e 'l suo spirto rapido si spinse
 Alle valli di Moma, e venne ai sogni
 Della diletta Dardulena. Appunto
 Tornata allor dalle cacciate damme
 Lungo la ripa di Dalruto erbosa
 Dormia la bella, rallentato l'arco
 Stavale accanto, e il candidetto seno
 Co' bei flagelli della lunga chioma
 Leve leve battea scherzosa aurette.
 In cotal atto rivestita e sparfa
 Di sua fiorita giovenil beltade
 Giacea la verginella, amor d'Eroi.
 Venne dal bosco e verso lei curvossi
 Torbido il padre: ampia ferita ha in petto;
 Si mostrava talor, talora avvolto
 Fra la nebbia svania: scoppianti lagrime
 Rupperle il sonno, ella s'alzò, conobbe
 Ch'era basso il guerrier; poscia a colpirla
 Venne un baleno dal paterno spirto (a).
 Che sovra i nemi suoi correa sublime,
 E ferilla una voce: ultima adesso,
 O Dardulena dall'azzurro sguardo,
 Dell'altera tua schiatta ultima sei.
 Già fugge Bolga; di confuse grida
 Già Luba eccheggia: a scompigliar le squadre

Su

(a) L' Originale: *a lui venne un raggio dell'anima del padre.*

Su i loro passi rapido anelante
 Pende Fillan, sparso di morti è il suolo .
 Sulle prodezze dell' amato figlio
 Gioia Fingallo: alfin Catmorre alzossi
 Il possente Catmor . Figlio d' Alpino (a),
 Qua qua , recami l' arpa , al vento spargi
 La gloria di Fillano , alto soleva
 Il nome suo finchè sfavilla ancora (b) .

Esci fuor vezzosa Clato (c) ,
 Vieni al prato
 Col bel guardo cilestrin .
 Ver Moilena gira il ciglio ,
 Guarda il figlio
 Quasi raggio mattutin .

Raggio che splende ,
 Ma fere e incende :
 Luce nemica al suo chiaror non dura ;
 Miralo a balenar ;
 Oimè più nol mirar -- ch' egli s' oscura . (d)

Al suon piacevole
 D' arpe tremanti
 Mescete o Vergini
 Mescete i canti:
 Fillan gli chiede,

Del

(a) Il Poeta a cui s' affaccia la prossima morte di Fillan, interrompe la narrazione affine di prepararvi meglio lo spirito degli uditori, e si getta nelle lodi del fratello, onde interessarci maggiormente per esso.

(b) La seguente Canzone è singolarmente bella nell' Originale. Ella vien ancora cantata da molti nel Nord, e vien distinta col nome di *Lauchton Clatho*, cioè *l' armonioso inno di Clatho*. Il Trad. Ingl.

(c) Il Poeta parla a Clatho come fosse viva, perchè lo era nel tempo di quella battaglia.

(d) Allude alla vicina sua morte.

Del suo valor mercede ,

Ei non va cercando il letto
 O di damma o di cervetto
 Del mattin sul primo albor ,
 Nè sul rio negletto e lento
 Piega l' arco e scocca al vento
 Sconosciuto cacciator ,

Contro il suo fianco la guerra si volve ,
 Egli qual turbo le schiere travolve ,
 Rugge la mischia , là piena ingrossa ,
 Egli rotasi e 'l campo arrossa ,
 La man forte
 Piove morte ,
 Alto il piede nel fangue passeggia ,
 L'occhio folgora e morte lampeggia .

Dillo un irato Spirito del Cielo ,
 Che del nembo
 Scuote il lembo
 E scende con furor : scosso l' Oceano
 Sente in se l' orma profonda
 Mentre ei move d' onda in onda
 Il suo dorso al calpestar .

Vampa feral n' arde i vestigj , e l' isole
 Con forte tremito
 I capi crollano
 Sul trabalzato mar (a) .

(a) Il Canto termina alla metà del terzo giorno dopo l'apertura del Poema . *Il Trad. Ingl.*

T E M O R A.

CANTO VI.

ARGOMENTO.

*C*athmor vedendo la morte di Foldath risolve di entrar nella mischia e di combattere contro Fillano. Fingal invia Ossian a sostener il fratello, e si ritira dietro la rupe di Cormul. Fillano è assalito e ferito a morte da Cathmor innanzi che Ossian sia giunto. All'arrivo di questo si rinnova la battaglia, ma la notte divide i combattenti. Ossian trova Fillano spirante. Il suo corpo è riposto dal fratello in una grotta vicina. L'armata de' Caledonj è richiamata da Fingal. Il Re, intesa la morte del figlio, si ritira in silenzio, dopo aver dichiarato di voler guidar la battaglia il giorno seguente. Gl' Irlandesi padroni del campo si avanzano. Cathmor giunge alla grotta ov'era Fillano: suoi riflessi a quella vista. Canzone di Sulmalla, con cui si chiude il Canto che termina verso la metà della terza notte.



CANTO VI.

S' Alza Cathmor? che fia? (a) l' acciar di Luno
Fingallo impugnerà? ma che fia poscia
Di tua fama crescente, altero germe
Della candida Clato? ah dal mio volto (b)
Non torcer no l' annuvolato sguardo
O figlia d' Inistor (c): non fia ch' io copra
Col mio chiaror quel giovinetto raggio; (d)
Ei mi brilla sull' alma. Oh colle falde
Degli aerei tuoi boschi alzati o Mora
Fra la battaglia e me: perchè degg' io
Starmi la pugna a risguardar, per tema
Che cader debba anzi il suo tempo spento
Il mio guerriero dalla bruna chioma?
Lungi il tristo pensier: confuso suono
Chiuda al fragor della battaglia il varco (e).
Carilo, della leve arpa tremante
Sgorga fra' canti il suon: qui delle balze
Son pur le voci, e delle onde cadenti
Il grato susurrar. Padre d' Oskarre
Tu solleva la lancia, al giovinetto

Por-

(a) Parole di Fingal che vede Cathmor in atto di scender dal monte di Lona.

(b) Fingal s'immagina di veder Clato che il guardi bieco, perchè voglia invidiar al figlio la gloria di vincere, e di terminar la guerra.

(c) Clatho, figlia di Cathulla Re d' Inistore.

(d) L' Originale: *io non ispegnerò il tempestivo tuo raggio.*

(e) Questo sentimento s'è aggiunto come una spiegazione precedente delle parole dell' Originale poste poco dopo: *qui sono le voci delle rupi, e il lucido tombar delle onde*: una tal particolarità, senza quel sentimento generale che ne determini il senso, parrebbe oziosa ed inopportuna.

Porgi foccorso (a), ma i tuoi passi ascondi
 Agli occhi di Fillano: ah non conosca
 Il pro garzon ch' io del suo acciar diffidi.
 No figliuol mio, non sarà mai che sorga
 Sulla tua luminosa alma di foco
 Nube per me che la raggeli o abbui (b).

Dietro il suo poggio ei si ritrasse al suono
 Della voce di Carilo: io gonfiarsi
 Sentiimi l' alma, e palpitante presi
 La lancia di Temora: (c) errar io scorsi
 Lungo Moilena l' orrida rovina
 Della zuffa di morte; armati ed arme
 Ravviluppati, scompigliate schiere,
 Qual ferir, qual fuggir: Fillan trascorre
 Per l' oste e ne fa scempio, e d' ala in ala
 Foco devastator desola e passa.
 Tutti dinanzi a lui stempransi i solchi
 Della battaglia, e van qual fumo al vento.

Ma in suo regale bellicoso arnese
 Scende Catmor: dell' aquila temuta
 Oscure roteavano le penne
 Sull' elmetto di foco: ei move al campo
 Spreziantemente in suo valor sicuro
 Come se d' Ata lo chiamasse ai boschi
 Festosa caccia: sollevò più volte
 La terribil sua voce, udillo Erina
 E si raccolse: l' anime de' suoi

L 5

Che

(a) Ossian movendo a foccorrer Fillano non veniva a scemar la gloria del fratello, perchè gli era uguale in valore, o poco più. Fingal glie l'avrebbe tolta affatto, perchè essendo incomparabilmente superiore a tutti gli altri guerrieri, non poteva dubitarsi che tutto il merito della vittoria non fosse suo.

(b) L' Originale: *alcuna nube per la mia parte non s' alzerà, o mio figlio, sopra la tua anima di foco.*

(c) Questa è la lancia che Oscar avea ricevuta in dono da Cormac figlio di Artho. (Tem. C. I.) Dopo la morte di Oscar la troviamo sempre nelle mani di Ossian.

Che svanian per timor , corsero addietro
 Quasi torrenti , e meraviglia ed onta
 Ebber di lor temenza (a) : in cotal guisa
 Quando il mattino le pendici indora ,
 Lo sbigottito peregrin si volge
 Con protesi occhi a risguardar la spiaggia
 Orrido campo di notturni spettri
 E in quel vivo chiaror prende conforto .
 Fuor della rupe di Moilena scossa
 D' improvviso tremore uscì Sulmalla.
 Incespicante , vacillante , un ramo
 D' ispida quercia attraversossi e l' asta
 Di man le trasse , ella nol sente ; intesa
 Pendea col guardo sopra il Duce ; o bella
 Non è dinanzi a te piacevol trefca
 Nè scherzosa tenzon d' archi e di strali ,
 Siccome allor che di Comor fu gli occhi (b)
 Fe' di se mostra il giovine di Cluba .

Qual la rupe di Runo allor che afferra
 Le scorrevoli nuvole pei lembi
 Della lurida veste e le si addossa ,
 Sembra ingrandir sopra la spiaggia ondosa
 In sua raccolta oscuritade : il Duce
 D' Ata così farli maggior pareva

Men-

(a) L' Originale : *Si meravigliarono sopra i passi del lor timore .*

(b) Parrebbe da queste parole che Con-mor fosse vivo quando Sulmalla presentossi a Cathmor . Pure dalle parole di Sulmalla stessa nella Canzone ch'è sul fine del Canto IV. apparisce che Con-mor era già morto , quand'ella passava il mare assieme con Cathmor . Sembra dunque doverli conchiudere che Cathmor si arrestasse due volte in Cluba , l'una nella andata in Inishuna , l'altra nel suo ritorno ; e che qui il Poeta parli della prima . Cathmor vien chiamato *Il giovine di Cluba* , perchè fu in Cluba che si fe' vedere per la prima volta a Sulmalla . Se si volesse che il luogo si riferisse alla seconda dimora di Cathmor , *il giovine di Cluba* sarebbe allora Sulmalla stessa che venne ad offerirsi a quell' Eroe a Cluba sotto le spoglie di giovine guerriero .

Mentre a lui folta raccoglieafi intorno
 L'armata Erina : come varj nemi
 Volean ful mare , e ciafcun d' effi innanzi
 La fua fofco-cerulea onda fofpinge ;
 Tal d' ogni lato di Cathmor le voci
 Sofpingean groffa onda d' armati . E muto
 Non è Fillan fotto il fuo poggio , ei mefce
 L' alta fua voce all' eccheggiante fcudo :
 Aquila ei par che le fonanti penne
 Batte con forza , e a fecondarne il corfo
 Chiama i rapidi venti , allor che fcorge
 Lungo la valle del giuncofo Luta (a)
 Errar in frotta cavrioli e damme .

Si curvano , s' azzuffano ; le cento
 Voci di morte odi fonar ; l' afpetto
 De' due gran Duci dei guerrier gli fpiriti
 Incendea di magnanime faville .
 Io corfi a slanci ; ma maffi , ma tronchi
 Dirupati , ammontati inciampo al piede
 Feano e ritardo : udii d' acciaio intorno
 Un forte ftrepitar , m' accofto alfine .
 Erto ful poggio rimirai dell' una
 Ofte e dell' altra i minacciofi paffi
 Lentamente aggirantifi , e le luci
 Torvo-guardanti : tenebrofi e grandi
 Per le fcintille del lucente acciaio
 Gli Eroi fcorgeanfi paffeggiar fpiranti
 Fero ripofò (b) : i due campioni alteri
 S' eran già fcontri in fanguinofa zuffa : (c)

L 6

Pre-

(a) Nome d'una valle in Morven. *Lu-tha rapido ru-
 fcello*.

(b) Le parole *fpiranti fero ripofò* fi fono aggiunte per
 far fentir meglio che la battaglia era prefsochè terminata.
 Oſſian non vedendo il fratello , e non fapendo quel che ne
 foſſe , era agitato dal timore .

(c) Oſſian non deſcrive la battaglia tra Fillano e Cath-
 mor , e l' eſito di eſſa , perchè non ne fu ſpettatore. Egli rac-
 con-

Precipitai, che per Fillan m' assalse
 Subita tema e mi distrinse il core.
 Giunsi; Cathmor mi vide, e non pertanto
 Non s' avanzò, non s' arretrò, di fianco
 Sol seguiami col guardo; alta di ghiaccio
 Massa ei parca: ratto all' acciar mi corse
 La destra e l' alma. In sull' opposto margo
 Del rio corrente a passeggiar ci stemmo
 Un cotal poco, indi rivolti a un tratto
 Sollevammo le lancia: a separarci
 Scelse la notte (a): è tutto bujo intorno;
 Tutto silenzio, se non quanto ascolti
 Lo scalpitar delle disperse schiere.

Io venni al luogo ove Fillan pocanzi
 Pugnato avea: uno spezzato elmetto
 Giacea sul suolo, e in due fesso uno scudo.
 Fillano ove se' tu? parla, gridai,
 Figlio di Clato: egli m' udì, le stanche
 Membra appoggiato ad uno alpestre masso
 Che sul rivo sporgea la grigia fronte.
 M' udì; ma torvo lì si tenne e fosco,
 Alfin vidi l' Eroe: perchè vestito
 Ti stai d' oscurità, gli dissi, o luce
 Della schiatta di Selma? il tuo sentiero
 Isfavillò nel tenebroso campo (b):
 Lunga finora e perigliosa, o prode,
 Pugna pugnasti, or di Fingallo il corno

S

conta le cose con quell'ordine in cui gli si offerse, e vuol che il suo uditor senta quella suspension d' affetti che risentì egli medesimo.

(a) Convien però credere che la notte non sia discesa sì tosto; altrimenti non valea la pena d'alzar la lancia per averla a deporre immantinente.

(b) Sembra che Ossian non fosse ben certo dell'esito della battaglia. Egli avea veduto Cathmor a scendere, ma non l'avea veduto ad azzuffarsi particolarmente con Fillano. Perciò poteva credere che non si fossero scontrati, e avessero combattuto in diverse parti, restando ambedue vittoriosi dal loro canto.

S' ode squillar, la nubilosa vetta
 Ascendi (a), ov' egli tra la nebbia assiso
 Porge all' arpa di Carilo l' orecchio;
 Reca gioja all' antico, o giovinetto
 Di scudi infrangitore. - Arrecar gioja
 Può forse il vinto? io frangitor dei scudi?
 Più scudo, Ossian, non ho, spezzato ei giace
 Là sulla spiaggia, volano dell' elmo
 Stracciate e sparse l' aquiline penne:
 Non s' allegra su i figli occhio di padre
 Fuorchè quando il nemico in fuga è volto
 Dai loro brandi; ma qualor son vinti
 Mal celati ne scoppiano i sospiri.
 No no, Fillan del genitore al guardo
 Non s' offrirà più mai: perchè degg' io
 Recar onta all' Eroe? -- Fratello amato
 A che sì fosco l' anima m' attristi? (b)
 Foco ardente tu fosti: ed allegrarsi
 Non dovrasene il padre? Ossian non ebbe
 La gloria tua (c); pur meco il Re fu sempre
 Placido Sole; ei risguardò con gioja
 Sopra i miei passi, e sul sereno volto
 Mai non forse per me nube di sdegno.
 Poggia, o Fillan, sul Mora: il suo convito
 Colà t' attende. - Ossian, lo scudo infranto
 Arrecami, raccogliami le penne
 Ch' errano al vento, perchè men si perda
 Della mia fama, le mi poni accanto.
 Ossian, io manco: in quel concavo sasso
 Ripommi; ma non s' alzi alcuna pietra
 Sulla mia tomba, onde talun non chiegga
 Delle mie gesta: il primo de' miei campi

Fu

(a) L' Originale: *ascendi alla nube di tuo padre.*

(b) L' Originale: *perchè risvegli tu la mia anima.*

(c) Perchè in questa spedizione Ossian non ebbe il comando dell' armata.

Fu pur l' estremo, anzi il mio tempo io caddi,
 E caddi senza onor: sol la tua voce
 L' anima fuggitiva riconforti (a).
 Ah non sappia il Cantor qual sia la stanza
 Ove soggiorni d' immatura morte
 Spento Fillan: svenne in ciò dir. - Fratello
 Errando or va su i vorticosi venti
 Lo spirto tuo? gioja t' inondi e segua
 Sulle tue nubi: già l' eccelse forme
 De' tuoi padri, o Fillan, stendon le braccia
 Per accogliere il figlio: alto sul Mora
 Sparse vegg' io le lor fiammelle, io veggio
 Le lor veti ondeggiar, fratel mio dolce,
 Gioja ti scontri, ella è per noi già spenta.
 Siam foschi e mesti: ah che 'l nemico accerchia
 L' Eroe canuto, e già vacilla e langue
 L' alta sua fama: o Regnator di Selma,
 Tu sei solo nel campo, ohimè, sei solo.

Nello speco il riposo appresso il ruggio
 Del notturno torrente: in sul guerriero
 Guardava d' alto una rossiccia stella,
 E i venti sollevavano buffando
 Il nero crin; stetti in orecchi a corne
 Alcun soffio vital; soffio non spira,
 Che dormiva l' Eroe sonno di morte.
 Come balen sopra una nube striscia,
 Rapido sopra l' anima mi corse
 Improvviso pensier: rizzomi, in foco
 Rotan le luci mie, movo quassando
 L' arme sonanti, o Duce d' Ata attendi,
 M' attendi, io vengo a te, voglio scontrarti
 Là fra' tuoi mille, e soffrirò che sfugga
 Quella nube feral che acerbamente
 Spense quell' astro giovanile? O ombre

De'

(a) L' Originale: *mandi gioja alla fuggitiva mia anima.*

De' padri miei, fui vostri poggi adesso
 Tutte accendete le meteore vostre,
 E all' audace mio piè fatevi scorte.
 Struggerò, sperderò... ma s' io non torno?
 Il Re non ha più figli; egli è canuto
 Fra' suoi nemici; al braccio suo già manca
 L' antica possa; oscurità minaccia
 La sua vecchiezza: ah non sia mai ch' io 'l vegga
 D' alto giacer sul sanguinoso campo.
 Tornisi a lui: come tornar? che dirgli?
 Non chiederà del figlio suo novella?
 Fillan fu a te commesso: ov' è? mel ferbi,
 Mel difendi così? rampogna atroce!
 Su s' affronti il nemico: Erina Erina
 Mi scaglio sopra te, godo al rimbombo
 Dell' oste armata; nel tuo sen la tomba
 Grata mi fia (a); l' inferocito sguardo
 Sol si sfugga del padre: oh, là dal Mora
 Non ascolto una voce? egli è Fingallo
 Che chiama ambi i suoi figli: io vengo, o padre,
 Io vengo a te nel mio cordoglio amaro:
 Aquila sembro cui notturna fiamma
 Scontrò là nel deserto, e lasciò spoglia
 Della metà di sue robuste penne.
 Già Morven scompigliata in rotte bande
 Vien respinta sul Mora: ognun confuso
 Dagli altri e più dal Re stassi in disparte,
 Ognun torbido e tacito si curva
 Sulla lancia di frassino, ita muto
 Fingallo in mezzo a' suoi: dentro il suo spirto
 Pensier sopra pensiero volvesi, come
 Onda sopr' onda in fu romito lago

Ccl

(a) L' Originale: *verde Inisfail il tuo sonante calpestio piacevole al mio orecchio*. Quelle parole sembrano troppo vaghe: ho cercato di dar ad esse quel senso che sembrava il più opportuno al presente luogo.

Col suo dorso di spuma: ei guarda intorno
 Nè scorge il figlio sollevar la lancia
 Lungo-raggiante: alto dal petto e grave
 Gli esce un sospir, ma lo reprime: io venni,
 Sotto una quercia mi gettai, nè udisi
 La voce mia: che dir poteva al padre
 In quel punto d'affanno? Ei parla alfine,
 E il popolo protendesi ad udirlo
 Lento, aggrottato, tra vergogna e doglia.
 Ov'è 'l figlio di Selma, il garzon prode
 Condottier di battaglia? io nol riveggo
 Tornar a me fra le festose grida
 Del popol mio: dunque cadeo trafitto
 Il maestoso cavriol leggiadro
 Onor de' nostri poggi! ei cadde al certo,
 Poichè siete sì muti: infranto giace
 Lo scudo di mie guerre. Orsù dappresso
 Stiasi a Fingallo il suo guerriero arnese,
 E la spada di Luno: acerbo colpo
 Mi risveglia e mi scuote: io col mattino
 Scendo a pugar, voi m'intendete, io icendo.
 Alto di Corno in su l'alpestre vetta
 Arde al vento una quercia: erra d'intorno
 La grigia nebbia in sinuose falde.
 Il Re tre volte passeggiò spirante
 Bellicoso furor: sempre dall'oste
 Ritirarsi egli solea, qualor nell'alma
 Gli ardea battaglia (a); a due grand'aste infitto
 Pendea d'alto il suo scudo, il scintillante
 Segno di morte, il paventato scudo
 Ch'ei percoteva infra gli orror notturni
 Pria che movesse a batterli: le schiere

Co-

(a) Questo costume di ritirarsi sopra un colle la notte precedente alla battaglia, era universale tra i Re de' Caledonj. In un Poema antico scritto ad imitazione di Ossian l'origine di questa usanza viene attribuita a Fergus figlio di Arcath primo Re de' Caledonj, già divenuti Scozzesi. *Il Trad. Ingh.*

Conoscevano allor che il Re la pugna
 Guidar dovea; che quel fragor soltanto
 Del furor di Fingallo era foriero.
 Scomposto passo e disugual, focoso
 Sguardo, torbida fronte il lui si scorge
 Mentr' ei sfavilla della quercia al lume,
 Terribile a mirarsi appar del tetro
 Spirito della notte, allor ch' ei veste
 Di densa nebbia il suo feroce aspetto,
 E di tempeste spargitor sul dorso
 Del turbato oceàn carreggia i venti.

Nè già dalla passata aspra tempesta
 Era del tutto abbonacciato il mare
 Della guerra d' Erina: odi sul campo
 Un aggirarsi, un bisbigliar confuso
 Dell' inquiete schiere. Innanzi agli altri
 Solo è Catmorre, e coll' acciaio incalza
 Di Morven fuggitiva i sparsi avanzi.
 Giunte era appunto alla muscosa grotta
 Ove giacea Fillan: curva una pianta
 Ombrava il rio che dalla rupe spiccia.
 Ivi ad un raggio tremulo di Luna
 Scorsefi luccicar l' infranto scudo
 Del Garzone di Clato, e presso a quello
 Brano velluto il piè giacea sull' erba.
 Egli sul Mora avea smarrito il Duce
 E lungo tempo lo cercò sul vento: (a)
 Ei si credea che in placido riposo
 Il vago cacciator dal guardo azzurro
 Fosse addormito, e colla testa inchina
 Sopra il suo scudo ad aspettar si stava
 Ch' ei si svegliasse; una liev' aura, un soffio
 Non passò sulla spiaggia inesplorato
 Dal fido Brano, avido pur che questo

Del

(a) Cioè, andava fiutando l'aure per distinguer dall'altro il suo Signore.

Del suo dolce Signor fosse il respiro (a).
 Ferì lo sguardo di Catmorre il veltro
 Del bianco petto, lo ferì la vista
 Del broccchiero spezzato, oscuritade
 L'anima quasi nuvola già adombra (b).
 Rammenta il breve fuggitivo corso
 Della vita mortale: un popol viene,
 E' corrente ruscel; svanisce, è soffio (c):
 Altra schiatta succede; alcun fra tanti
 Segna però nel suo passaggio il campo
 Co' suoi possenti, e gloriosi fatti.
 Egli la muta oscurità degli anni
 Signoreggia col nome (d); alla sua fama
 Serpe un garrulo rivo, ella rinverde.
 Tal sia d' Ata il guerrier qualora ei preme
 Colle membra il terren, possa la voce

Del-

(a) Questo tratto patetico intorno Bran, cane favorito di Fingal, mi richiama alla memoria una storia simile descritta nello stile di Ossian in un poema antico, benchè composto in secoli posteriori. In una invasione dei Danesi, Ullin-Clundu, Capo potente de' Caledonj, restò ucciso dai nemici. La sposa ignora del fatto, non veggendo ritornare Ullin-clundu, ne andò in traccia vanamente per qualche tempo, ed all'fine lo scoprì per mezzo del suo cane che sedeva da più giorni sopra una rupe accanto al corpo del suo Signore. Lo squarcio in cui si parla di esso cane, nominato Duchos, o sia nero-piede merita d'esser qui riferita.

Nero-pezzato Duco d'il piè di vento, freddo è il tuo sedile in sulla rupe. Egli adocchia il cavriolo; le sue orecchie si rizzano; e già già si slancia. Ei risguarda all'intorno. Ullin dorme; il capo per tristezza torna a dargli. Passano i soffii de' venti: l'oscuro Duco pensa che vi sia la voce d' Ullino; ma lo scorge pur tacito e prostrato sull'ondosa spiaggia. Nero-pezzato Duco, non fia che la sua voce t'inviti più a cacciar lungo il campo. Il Trad. Ingh.

(b) L' Originale: *oscurità è soffata addietro la sua anima.*

(c) L' Originale: *essi vengono, ruscello; son rotolati via.*

(d) Il Traduttore si lusinga che questo sentimento sembri più chiaro e più nobile che quello dell' Originale: *la spiaggia per gli oscuri anni è di loro.*

Della futura età (a) Catmor già spento
 Scontrar spesso nell' aere allor ch' ei spazia
 Di vento in vento, o a visitar si curva
 Su le penne d' un nembo i poggi suoi.

D' intorno il Re la vincitrice Erina
 Lieta si strinse ad ascoltar le voci
 Del suo poter: con disuguali scorci
 Vedi piegarsi alla fiammante quercia
 Le gioiose lor faccie: allontanati
 Son pur quinci i terribili, pur Luba
 Fra la lor oste a serpeggiar ritorna (b)
 Catmor raggio del ciel la tetra notte
 Che 'l suo popol premea sgombro d' intorno
 E gli spettri fuggò; ciascun l' onora,
 E festeggia, ed applaude; al suo cospetto
 S' alzan tremanti di letizia i cori,
 Tutto è pieno di gioja: il Re soltanto
 Gioja non mostra, il Re non novo in guerra. (c)

Sir di Temora, a che sì fosco? disse
 Malto il guerrier dall' aquilino sguardo:
 C' è nemico sul Luba? hacci chi possa

L'

(a) La lode dei posteri.

(b) Per far intender questo luogo convien porre sotto l'occhio dei lettori la scena delle due precedenti battaglie. Tra i colli di Mora e di Lona giace la pianura di Moile-na, per mezzo a cui scorre il fiume Lubar. Sulle rive di esso Lubar fu combattuta la prima battaglia, ove Gaulo comandava la parte de' Caledonj. Siccome qui s'era ottenuto un picciolo vantaggio dall'una parte e dall'altra; le armate dopo la battaglia ritennero la loro prima situazione. Nella seconda battaglia ove comandava Fillano, gl'Irlandesi dopo la morte di Foldath furono respinti sul colle di Lona; ma essendo sopraggiunto Cathmor, ripresero il luogo di prima, e respinsero vicendevolmente i Caledonj di là dal Lubar. Quindi il Poeta dice con proprietà, che *Lubar serpeggiava di nuovo fra la loro oste*. Il Trad. Ingl.

(c) Non straniero alla guerra. Cioè avvezzo alla vittoria, onde non avere ad esultarne come di cosa nuova; oppure esperto delle vicende di guerra, ed è come nella forte prospera equabile preparato all'avversa.

L' asta rizzar ? così pacato e dolce
 Non fu già Borbarduto , il Sir dei brandi ,
 Tuo genitor : contro i nemici in petto
 Gli ardea di rabbia inestinguibil vampa ,
 E si struggea di furibonda gioja
 Sulla lor morte : festeggiò tre giorni
 L' Eroe grigio-crinito , allor che intese
 Ch' era spento Calmar , Calmar di Lara
 Che ad Ullina e a Corman porse soccorso (a) ,
 Spesso ei toccò con la sua man l' acciaio
 Che trapassò del suo nemico il petto (b) :
 Ei lo toccò , che per l' età già spenta
 Avea le luci . Ma co' fidi suoi
 Era egli un sole , una piacevol aura
 Sollevatrice d' abbassati rami .
 Nelle sue sale la giojosa conca
 Sonar s' udiva ; che onorati e cari
 Gli eran di Bolga i figli : ora il suo nome
 Rimane in Ata venerato augusto
 Qual ricordanza d' ombre , il cui semblante
 Desta terror , ma le tempeste e i nembi
 Sgombra col soffio . Or via d' Erina i canti
 Sollevino lo spirto e infondan gioja
 In petto al Re che sfavillò nel bujo
 Della battaglia ed atterrò gagliardi .

Di

(a) Apprendiamo da ciò che nella spedizione di Svarano in Irlanda i Fir-bolg nemici di Cormac II. non si armarono per dar soccorso a quel Re. Calmar di Lara nel Conaught fu il solo della schiatta de' Firbolg che si unisse a' Caledonj di Ulster e si opponesse a Svarano. Ciò dovea bastare per far che Calmar fosse riguardato come un traditore, e odiato mortalmente da Borbarduthul che conservava contro di Cormac l' animosità ereditaria della famiglia. *Il Trad. Ingl.*

(b) Sembra da questo verso che qualche corpo dei Fir-bolg siasi unito all' armata di Svarano per combatter contro Cucullino e gli altri partigiani di Cormac. Altrimenti chi avrebbe potuto osservare e recar a Borbarduthul quella spada che uccise Calmar.

Di quella roccia sul ciglion petroso,
 Fonar, t' affidi; degli andati tempi
 Sgorga le storie, e se n' allegri Erina
 D' intorno affisa. A me Cathmor riprese,
 Canto non s' alzerà, per me Fonarre
 Sullo scoglio del Luba invan s' affide.
 Son qui bassi i possenti: (a) i loro spirti
 Deh non turbiam con importuno canto
 Mentre salgon nell' aere: applausi e lodi
 Da me stien lungi: io non m' allegro, o Malto,
 Sul nemico giacente, e che non puote
 Venir più meco al paragon del brando.
 Alla pugna pensiam: doman s' adopri
 La nostra possa; uopo n' è ben, Fingallo
 Sul poggio suo, l' alto Fingallo è desto.

Come al soffiar di poderoso vento
 Onde respinte, ritrovossi Erina
 Alla voce del Re: spargonsi intorno
 Romoreggiando le guerresche torme
 Per lo campo notturno: ogni Cantore
 Sotto l' albero suo s' affise, e l' arpa
 Toccò, coi canti sollevando al cielo
 Quel duce o questo a lui più stretto e caro. (b)
 Sulmalla anch' essa della quercia al raggio
 Solleticava le tremanti corde
 Della piacevol arpa, e udia frattanto
 Tra i lunghi crini sibilare l' aretta.

Sta-

(a) I Caledoni uccisi in battaglia. Cathmor ch'era totalmente opposto al carattere del padre e del fratello, e si distingueva per una singolar delicatezza d'umanità e di modestia, temeva che le lodi date a lui fossero una specie d' insulto all' ombra de' nemici.

(b) Non solo i Re, ma ciaschedun picciolo Capo aveva i suoi Bardi che lo seguivano al campo, e questi, a proporzione delle facoltà del loro protettore, avevano al loro seguito un numero di Musici e di Cantori subalterni, che consacravano la loro voce alle lodi di quel capo da cui dipendevano. *Il Trad. Ingl.*

Stava non lungi sotto annosa pianta
 Il Campion d' Ata ; della fiamma il lume
 Non fiedea la sua faccia ; egli la bella
 Vedeo non visto , l' anima di furto
 Ver lei gli scappa in un sospir , mirando
 Quel timidetto sguardo ; invan ; battaglia ,
 D' Erina condottier , battaglia hai presso .

Pian piano discorrevano sull' arpa
 Le molli dita di Sulmalla : il suono
 Tratto tratto sofferma , e pur ascolta
 Se riposi l' Eroe : riposo è spento
 Nel petto della vergine (a) , e sol brama
 Dar non udita di canzon dolente
 Dolce conforto all' amoroso affanno .
 Alfin sulle lor ale ai loro alberghi
 Tornano i nemi della notte : omai
 Cessar le voci de' cantòri ; intorno
 Van volteggiando co' suoi spirti in grembo
 Rosse meteore ; si rabbuja il cielo
 E frammitte alle nubi il fan più fosco
 Le forme della morte : allor si curva
 Sopra la bassa illanguidita fiamma
 La figlia di Gomorre : o Campion d' Ata ,
 In quell' alma d' amor tu solo alberghi :
 Odi il dolce arpeggiare , odine il canto .

(b) Venne Clungala (c) mesta

Che la diletta figlia avea smarrita .
 Dove dove se' ita
 Luce delle mie sale ? O cacciatori

Del-

(a) L' Originale : *la sua anima era vitta* .

(b) Sulmalla nella sua Canzone introduce Clungala sua madre in atto di cercarla , quando era fuggita con Cathmor .

(c) Clun-gala di bianche ginocchia .

Della muscosa rupe
 Vedeste voi la bella
 Occhiazzurra Donzella?
 Forse col piè festoso
 Segna Lumone erbofo?
 Seguita forse in caccia
 De' cervetti la traccia? Ohimè che scorgo!
 Non è quello il suo arco
 Alla parete appeso (a)? Oh me dolente!
 Che fia? chi me l'addita?
 Luce delle mie sale ove se' ita?
 Resta in pace o Madre amata, (b)
 Vane son le tue querele
 Io non t'odo, e le mie vele
 Lungo il mar s'impinge amor.
 Del mio Duce io seguo il corso;
 Caro Duce onde tutt' ardo,
 A lui solo ho volto il guardo
 Solo in lui confitto ho 'l cor.

Lassa ch' ei giace immerso
 Nelle falde di guerra, e non si volge
 A mirar le mie pene, il mio desio:
 Sol dell' egro cor mio,
 Che non m' arrechi il desiato giorno?
 In tenebre io soggiorno, (c)
 Veglia nell' ora del comun riposo
 Lo mio spirto amoroso;
 A te pensa, a te geme,
 Nebbia m' accerchia e preme,
 Tutto rugiada ho 'l crine: o mio bel Sole,
La

(a) Dunque non può esser alla caccia.

(b) Suimalla risponde alle supposte ricerche di sua Madre.

(c) Tutto ciò che segue è in conseguenza della metafora con cui chiamò Cathmor *Sole del suo cuore*. *Il Trad. Ingl.*

La mia notte rischiara,
Mostrami i tuoi bei rai,
Sol dell' anima mia volgiti omai. (a)

(a) Si crede che una parte di questa Canzone siasi smarrita: ma il senso non ne soffrì alcun danno. *Il Trad. Ingl.*





T E M O R A.

CANTO VII.

ARGOMENTO.

IL Canto comincia alla metà della terza notte. Apparizione di Fillano al padre. Fingal batte lo scudo in segno della battaglia del giorno susseguente. Straordinario effetto di quel suono. Sulmalla scossa dal suono risveglia Cathmor: loro affettuoso colloquio. Sulmalla sollecita vanamente Cathmor a chieder la pace. S' introduce per episodio la storia di Sommor. Cathmor desta l' armata. Descrizione dello scudo di Cathmor. Canto di Fonar intorno il primo stabilimento in Irlanda della colonia de' Firbolg sotto la condotta di Larthon. Spunta il mattino. Sulmalla si ritira alla grotta di Lona. Il Canto si chiude con una Canzone di Ossian.



CANTO VII.

DAlle bosco-cerchiate onde del Lego (a)
S' alza, e nell' aere in tortuosi gorghi
Poggia lurida nebbia, allor che chiuso
Son d' Occidente le cerulee porte
Rincontro all' aquilino occhio del Sole.
Ampio si spande sul ruscel di Lara
L' atro e denso vapor; nuotavi a stento
La Luna in mezzo qual ferrigno scudo,
Ed or galleggia, or vi si tuffa e perde;
Di cotal nebbia i subitani aspetti
Veston gli antichi spirti, allor che vanno
Da nembo a nembo per la buja notte,
Talor misti col vento han per costume
Sopra la tomba di campion possente
Rotolar quella nebbia, asilo e veste
Delle ignude ombre, insin ch' indi le inalzi
A più puro soggiorno aura di canto.
Venne un suon dal deserto: era Conarte
Regnator d' Inisfela, ei la sua nebbia
Sopra la tomba di Fillan riverfa (b)

Pref-

(a) Il Lego così spesso mentovato da Ossian era un lago nel Conaught, in cui scaricavasi il fiume Lara. Sulle rive di questo lago abitava Brano, suocero di Ossian, visitato spesso dal Poeta innanzi e dopo la morte di Euirallina. Questa circostanza fu cagione della parzialità con cui egli menziona il Lego ed il Lara, e rende ragione delle tante immagini ch' ei tragge da loro. *Leigo* significa *il lago dell' infermità*, ed era così detto dai pantani che lo circondano. Siccome la nebbia che s' alzava dal Lego cagionava infermità e morte, i Bardi finsero ch' egli fosse la residenza dell' ombre durante l' intervallo tra la loro morte, e la recita dell' Elegia funebre sulle lor tombe. *Il Trad. Ingl.*

(b) L' ufficio di sparger la nebbia sulla tomba appartenendo a quello Spirito che aveva la più prossima relazion coll'

Presso il ceruleo Luba : oscuro e mesto
 Entro il lurido suo solco fumoso
 Sedea lo spirto ; ad or ad ora il nembo
 Levasi , e via nel soffia , egli ben tosto
 Ritorna , ei torna con protesi sguardi ,
 E serpeggianti nebulosi crini .

E' bujo : posa l' oste , è spento il foco
 Sul poggio di Fingallo , il Re giacea
 Solingo e fosco sull' avito scudo :
 Socchiusi ha gli occhi in lieve sonno : a lui
 Venne la voce di Fillan . Di Clato
 Dorme lo sposo ? può posar tranquillo
 Il padre dell' estinto ? obbligo ricopre
 L' infelice Fillano ? ah Padre ! - Ah Figlio !
 D' uopo fors' è che a mescolar si venga
 La tua voce a' miei sogni ? Ohimè , pos' io
 Obbliarti , o Fillan ? pos' io scordarmi
 Colà nel campo il tuo sentier di foco ?
 No sì liev' orma di Fingallo in core
 Non sogliono stampar del prode i fatti
 E d' un prode ch' è figlio : essi non sono
 Fuggitivo balen : sì ti rammento
 Fillan diletto , il mio furor ben tosto
 Lo ti dirà : ch' ei già divampa . Afferra
 La mortifera lancia , e ne percote
 Quel che d' alto pendea funesto scudo ,
 Cupo-sonante , annunziator di guerra .
 D' ogni parte a quel suon volaro in frotta
 Ombre , e fer massa e velo al ciel : tre volte
 Dalla ventosa valle uscìr le cupe
 Voci dei morti , e dei cantor non tocche
 Mandaron l' arpe un suon lugubre e fioco ,
 Lo scudo ei ricolpì : battaglie alzarfi

M 2

Nei

coll' estinto , quest' uizio vien a ragione adempinto dall' om-
 bra di Conar , Capo di quella famiglia , per la di cui difesa
 Fillano avea perduta la vita . *Il Trad. Ingl.*

Nei sogni del suo popolo, sfavilla
 Su i loro spiriti sanguinosa zuffa :
 Alteri Re d' azzurri scudi al campo
 Scendono ; armate fuggono disperse
 Bieco-guardanti , e gloriosi fatti
 Veggonsi trasparir confusamente
 Fra le raggianti dell' acciar scintille .
 Ma quando alzossi il terzo suon , d' intorno
 Le nubi rintronar , balzaro i cervi
 Dalle concave rupi , e nel deserto
 S' udir le strida di smarriti augelli ,
 Che mal sicuri rintanar fra i nubi .
 Tutti ad un punto al poderoso suono
 Di Fingallo i guerrier scossersi , all' asta
 Corron le destre : or che farà ? silenzio
 Riede ben tosto ; ognun conobbe il picchio
 Del regio scudo (a) : a poco a poco il tonno
 Torna ai lor occhi ; è cheto il campo e fosco .
 Ma non scende sopor sopra il tuo ciglio
 O figlia di Gomorre . Udì Sulmalla
 Il terribil fragor ; s' alza , rivolge
 Verso il Re d' Ata il piè : potria il periglio
 Scuoter l' anima audace (b) ? in dubbio itasti
 E l' occhio tende per mirarlo ; il cielo
 Ardea di tutte stelle : ecco di nuovo
 Suona lo scudo : e che farà ? si scaglia .
 S' arresta , or vanne , or vien ; voce tremante
 L' esce a metà , l' altra s' affoga e manca .
 Gli si fa presso , ed il Campion rimira
 In mezzo all' arme che del cielo ai fochi
 Mettevan raggi ; per le spalle il vento
 Facea del lungo crin flagelli al petto :

Mi-

(a) Cioè conobbe che quel picchio non era un segno immediato di battaglia, ma un annunzio che tendeva a prepararvi gli spiriti.

(b) Questo sentimento indica il desiderio di Sulmalla.

Miralo e incerta e timorosa il passo
 Rivolge addietro : il Condottier d' Erina
 Ch' io svegli ? a che ? de' suoi riposi il sogno,
 Vergine d' Inisuna , ah tu non sei .
 Cresce il fragor , cresce il terror ; un tremito
 Prendela , l' elmo appiè cadele , ed alto ,
 Ment' ei giù scende rotolon , del Luba
 La balza n' eccheggiò : Catmorre in quella
 Scoffo dai sogni un cotal poco alzossi
 Sotto l' albero suo , videfi innanzi
 La bella forma ; una rossiccia stella
 Godea di scintillar tra ciocca e ciocca
 Dell' ondeggiante chioma . A che ten vieni
 De' sogni miei nella stagion tranquilla ;
 Disse Catmor , chi sei (a) ? m' arrecchi forse
 Qualche nuova di guerra ? o stammi innanzi
 Forma d' antiche etadi (b) , e voce ascolto
 Ch' esce fuor d' una nube ad annunziarmi
 Il periglio d' Erina ? - - A te non vegno
 Notturmo esplorator ; nè voce io sono
 Ch' esca da nube ; un tuo fedel son io
 Che pur ti avverte del periglio estremo
 Che ad Erina sovraffa : o Duce d' Ata ,
 Odi tu questo suono ? il fiacco al certo
 Questi non è che sparge alto sul vento
 I tuoi segni di guerra . - - E i segni suoi
 Sparga a sua possa , essi a Catmor son arpe .
 Grande è la gioja mia , grande , e divampa
 Su tutti i miei pensieri ; è questa appunto
 La musica dei Regi , essa n' accende
 Gli audaci spirti a gloriose imprese .
 Solo il codardo nella valle erbosa
 Dell' aurette soggiorna , ove le nebbie

M 3

Al

(a) Cathmor mostra di non ravvisarla , per non impegnarsi in tenerezze inopportune .

(b) Un' ombra ,

Al serpeggiante rio di se fan velo :
 Là ricovra se vuoi . - Codardi e fiacchi ,
 Re de' mortali , già non sono i padri
 Della mia stirpe , essi tra guerre avvolti
 Vivon tuttor nelle lontane terre (a) ;
 Pur non s' allegra l' alma mia nei tetri
 Segni di morte : esce colui , m' intendi ?
 Che mai non cede , il tuo cantor di pace
 Manda , Catmorre . Inumidissi il ciglio
 Del guerriero a quel suon ; stette qual roccia
 Stillante immota : quell' amabil voce
 Quasi aurettea sull' anima gli corse (b) ,
 E risvegliò la cara rimembranza
 Dalle contrade ov' ella avea soggiorno
 Lungo i pacati suoi ruscelli , innanzi
 Ch' ei gisse al campo con Gomorre . O figlia
 De' stranieri , dis' egli (ella tremante
 Fessi addietro a tai detti (c)) è molto tempo
 Ch' io t' adocchiavi sotto il mentito acciaro
 Giovine pianta d' Inifuna e bella .
 Ma che ? meco dis' io , fera tempesta
 M' accerchia l' alma ; a che degg' io fissarmi
 A vagheggiar quel grazioso raggio
 Pria che rieda il seren (d) ? Ma tu Donzella
 Cessa di paventar : pallor mi tinse
 Forse la faccia di Fingallo al suono ?

La

(a) Il nome di padri prendesi qui in un senso genaral per congiunti . Con-mor padre di Sulmalla era morto , e non viveva che Lormar fratello di essa .

(b) Non è già che la voce di Sulmalla gliela facesse conoscere solo in quel punto ; ma le sue parole l' intenerirono sicchè non potè più a lungo dissimular di conoscerla .

(c) Sulmalla supponeva di non esser conosciuta da Cathmor .

(d) L' Originale : *perchè sorgerà quel raggio , finchè i miei passi non ritornano in pace ?* Convien confessare che con Ossian bisogna alle volte esser più indovino ch' interrete .

La stagione del periglio è dessa appunto
 La stagione del mio cor ; gonfiassi allora
 Qual torrente spumoso e mi sospinge
 A rovesciar la poderosa piena
 Sopra i nemici . Or tu m' ascolta ; sotto
 L' erma balza di Lona appresso un rivo
 Nei grigi crini dell' età soggiorna
 Clomalo Re dell' arpe (a) ; a lui sul capo
 Fischia una quercia , e i cavrioli intorno
 Van saltellando in graziose tresche .
 Della zuffa il fragor fere non lungi
 L' orecchio suo , mentr' ei curvo si volge
 Nei pensieri degli anni (b) : il tuo riposo
 Sia qui Sulmalla infin che cessa il ruggio
 Della battaglia : infin ch' io spunto , o bella ,
 Nelle vittoriose arme sonanti
 Fuor della nebbia che circonda il seggio
 Del diletto amor mio . Subita luce
 Balenò della vergine sull' alma :
 S' alza accesa , il risguarda ; ah , grida , innanzi
 Fia ch' aquila del ciel s' arretri e lasci
 Quella che l' asseconda aura corrente , (c)
 Allor che grata tenerella preda
 Sotto gli occhi le stan cervetti e damme ,
 Di quel che il gran Catmorre unqua sia svolto
 Dalla zuffa di gloria : ah possa almeno
 Tosto vederti , o mio guerrier diletto ,
 Dolce spuntar sul nebuloso Lona ,
 Bramata luce : infin che ancor sei lungi
 Batti , Catmor , batti lo scudo , ond' io

M 4

Mi

(a) Claon-mal arcato le ciglia . Dalla vita ritirata di quest' uomo , sembra ch' ei fosse dell' ordine dei Druidi . Ciò vien confermato dal titolo di *Re dell' arpe* , essendo certo che i Bardi erano originariamente del numero dei Druidi . *Il Trad. Ingl.*

(b) Pensieri senili , pensieri de' tempi antichi .

(c) L' Originale : *Più presto l' aquila del cielo sarà svolta dal rustello del ruggiante suo vento .*

Mi riconforti, e rassereni il core
 Tenebroso per te. Ma se tu cadi...
 Io sono in terra di stranieri, io resto
 Desolata, perduta; ah manda, o caro,
 Fuor d'una nube la tua voce amata
 A Sulmalla che langue e a te la chiama.
 O ramicello di Lumon gentile (a),
 A che ti scuoti per terrore, e chini
 Quasi ad irreparabile tempesta
 Le verdi cime? ah non temer; Catmorre
 Più d'una volta dall'oscuro campo
 Tornò famoso; a me di morte i dardi
 Son grandine, non altro, e dal mio scudo
 Spuntati al suolo rimbalzar sovente.
 Spesso da buja guerra uscir fui visto
 Quasi meteora che vermiglia appare
 Fuor d'una nube a scolorarla intesa.
 Statti tranquilla, e non uscir dall'antro
 Del tuo riposo quando ingrossa e freme
 Il ruggio della mischia; allor potrebbe
 Il nemico scappar, come altre volte
 Accadde al tempo de' miei padri. Acerbo
 Giunse nunzio a Sommor (b) che'l pro Clunarte (c)
 Fu spento in guerra da Corman: tre giorni
 Stettefosi fosco sul fratello anciso.
 Videlo muto la sua sposa, e tosto
 Presagì la battaglia: occultamente
 L'arco affettò per seguir l'Eroe.
 Non era Ata per lei che orrore e lutto
 S'era lungi Sommor. Di notte alfine

Dai

(a) Ripiglia Cathmor.

(b) Son-mor *uomo grande e bello*. Era questi il padre di Eorbarduthul. Il Poeta non perde mai di vista l'idea d'illustrar maggiormente l'antichità delle contese tra i Caledonj ed i Fir-bolg. *Il Trad. Ing.*

(c) Cluan-er *uomo del Campo*, fratello di Son-mor, ucciso da Cormac figlio di Conar. *Il Trad. Ingl.*

Dai lor cento ruscei sboccaro a torme
 D' Alneema i figli : il bellicoso segno
 Colpiti aveagli , e bellicosa rabbia
 In lor s' accese : s' avviar fremendo
 Ver la boscosa Ullina ; il Re sovente
 Ad animargli percotea lo scudo
 Di guerra condottier : moveagli addietro
 Sulallina (a) gentil fu i colli ondosi ,
 E lì d' alto pareva vivida stella
 Allumatrice dei notturni passi
 Del popol suo per la soggetta valle ,
 Non s' attentava d' appressarsi al Duce
 Che in Ata la credea ; ma quando il ruggio
 Crebbe della battaglia , oste sopr' oste
 Ravviluppata rotolava , ardea
 Sommor qual foco incenditor del cielo ,
 La crinisparia Sulallina accorse
 Che pel suo Re tremava ; ei della zuffa
 Ratenne il corso onde salvar la bella ,
 Vaghezza degli Eroi . Di notte intanto
 Il nemico fuggio ; Clunarte inulto
 Dormì senza il suo sangue ; il sangue ostile
 Che sulla tomba del guerrier dovea
 Sgorgarsi a diffetar l' ombra dolente . (b)
 Non si crucciò Sommor ; ma foschi e tristi
 Furo i suoi giorni ; Sulallina errava
 Sul natio rivo lagrimosa il ciglio ,
 Sogguardava il guerrier quand' era avvolto
 Fra' pensier suoi , ma timida ben tosto
 S' asconde dal suo sguardo , e ad altra parte
 Volgeva i lenti solitarj passi .

M 5

Sor-

(a) Suil-allin, *Bell'occhio*, la moglie di Son-mor.

(b) Questo luogo deve intendersi del sangue de' guerrieri uccisi nel calor della battaglia, e non già di prigionieri sacrificati all' ombra di Clunar. Una tale atrocità non poteva esser approvata dall' animo generoso di Cathmor.

Sorse alfin la battaglia, (a) e via qual nembo
 Sgombrò la nebbia dal suo spirto; il Duce
 Caramente forrìse in rimirando
 L'amata faccia, della mano il dolce
 Tra corda e corda biancicar vezzoso.

Tacque, ciò detto, il correttor d'Erina,
 E avviossi colà dove il suo scudo
 Pendea dal ramo d'un muscoso tronco
 Sopra l'ondoso strepitar del Luba.
 Sette cerchi forgean gradatamente (b)
 Sopra il brocciero, e quindi uscian le sette
 Voci del Re, che de' suoi varj cenni
 Annunziatrici si spargean sul vento,
 Dai Duci accolte e tra i guerrier diffuse.
 Sopra ciascun de' cerchi una notturna
 Stella è scolpita: Camato (c) vi splende
 La ben-chiomata, da una nube spunta
 Colderna (d), Uloico (e) di nebbiosa vèsta
 Velata appare, di Catlin (f) sul balzo
 Vedi i bei raggi scintillar; Reldura (g)
 Mezzo con dolce tremolìo forrìde
 Sopra l'onda cerulea, e mezzo in essa
 Tinge la vaga occidental sua luce.
 Rosficcio l'occhio di Bertin (h) risguarda
 Tra fronda e fronda al cacciator che lieto
 Di notte alla magion torna, e le spoglie
 Di snello cavriol porta sul dorso.
 Ma sfavillante di sereno lume

Bril-

(a) Ebbe poi occasione di vendicarsi in altre battaglie.
 (b) La descrizione dello scudo di Cathmor è pregevole
 per la luce che sparge sopra in progresso delle arti in quei
 tempi remoti. *Il Trad. Ingl.*

(c) Cean-mathon, *capo di orso.*

(d) Col-derna, *obliquo ed acuto raggio.*

(e) Ul-oicho, *regolator della notte.*

(f) Cath-lin, *raggio dell'onda.*

(g) Reul-durath, *Stella del crepuscolo.*

(h) Berthin, *fuoco del colle.*

Brilla in mezzo Tontena (a), astro cortese
 Che per la notte si fe' lampa e scorta
 A Larto ondi-vagante, a Larto audace
 Che tra i figli di Bolga osò primiero
 Con fermo cor peregrinar fu i venti (b).
 Sul mar profondo si spargean del Duee
 Le di candido sen vele volanti
 Ver l'ondosa Inisfela, oscura notte
 Tutto il cingea con tenebrose falde.
 Sbuffava il vento disuguale, e d'onda
 Trabalzavalo in onda; allor mostrossi
 Tontena igni-crinita, e in due partendo
 La nube opposta al buon guerrier sorrise,
 Allegrossene Larto, e benedisse
 Quel che la via segnolli amico raggio.

Sotto la lancia di Catmor s'intese
 Sonar la voce che i cantori invita.
 Quelli accorser con l'arpe, e tutti a prova.
 Già tentavan le corde; in ascoltarli
 Gioinne il Re, qual peregrin che ascolta
 In sul mattin romoreggiar da lungi
 Grato contento di loquaci rivi.

Ond'è, disse Fonar, che per la queta
 Stagion del suo riposo a se ci appella
 D'Erina il correttor? L'avite forme
 S'affacciaro a' suoi sogni? o forse assise
 In quella nube ad aspettar si stanno
 Il canto di Fonarre? Aman sovente
 Gli antichi padri visitar le piagge
 Ove i lor figli a sollevar son pronti
 L'asta di guerra: o scioglierem noi forse
 Canto di lode a quel terror dei forti,
 Al furibondo struggitor del campo;
 Sir di Moma selvosa (c)? Obbligo non copre,

M 6

Dis.

(a) Tonthena, *Meteora dell'onde*.

(b) Far vela.

(c) A Foldath.

Disse Catmor, quel bellicoso nembo,
 Cantor d' antichi tempi, alto Moilena
 Sorger vedrà di quel Campion la tomba
 Soggiorno della fama; ora il mio spirito
 Tu riconduci alla passata etade,
 L' età de' padri miei, quand' essi osaro
 Irritar l' onde d' Inisuna intatte.
 Che non pur a Catmorre (a) è dolce e cara
 La rimembranza di Lumon selvoso,
 Lumon di molti rivi, amato albergo
 Di verginelle dal bel sen di neve.

Lumon ricco di fonti (b), ecco tu forgi
 Sull' alma di Fonarre; il Sole investe
 I fianchi tuoi d' ispide piante ombrosi:
 Per li tuoi folti ginestreti io scorgo
 Balzare il cavriol; solleva il cervo
 La ramosa sua fronte, indi s' infelva
 Tremando, che spuntar vede da lungi
 Fra cespò e cespò l' inquiete nari
 Del veltro indagator che lo persegue.
 A lenti passi per la valle intanto
 S' aggirano le vergini; le belle
 Figlie dell' arco dalle bianche braccia.
 Per mezzo i rivi della lunga chioma
 Traguardan esse, e l' azzurrine luci
 Alzano al colle: ah d' Inisuna il Duce
 Cercate indarno, ei non è qui: di Cluba (c)
 L' accoglie il golfo sinuoso, ei l' onde
 Ama calcar nella scavata quercia;
 Quercia famosa che 'l gran Larto istesso
 Dagli alti gioghi di Lumon recise
 Per gir con essa a barcollar sul mare.

Le

(a) Con ciò accenna delicatamente di aver l' occulta mira di far cosa grata a Sulmalla, toccando l' origine comune delle loro famiglie.

(b) Questa è la Canzone di Fonar.

(c) Braccio di mare nel Conaught.

Le donzellette palpitanti altrove
 Volgono il guardo, per timor che basso
 L'Eroe non giaccia inabissato o infranto,
 Che mai più visto non avean l'alato
 Mostro novel cavalcatore dell'onde.
 Ma non teme quel prode: i venti appella,
 E insultar osa all'Oceàn; forgea
 Dinanzi a lui fra'l nebuloso fumo
 La verde Erina; tenebria notturna
 Piombò sul mare inopportuna, e al guardo
 Ne tolse i boschi; paventaro i figli
 Di Bolga; ove drizzarsi? Ecco da un nembo
 Spuntar Tontena forcosetta il crine
 Che l'ondoso sentiero a Larto addita.
 Culbin cerchiato di sonanti boschi
 La nave accoglie: uscia non lungi un rivo
 Dall'orrida di Dütuma spelonca,
 Spelonca ove talor gli spiriti antichi
 Con le nebbiose mal compiute forme
 Oscuramente luccicar fur visti.
 Sogni presaghi di futuri eventi
 Sceser sopra l'Eroe; mirò sette ombre
 De' padri suoi, le mal distinte intese
 Misteriose voci; e qual per nebbia
 Travide i fatti di venture età.
 Vide i Re d'Ata, i gloriosi figli
 Della sua stirpe, essi godeano in campo
 Guidar le squadre, somiglianti in vista
 A sgorgheggiar di nebulose striscie
 Onde al soffio d'Autunno Ata s'adombra.
 Larto fra dolci armonici concetti
 Alzò di Samla (a) le capaci sale,
 Che dovean risonar d'arpe e di conche.
 Spesso d'Erina ai cavrioli e ai cervi

Tur-

(a) Samla, *apparizione*, così chiamata dalla visione di Larthon intorno la sua posterità. *Il Trad. Ingl.*

Turbò la natia calma , e guerra ignota
 Portò ne' lor pacifici covili :
 Non però di Lumon verde la fronte
 Perdeo la rimembranza ; egli più volte
 Valicò l' onde a riveder quei poggi
 Ove Flatilla (a) dalla bianca mano
 Stava dall' alto risguardando il mare ,
 L' invido mar che l' amor suo le invola .

Salve altero Lumon , ricco di fonti ,
 Sull' alma di Fonar tu forgi e brilli ,
 Spunta il mattin ; le nebulose vette
 Lievemente s' indurano , le valli
 Mostrano aperte l' azzurrino corfo
 De' lor garruli rivi : odon le schiere
 Lo scudo di Catmorre , alzanfi a un tratto ,
 Come s' alzan talor le affollate onde
 Quando col suo fischiar le scuote e desta
 Rapida imperiosa ala di vento .

Mesta Sulmalla si ritrasse e lenta
 Ver la grotta di Lona : il piè s' avanza ,
 Ma rivolgesi il guardo , e glie l' offusca
 Nebbia di duol che in lagrime distilla .
 Giunta alla rupe che la valle adombra
 L' alma le scoppia in un sospir , s' arresta ,
 Guarda l' amato Re , geme , e si cela .

Su fu percuotansi (b)
 Le corde tremule :
 Gioja non abita
 Nell' arpa amabile :
 Sgorgala , sgorgala
 D' Ossian sull' anima ,
 Figlio d' Alpin .

Can-

(a) Flathal , *celestemente , squisitamente bella* . Era questa la moglie di Larthon .

(b) Ossian interrompe il filo della sua storia e fa una scappata Lirica .

Cantore, io odoti,
 Ma scorda il vivido
 Suono piacevole (a):
 Dolcezza flebile
 Ad Ossian devesi,
 Ad Ossian misero
 Che siede in tenebre
 Già presso al fin.

O verde spina del colle dei Spirti
 Che scuoti il capo all' agitar del vento,
 Perchè fra i rami tuoi frondosi ed irti
 Una fresc' aura mormorar non sento?
 Falda ventosa,
 Non erra in te?
 Ombra nascosa,
 Dunque non v' è (b)?
 Pur fra i nemi sovente
 So che la smorta gente--alto sospira,
 Quando la colma Luna
 Torbida e bruna-- per lo ciel s' aggira.

Ullin, Carilo, e Rino,
 Voci de' giorni antichi, ah voi mandate
 Il vostro suon che l' anima ristori,
 V' ascolto, ah sì v' ascolto,
 Figli del canto, or dite
 Qual nubiloso tetto
 A voi porge ricetto?
 Fuor d' invisibil arpa
 Spargete voi gli armoniosi lai,
 Vestiti della nebbia mattutina,
 Quando giubbato il Sol d' orati rai
 Spunta dalla verdiccia onda marina?

TE-

(a) S'è creduto che questo debba essere il senso dell' Originale: *ma cessi il lieve-tremante suono.*

(b) Le ombre venivano e partivano fischiando.

T E M O R A.

CANTO VIII.

ARGOMENTO.

*F*ingal sceso dal monte ove s'era ritirato la notte, spedisce Gaulo, Dermid, e Carilo alla valle di Cluna perchè scortino al campo de' Caledonij Feradartho, la sola persona che rimanesse della famiglia di Conar. Il Re s'accinge alla battaglia. Cathmor dispone l'armata Irlandese. Conflitto generale: prodezze di Fingal - e Cathmor. Tempesta, Rotta totale dei Fir-bolg. I due Re s'azzuffano dentro una colonna di nebbia. Loro atteggiamento e colloquio dopo la battaglia. Morte di Cathmor. Fingal rinunzia ad Ossian la lancia di Tremmor, e il comando delle guerre. Cerimonie osservate in questa occasione. Apparizione dello spirito di Cathmor a Sulmalla. Sopraggiunge la sera. Feradartho viene all'armata fra'l canto dei Bardi. Il Poema si chiude con una parlata di Fingal.



CANTO VIII.

Come allor che di verno orrido vento (a)
L'onde del lago della rupe afferra
Tenacemente in tempestosa notte,
E le inceppa di ghiaccio, al guardo incerto
Del mattutino cacciator da lungi
I biancheggianti cavalloni ondosi
Sembrano ancora diguazzarsi; ei tende
L'orecchio al suon dei disuguali folchi;
Ciascuno è cheto, luccicante, e sparso
Di rami e sterpi e di cespugli e d'erbe
Squassanti il capo e zuffolanti al vento
Su i lor grigi di brina aspri sedili;
Così mute al mattin splendeau le file
Delle Morvenie squadre: ogni guerriero
Fuor dell'elmetto fraguardava al colle
Ove Fingallo fra la nebbia avvolto
Si mostra e cela; ad or ad or l'Eroe
Scorgesi in maestosa oscuritade
D'arme sonando passeggiar; battaglia
Di pensier in pensier fosca si volve

Lun-

(a) Le immagini di questa similitudine sono familiari soltanto a quelli, che vivono in un paese freddo e montuoso. Essi hanno spesso veduto un lago improvvisamente coperto di ghiaccio, e seminato d'erba appassita, e di rami spezzati dai venti delle montagne che formano le sue rive. Questi orridi e grandi spettacoli aveano un non so che di lusinghiero per la fantasia dei Bardi Caledonj. Un Cantore antico osa preferir questa scena invernale alle ridenti di Primavera: *Riconducimi, dic'egli, i miei boschi, sottend'vi il lago con tutte le agghiacciate sue onde: piacevole è l'aura del barbato ghiaccio, quando la Luna è larga nel cielo, ruggiano gli Spiriti della montagna. Via da me le verdi valli di Maggio: questi sono pensieri di Donzelle.* Il Trad. Ingl.

Lungo la poderosa anima audace .

Miralo , ei scende , ei vien : primo comparve
 L' acciar di Luno : da una nube a mezzo
 Spuntava l' asta , foscheggiava ancora
 Fra la nebbia il brocchier ; ma quando il Duce
 Tutto quant' era in suo regal semblante
 Chiaramente visibile avanzossi
 Crollando i grigi rugiadosi crini ,
 Allor le voci clamorose alzarfi
 Dell' oste sua , che gli si strinse intorno ,
 Terribil gruppo ; e un eccheggiar di scudi
 L' aer di lungo mormorio percosse .
 Tal si scuotono , s' alzano , rimbombano
 I flutti intorno ad un aereo spirto
 Che per la via scorrevole del vento
 Cala sul mare : al peregrin sul balzo
 Ode l' alto fragor , dechina il guardo
 Sopra il turbato golfo , e vede o pargli
 Veder la fosca formidabil forma :
 Torreggian l' onde imbizzarrite e fanno
 Dell' inquiete terga archi spumosi (a).
 Di Dutno il figlio (b) , il battagliar di Strumo (c)
 E di Cona il Cantor (d) stavan protesi
 Sotto l' albero suo ; ciascun da lungi
 Stava , ciascuno vergognoso il guardo
 Sfuggia del Re , che i nostri passi in campo
 Non seguì la vittoria (e) : un picciol rio
 Scorreami innanzi , io nella lucid' onda
 Già diguazzando la punta dell' asta
 Sbadatamente , che colà non era

D'

(a) L' Originale : *l' onde passeggiano intrattabilmente con tutte le loro terga di spuma .*

(b) Dermid .

(c) Gaulo .

(d) Ossian .

(e) Dermid era stato ferito e vinto da Foldath , Gaulo colpito da una freccia nella mano rimase inutile , Ossian non giunse a tempo di salvar Fillano .

D' Offian lo spirto, ei s' avvolgea confuso
Tra varie cure, e nè metteva sospiri.

Figlio di Morni, il Re parlò, Dermio
Di damme cacciator, perchè vi state
Sì lagrimosi, taciturni, immoti (a)?
Con voi Fingal non ha rancor, voi sete
Mia forza in guerra, e mia letizia in pace.
Ben vi sovien che una piacevol aura
Fu la mia voce al vostro orecchio, allora
Che per la caccia ripuliva i dardi
Il mio Fillan: ma il mio Fillano adesso
Ah non è qui... nè qui la caccia (b). Or via
Perchè vi state sì lontani e foschi
Spezzatori di scudi? Ambo avviarsi,
Miraro il Re, che avea volta la faccia
Verso il vento di Mora: onda di pianto
Scappava all' occhio per l' amato figlio
Che nell' antro dormia: pur si rivolse,
E sedato parlò. Cromala alpestre,
Campo di venti, a cui corona intorno
Fanno boscosse balze, e nebbia eterna,
L' ondosso ruggio del ceruleo Luba
Sgorga alla vista, dietro a lui serpeggia
Il chiaro Lava per la cheta valle.
S' apre nel fianco della rupe un antro
Profondo e cupo: sopra quelli un nido
Aquile altere di robuste penne
Fanvi, e dinanzi spaziose querce

S'

(a) L' Originale: *simil a due rupi ciascheduna colle sue onde stillanti*. S' è creduto bene sostituir in senso della comparazione alla comparazione medesima, tanto più che non è questa la prima volta ch' ella comparisce.

(b) Quest' ultimo sembra aggiunto da Fingal per distornare l' altro, e comprimer il suo dolore. La Traduzione, s' io non m' inganno, fa sentir questo contrasto un po' meglio dell' Originale. *Non è qui il figlio di Fingal, nè la caccia dei saltellanti cavrioli*.

S' odone al vento strepitar di Cluna (a).
 Qui colla bionda giovenil ricciaja (b)
 Sta Feradarto, l' occhiazzuro figlio
 Del buon Cairba regnator d' Ullina (c).
 Ei qui la voce di Condano ascolta
 Mentre canuto a quella fioca luce
 Curvasi e canta; il giovine in un antro
 Ne ascolta il canto, che Temora è fatta
 Stanza de' suoi nemici: egli talvolta
 Esce a ferir le saltellanti damme
 Quando la densa nebbia il campo adombra,
 Ma come spunta il Sol più non si scorge
 Lungo il rio, presso il balzo, egli la stirpe
 Fugge di Bolga che locossi altera
 Nel feggio de' suoi padri. Or voi n' andate
 Fidi miei Duci, e gli recate annunzio
 Che i di lui dritti a sostener la lancia
 Fingallo impugna, e che i nemici suoi
 Dell' usurpato suo regal retaggio

Non

(a) Nome della valle per cui scorreva il Lavath.

(b) L' Originale, *nei capelli di gioventù*.

(c) Cairbar Re d' Irlanda figlio di Cormac I. ebbe da Bosgala figlia di Colgar un figlio per nome Artho. Giunto questo alla virilità, Bosgala morì, e Cairbar prese per seconda moglie Beltanno figlia di Conachar. Di questa ebbe egli un nuovo figlio che chiamò *Ferad-artbo* cioè *uomo in cambio di Artho*. Ciò che diede occasione a questo nome si fu che mentre nacque Feradartbo, fu portata a Cairbar la falsa nuova che Artho suo primogenito, il quale allora trovavasi in una spedizione nel Conaught, era rimasto ucciso dai nemici. Cairbar da lì a poco morì, nè Artho gli sopravvisse lungo tempo. Questi lasciò il regno a Cormac II. ancora fanciullo. Feradartbo; fratello di Artho, ch'era quasi della stessa età col nipote, durante il breve regno di questo visse appresso di lui nel palagio di Temora. Ma come questi fu ucciso proditoriamente da Cairbar, Signor di Atha, Conaudo Bardo principale di Feradartbo lo condusse nascostamente nella mentovata grotta, ove soggiornò occulto, finchè Fingal venne a ristabilire sul trono d' Irlanda l' ultimo avanzo della famiglia di Conar. *Il Trad. Ingh.*

Non andran forse trionfanti e lieti.
 Alza lo scudo poderoso, o Gaulo,
 E proteggi il garzon; tu di Temora
 Rizza l'alta, o Dermin; dentro il suo orecchio
 Tu la dolce armonia, Carilo, infondi,
 E le gesta de' padri a lui rammenta.
 Siagli tu scorta ver Moilena erbosa,
 Campo dell'ombre, ch'io di là mi spingo
 Fra la torbida mischia: anzi che scenda
 La buja notte, di Dumora (a) il giogo
 Fa di salir, indi rivolgi il guardo
 Verso l'irriguo Lena: il mio vessillo
 Se qui vedi ondeggiar spiegato al vento
 Sopra il lucido Luba, esso diratti
 Che di Fingal l'ultimo campo ai tanti
 Della sua scorsa etade onta non reca (b).

Tacque, e a' suoi detti s'avviaro i Duci
 Lenti, accigliati, taciturni; obliquo
 Volgeano il guardo sull'armata Erina,
 Foschi per doglia, che non mai dal fianco
 Si spiccaron del Re, qualor di guerra
 Ruggia tempesta: dietro lor movea
 Grigio-crinito Carilo, sovente
 L'arpa toccando; ei prevedea l'alterna
 Strage, e suono mettea flebile e basso,
 Quasi d'auretta querula che a scosse
 Vien dal cannosò Lego, allor che il sonno
 Pian pian sul ciglio al cacciator discende.

Ma di Cona il Cantor perchè sta chino
 Lì su quel rio? disse Fingallo: è questo,
 Padre d'Oiscar, tempo di lutto? in pace
 Si rimembrin gli Eroi, dacchè 'l rimbombo

De-

(a) *Dun-mora*, lo stesso che il semplice Mora; *Dun* nella lingua Celtica vuol dir *colle*; perciò questa voce parlando di monti ora si aggiunge, ora si lascia.

(b) Ch'io non sono nè morto, nè vinto, onde puoi resistere con sicurezza.

Degli scudi cessò: curvati allora
 Nella tua doglia, e coi sospiri accresci
 L' aure della montagna, allora in folla
 Schierinfi innanzi al tuo angoscioso spirto
 Gli abitatori della tomba amati.
 Or vedi Erina minacciosa e fosca
 Che sul campo precipita; mio figlio
 Alza il tuo scudo: oh figlio mio, son solo.

Qual talor subitana aura di vento (a)
 D' Inifuna sul mar fere una lenta
 Nave che torpe in odiosa calma
 E la spinge a cavalcar full' onde.
 Così la voce di Fingal riscosse
 Dal torpor di tristezza Ossian, e al campo
 Riconfortato lo sospinse. Alzai
 Lo scudo mio che già spargendo intorno
 Nel bujo della zuffa omai vicina
 Torbida luce, qual di smorta Luna
 Nei lembi d' una nube anzi che forga
 Tenebrosa tempesta. Ecco dal Mora
 L' aspra guerra precipita: Fingallo
 Guida i suoi prodi, il gran Fingal: full' alto
 Veggonfi sventolar l' altere penne
 Dall' aquila temuta: i grigi crini
 Scendon full' ampie spalle: avanza il passo
 Come tuon fragoroso; (b) egli a' suoi Duci
 Spesse mettenti dall' acciar scintille,
 E dal monte scagliantisi, sovente
 Lo sguardo animator volge, e s' arresta,
 Fermo e grande a veder: rupe il dritti
 Che sotto il ghiaccio incanutisce, e il vento
 Frange coi boschi; dall' irfuta fronte

Spic-

(a) L' Originale: *come viene l'improvvisa voce del vento all' abbenacciato naviglio d' Inifuna.*

(b) Non so qual altro senso ragionevole possano aver le parole dell' Originale: *nel tuono sono i poderosi suoi passi.*

Spiccian lucidi rivi, e infranti al balzo
Spruzzano i nemi con l'occhiuta spuma.

Giunse all'antro di Luba, ove giacea
Muto Fillan: fu lo spezzato scudo
Stavasi Brano cheto cheto, al vento
Sparse dell'elmo erravano le penne,
E colla punta luccicante uscì
Fuor delle foglie d'arida ginestra
La lancia del garzon: dolor sconvolse
L'alma del Re qual improvviso turbo
Sulla faccia del lago; altrove il passo
Rivolse in fretta e si curvò sull'asta.
Ma saltellando al calpestio ben noto
Del passo di Fingal festoso accorse
Brano dal bianco petto: il fido veltro
Accorre, e accenna, e guajola, e risguarda
Pur alla grotta, ove giacea proteso
L'amato cacciator, ch'egli solea
Spesso guidarlo all'albeggiar del giorno
De' cervetti al covil: Fingallo il pianto
Più non ritenne, tenebria di doglia
Gli adombrò tutta l'anima: ma come
Forte vento talor spazza repente
Le tempestose nubi, e al Sole aperti
Lascia i lucidi rivi e i colli erbosi,
Tal la possente immagine di guerra
Rischiare l'alma annuvolata: il Luba
Fermo sull'asta sua varca d'un salto,
Batte lo scudo, a quel rimbombo l'oste
Pisfesi in fuor col minacciante acciario.

Nè paurosa di battaglia il segno
Erina intese, ella s'avanza: oscuro
Malto traguarda dal velluto ciglio;
Presso gli è Idalla amabil raggio; il torvo.
Guardante Maronnan seguolo; innalza
L'acuta asta Clonar, Cormiro al vento
Scuote la chioma cespugliosa: avanza

Dietro la rupe maestoso e lento
 D' Ata l' eccelfo Eroe ; prime spuntaro
 Le due lancie del Duce ; indi comparve
 La metà del brocchier , meteora in notte
 Su la valle dell' ombre : intero alfine
 Rifulfe e grandeggiò ; l' un' oste e l' altra
 Scagliasi allora nella zuffa , e l' arme
 Già già pria di ferir pugnàn coi lampi .

Quai con tutta di lor poderose onde
 La formidabil massa a scontrar vanfi
 Due procellosi mari allor che intorno
 Lo scoglioso Lumon rombar le penne
 Odon dei venti ; sfilano sul balzo
 L' ombre combattitrici ; in sul profondo
 Precipitosi piombano spezzati
 Diradicati boschi , e fanfi inciampo
 Delle sconce balene ai passi ondosi ,
 Tai si meschian le armate : ora Fingallo ,
 Or s' avanza Catmor ; morti su morti
 Tomanò in folla : degli Eroi su i passi
 Sgorgano scintillanti onde d' acciaio ,
 E quindi e quinci ai lor fendenti a terra
 Va un monte d' elmi , ed un filar di scudi .

Ecco per mano di Fingal percosso
 Stramazza Maronnano , e col suo corpo
 Attraversa il ruscel : s' ammassan l' onde
 Sotto il suo fianco , e gorgogliando balzano
 Sul cerchiato brocchiero : è là trafitto
 Da Catmorre Clonar (a) , nè però il Duce
 Preme il terreno ; una ramosa quercia
 Nel suo cader gli afferra il crine : al suolo
 Rotola l' elmo , abbandonato pende

Dal-

(a) Non bisogna confonder questo Clona coll' altro guerriero Irlandese di questo nome , mentovato di sopra al verso 197. Il Clonar qui nominato era figlio di Conglas Capo d' Imora una dell' Ebridi.

Dalla ciarpa lo scudo, e vi serpeggia
 Il nero sangue in grossi gorghi: ah! lascia!
 Tu piangerai bella Tlamina (a), e spesso
 Farà la chiusa mano oltraggio al petto.
 Nè l'asta Ossian scordò, con essa il campo
 Sparge di morte: il giovinetto Idalla,
 Leggiadra voce dell'ondoso Clora,
 S'avanza: ohimè, perchè la lancia arresti (b)
 Mal accorto, perchè? scontrato innanzi
 T'avessi altrove alla tenzon del canto!
 Malto basso lo vede (c), egli s'offusca,
 E mi sguarda e s'avventa: ambi curviamci,
 Ambi la lancia... ecco repente il cielo
 Rabbujasi, raggruppasi, rovesciasì
 Stemprato in pioggia procellosa: intorno
 Alle voci ululabili dei venti
 Rimugge il bosco: ora quel colle or questo
 Vestono falde d'abbagliante foco,
 E in tempestosi vortici di nebbia
 Rotola il carro affondator del tuono.
 Fra lo scompiglio e fra l'orror tremanti
 Rannicchiarsi i nemici, e sbalordita
 Di Morven l'oste si ristette: io fermo
 Mi tenni pur sopra il ruscel, lasciando
 In preda ai venti il crin fischiante. Io sento
 La voce di Fingal, sento le grida
 Del fuggente nemico: accorro, il padre
 Cerco, ma scappa al guardo; un incessante
 Alternar di baleni e di tenebre
 Lo mostra a mezzo e tosto il celsa; or l'elmo
 Traspare, or l'asta: e ben; sia bujo o luce,
 Tom. II. N Pu-

(a) Tla-min, *Placidamente soave*. Era questa figlia di Clungal altro Capo d'Imora. Gli amori di Clonar e Tlamin sono famosi nel Nord per un frammento d'un Poema Lirico che ancor si conserva e viene attribuito ad Ossian. *Il Trad. Ingl.*

(b) Metti in resta.

(c) Egli fu dunque ucciso da Ossian. L'umanità di quest'Eroe ama meglio farlo intendere che riferirlo.

Pugniam; batto lo scudo, incalzo i passi
 D' Alnecma: innanzi a me rotte e disperse
 Sfuman le schiere: alfin risguarda il Sole
 Fuor d' una nube; di Moilena i cento
 Rivi disfavillar; ma presso al monte
 Vedi di nebbia spaziar colonne
 Lente, dense, atre: ov' è Fingallo? il prode
 Catmorre ov' è? sul rio, sul balzo, al bosco?
 Non già; che fia? sento un colpìr d' acciari:
 Colà colà di quella nebbia in seno
 E' la zuffa dei Re: così talvolta
 Pugnan due Spiriti entro notturna nube
 Pel governo dell' onde o' l fren dei venti.

Precipitai: si sollevò, si sparse
 La grigia nebbia: scintillanti i Duci
 Sul Luba grandeggiavano. Catmorre
 Posava al balzo: penzola lo scudo
 Dal braccio illanguidito; e il rio che spiccia
 Fuor dal masso vicin lo batte e inonda.
 Gli sta presso Fingallo, ei vide il sangue
 Del Campion d' Ata: a quella vista al fianco
 Lentamente discendegli la spada,
 Ed in voci pacifiche e pietose
 Parla con gioja trileggiante e fosca.
 Cede l' Eroe d' Alnecma? o vuol pur anco
 La lancia sollevar? chiara abbastanza
 E' la tua fama in Ata, Ata soggiorno
 Per te d' ogni stranier; spesso il tuo nome
 Qual aura del deserto a colpìr venne
 L' orecchio di Fingal. Vieni al mio poggio,
 Vieni alla festa mia: cedi i possenti
 Ceder ponno senz' onta: io non ho sdegno
 Col dimezzo nemico, e non m' allegro
 Al cader d' un Eroe: mio studio e cura
 E' saldar piaghe di guerrier ferito (a);

No-

(a) Fingal è assai celebre nella tradizione per la sua co-
 no.

Note mi son l'erbe dei colli, e spesso
 Amo di corne le salubri cime
 Mentre del rivo ondeggiando sul margo :
 Teco godrò dell' arte mia far prove :
 Vientene, e chè? tu stai pur fosco e muto
 Prence d' Ata ospital? Sull' Ata, ei disse,
 S' alza una rupe; ondegganvi di sopra
 Ramose piante, ad essa ampia nel mezzo
 S' apre una grotta a cui ruscel non manca,
 Colà prostrato il calpestio più volte
 Sentii del peregrin che di mie conche
 Giva alla sala; in sul mio spirto ardea
 Vampa di gioja, e benedissi il balzo
 Che de' lor passi rispondeva al suono.
 Qui sia nel bujo il mio soggiorno; io quindi
 Salirò spinto da piacevol canto
 Sopra l' aretta che sparpaglia i velli
 Del cardo de' miei poggi; e in giù dall' alto
 Traguarderò fuor dell' azzurra nebbia
 Sul caro balzo e sul diletto speco :
 La mia tomba sia questa. Ohimè, di tomba
 Perchè parla il guerriero? Ossian, t' accolta
 Miralo, egli spirò: gioja ti scontri
 Quasi ruscel, gioja t' inondi e bei,
 Alma leggiadra e dei stranieri amica.
 Mancò il possente: ah figliuol mio, sia questo
 L' ultimo de' miei fatti; è tempo omai
 Ch' io cessi dalle pugne: odo qui presso
 La chiamata degli anni, essi passando
 Della lancia m' afferrano la punta,
 E sembran dir: perchè Fingal non posa
 Nelle sue sale? alma d' acciaio, il sangue

noscenza della virtù dell' erbe. Gl' Irlandesi favoleggia-
 no ch' egli possedesse una coppa contenente l' essenza dell' er-
 be, che saldava istantaneamente le piaghe. La scienza di cu-
 rar i feriti era fino a questi ultimi tempi universale fra i Mon-
 tanari della Scozia. *Il Trad. Ingl.*

Così dunque t'alletta? Anni scortesi,
 No che nel sangue io non m'allegro; il pianto
 Di vedove e di figli è a me torrente
 Vernal che scende a desolarmi il core.
 Ma che? quand'io pacifico e tranquillo
 Giaccio su i colli miei, forge la voce
 Poderosa di guerra, e sì mi desta
 Dal mio riposo, e la mia spada appella.
 L'appelli; omai fia vano. Ossian, tu prendi
 La lancia di Fingal; per lui la inalza
 Quando forge il superbo. I miei grand'avi
 Sempre i vestigi miei segnar dall'alto,
 Grate fur loro le mie gesta, ovunque
 Mossi a guerre, o perigli; ognora io vidi
 Le nebulose lor colonne azzurre
 Farmisi scorta di vittoria in pegno.
 Ossian, sai tu perchè? sempre il mio braccio
 Gli oppressi ricattò; contro il superbo,
 Contro l'alma feroce arse soltanto
 Lo sdegno mio, nè s'allegro il mio sguardo
 Sulle sciagure altrui, sull'altrui morte.
 Per questo al mio passar le avite forme
 Verran tutte festose in su la foglia
 Dell'aeree lor sale ad incontrarmi
 In graziosa maestà, con veste
 Di luce candidissima, e con occhi
 Placidamente in dolce foco accesi:
 Ove al superbo ed al crudel son esse
 Lune pregne d'orror, che a spaventarlo
 Mandan vampa feral nunzia di sdegno.
 Abitator di vorticosi venti
 Tremmor padre d'Eroi, mirami; io porgo
 La lancia ad Ossian mio: quest'atto inviti
 E allegri i sguardi tuoi: spesso io ti vidi
 Fuor d'una nube balenarmi al volto;
 Tal ti mostra a mio figlio, allor ch'ei l'alla
 Rizza nelle battaglie; egli io mirarti

Membrerà il tuo valor, Tremmorre invitto,
Già Signor dei mortali, ora dei nemi.

La lancia ei porse alla mia mano, e a un tempo
Erse una pietra, onde col grigio capo
Narrasse il fatto all' altre età, sott' essa
Pose una spada, e colla spada un cerchio
Del rinomato scudo: oscuro intanto
Volgeasi e muto in fra pensieri; alfine
Sciolse la voce in cotai detti: O Pietra,
O Pietra allor che le remote etadi
Ti faran polve e che farai già spersa
Per entro il musco roditor degli anni,
Verrà qui forse peregrin non degno,
E passerà fischando: alma codarda (a),
Ah tu non sai quanto di fama un giorno
Sfavillasse in Moilena; è qui che l' asta
Fingallo al figlio nella man depose,
E coronò col memorabil atto
L' ultimo de' suoi campi. Or via, ti scosta
Ombra, non uom; gloria t' ignora (b); il margo
D' un rio t' arresta in ozio vile; ancora
Poch' anni, e poi se' nulla, obbligo t' attende
Per ingojarti, abitator palustre
Di grossa nebbia, sconosciuto al canto.
Tal non sarà Fingal, fama qual manto
Fia che 'l rivesta, ed il suo nome altero
Irraggerà di nobili faville
Le tarde età, perchè il suo forte acciaio
Schermo fu sempre all' infelice oppresso.

Disse: e alla quercia s' avviò che curva
Pendea sul Luba: una pianura angusta
Sotto vi giace, e vi discorre il fonte

N 3

Che

(a) Fingal nei versi seguenti parla con quest' uomo immaginario, come fosse vivo e presente.

(b) L' Originale: *vattene ombra vana, nella tua voce non c' è fama*.

Che spiccia dalla rupe: ivi di Selma
 Lo spiegato vessillo ondeggia al vento,
 E 'l suo cammino a Feradarto addita (a),
 A Feradarto che in ascosa valle
 Sta palpitante e di sua sorte incerto.
 Lucido il Sole d' Occidente intanto
 Fendè le nubi: il gran Fingal ravvisa
 Morven sua trionfante, ode le voci
 Romorose, confuse; osserva i moti
 D' inquieta esultanza, e se n' allegra
 Qual cacciator che dopo aspra tempesta
 Mira splendere al Sol le cime e i fianchi
 Del natio colle; il già dimezzo capo
 Rizza lo spino, e i cavrioli in frotta
 Fanno sull' alto scorribande e trefche.

Ma d' altra parte entro muscoso speco
 Stavasi il grigio Clomalo (b): già spenta
 N' eran le luci, ed un baston sostegno
 Faceasi all' arco delle annose terga.
 Pendea dinanzi dal suo labbro intenta
 Sulmalla ad ascoltar le grate istorie
 Dei Prenci d' Ata. Del Cantor cessato
 Già nell' orecchio era il fragor lontano
 Del conflitto crudel, s' arresta a un tratto.
 E gli scappa un sospiro: a lui sovente
 Sull' alma balenavano gli spirti
 Dei Duci estinti; ei ravvisò Catmorre
 Sanguinoso, proteso; a che sì folco?
 Disse la bella; omai cessò nel campo
 La fera zuffa; vincitor tra poco
 Verrà 'l mio Duce: d' Occidente il Sole
 Tocca le grotte, già l' ingrata nebbia.

Sor-

(a) Come avea già detto a' suoi Capitani ch' erano iti a cercar di Feradarto. Vedi sopra, v. 109.

(b) Quel Druido appresso di cui s'era ritirata Sulmalla. Vedi il Canto 7. v. 142.

Sorge dal lago, e quel poggetto adombra
 Giuncofo feggio delle damme: in breve
 Ei spunterà, vedrollo... il veggio; ah vieni
 Solo diletto mio, vientene. Er' egli
 Lo spirto di Catmor; lenta, alta, altera
 Movea la forma: rannicchiolli a un punto
 Dietro al fremente rio: travidi, (a) è questo
 Un cacciator che a lenti passi il letto
 Cerca del cavriol; guerra ei non cura,
 La sua sposa l'attende, egli fischiando
 Carco di spoglie di cervetti bruni
 Tornerà alle sue braccia. Ella (b) pur gli occhi
 Tien volti al colle: ecco di nuovo appare
 La maestosa forma; or sì ch'è desso,
 Corre a quello festosa, egli s'arretra,
 Si rannebbia, digradano, svaniscono
 Le sue membra fumose e sfansi in vento.
 Conobbe allor ch'ei più non era. Ahi lassa!
 Amor mio, tu cadesti!... Ossian, ah scorda
 Scorda il suo lutto, egli a quest'alma è morte (c).

N 4

Not-

(a) Segue Sulmalla.

(b) Segue il Poeta.

(c) L' Originale: *Egli desola l'anima dell' et.*

Ossian avea composto un Poemetto consolatorio a Sulmalla per la morte di Cathmor. Il solo principio di esso si conserva ancora, e merita d'esser qui riferito.

Sorgi vaga Donzella, ah forgi e lascia
 L'antro di Lona e 'l tuo cordoglio: un giorno
 Cader debbono i prodi: escon raggianti
 Quasi vampe del ciel, ma spesso addietro
 Attra nube feral gl'insegue e preme.
 Vanne alla valle di Lunnon dov'erra
 Torma d'armenti, ivi del rio sul margo
 Vedrai proteso e in pigra nebbia avvolto
 L'uomo di molti dì: che pro? s'ei viva
 Vive ignorato, al par d'ispido cardo
 Che non veduto in una grotta spunta,
 E vi muor non veduto: altra, o Sulmalla,

E'

Notte scese in Moilena; alto la voce
 Risondò di Fingallo, alzossi intorno
 La fiamma della quercia; il popol tutto
 Con gioja s'adunò, ma in quella gioja
 Serpea qualch'ombra, che drizzando il guardo
 Di fianco al Re, gli si scorgeva in volto
 Non compiuta letizia, e pensier gravi.
 Piacevolmente dal deserto intanto
 Venia voce di musica, dapprima
 Pareva fiocchetto mormorio di fonte
 Sopra lontana rupe, ella accostossi
 E lenta rotolavasi sul balzo
 Qual ala crespa di leggiera auretta
 Che pel silenzio di tranquilla notte
 Pian pian ferisce le vellute barbe.
 Era cotesta di Condan la voce
 Mista all'arpa di Carilo: venieno
 Essi con Feradarto il Sir gentile
 A Fingallo sul Mora. Ad incontrargli
 Mossero pur del Lena i vati, a' canti
 Canti mescendo, e d'esultanza in segno.
 Alzossi un plauso universal di scudi.

Pie-

E' la vita dei Regi, e lor partenza
 E' di meteora che la notte alluma.
 Tal si partì Catmorre: or ei passeggia
 Co' prischi Duci, astri di guerra; al guardo.
 S'ascoser quei, ma ben sovente ancora
 Escon coi nomi a sfolgorar nel canto.
 Fortunato Catmorre! egli non vide
 Spento il più bello de' suoi raggi, un figlio
 Di belta chioma, agitator del campo,
 Nel suo sangue natante. Io son deserto,
 O ramicello di Lumon gentile,
 L'angoscioso son io: de' fiacchi e bassi
 Udrommi intorno bisbigliar la voce,
 Poichè l'etade avrà consunte e rose
 Le forze mie; che il mio diletto Oscarre,
 Oscar mia speme e mia baldanza, è spento.

Tro-

Piena e splendida allor gioja s'aperse
 Sulla faccia del Re, come tal volta
 Raggio improvviso in nubiloso giorno.
 Trasse ei dal cerchio del brocciero un suono
 De' suoi cenni forier: cessaro a un punto
 Le grida, i canti, e 'l popolo sull' asta
 Curvossi ad ascoltar la voce amata.

Morvenie schiere, è già di sparger tempo
 Il mio convito, fra concenti e feste
 Scorra la notte: sfavillaste, o prodi,
 Assai nel bujo, or la tempesta è sgombra.
 E' rupe il popol mio; su questa io fermo
 Spiccai più volte un aquilino volo
 Versa la fama, e l'afferrai sul campo.
 Or sia fine a' miei fatti: Ossian, tu l'asta
 Hai di Fingallo, ella non è, tu 'l sai,
 Verghetta di fanciul che i cardi atterra,
 Questa è l'asta dei grandi, essi di quella
 Spesso armata la man prestaro a morte.
 Pensa a' tuoi padri, o figliuol mio, son essi
 Dopo tant'anni venerati raggi
 D'intemerata fama, a lor t'agguaglia.
 Fa che al nuovo mattin da te sia scorto
 Feradarto in Temora, e lui nel seggio
 Loca degli avi suoi; fa ch'ei rammenti
 D'Erina i Regi, ed il Morvenio sangue
 Che in sen gli serpe, e il tralignante abborra.
 Non si scordin gli estinti; a lor dovute
 Son grate laudi: Carilo, tu sgorga
 La voce tua che gli rallegrì in mezzo
 Della lor nebbia, e sia compenso a morte.
 Compiuta è ogn'opra, io col mattin tranquillo
 Spiegherò le mie vele inver l'ombrese

Trovassi in questa Raccolta un altro Poemetto di Ossian intorno a Sulmalla, ma questo appartiene ad un' Epoca anteriore a quello di Temora. *Il Trad. Ingl.*

Mura di Selma, ove Dutùla (a) ondoso
L'erbofo letto ai cavrioli irriga.

(a) Dee dunque effer questo un ruscello in Morven. In altro luogo ne abbiain vedutto un altro di simil nome in Irlanda. Avendo i Caledoni e gl'Irlandesi comune la lingua, e l'usanza di denominar gli oggetti dalle lor qualità fisiche, era affai naturale che spesso un luogo simile avesse appresso gli uni e gli altri lo stesso nome.



C A L L O D A (a).

POEMA

CANTO I.

ARGOMENTO.

*F*ingal in uno de' suoi viaggi all' Isole Orcadi, intrapreso per visitar il suo amico Cathulla Re d' Inistore, fu spinto dalla tempesta in una baja della Scandinavia vicina alla residenza di Starno. Quel Re veggendo a comparire gli stranieri lungo la costa, raccolse le sue tribù, e s' invidiò ad Uthorno per assalirgli, ma come intese esser questo Fingal, di cui avea sperimentato il valore, pensò di ricorrere al tradimento, e mandò invitandolo al suo convito. Fingal, che ben conosceva la perfidia, e l' atrocità di costui, ricusa andarvi, e si accinge a difendersi, qualora fosse assalito da Starno. Vegnendo la notte, Duthmaruno, uno degli Eroi Caledonj, prepone a Fingal d' esservare i movimenti del nemico. Il Re stesso intraprende di vegliare. Avanzandosi verso il nemico, viene alla grotta di Turthor, ove Starno avea confinata Conban-carglas, figlia d' un Capo vicino da lui ucciso. Fingal giunge al luogo di adorazione, ove Starno e suo figlio Svaran consultavano lo Spirito di

N 6

(a) Cath-loda : ch'è quanto a dire, la battaglia di Loda.

di Loda intorno l'esito della guerra. Incontro di Fingal e Svaran. Il Canto si chiude colla descrizione dell'aerea sala di Cruth-loda, che si suppone l'Odin della Scandinavia, mentovato nel precedente Poema.





CANTO I.

Canto una storia antica : a che dell' aria
Peregrina invisibile gentile
Che ti trastulli col velluto cardo ,
A che , placida aurette , abbandonasti
D' Ossian l' avido orecchio (a) ? io non ascolto
Tintinnio d' arpa e non garrir di rivo .
Cacciatrice di Luta , (b) ah vieni , e l' alma
Col suon leggiadro al buon Cantore avviva .

A te guardo , o Loclin , guardo al solcato
Golfo d' Uturno , ove Fingal discese
Dall' Ocean mentre ruggiano i venti .
Pochi del Duce nell' estrania terra (c)
Sono i seguaci . Il fero Starno invia
L' abitator di Loda (d) onde al convito
Fingallo inviti : ma i trascorsi fatti
L' Eroe rimembra , e di giust' ira avvampa .
Non fia giammai che nè Gormal , nè Starno
Vegga Fingallo : su quell' alma atroce
Errano tetre immagini di morte (e) ,
Come d' autunno nugoloni oscuri .
Poss' io scordarmi la vezzosa figlia
Di quel padre crudel (f) ? Cantor di Loda

Va

(a) Ossian è sempre ghiotto di suono . E' naturale che chi è privo d' un senso brami tuttora di risarcirsi coll' altro .

(b) Parla a Malvina .

(c) L' Autore la chiama *sconosciuta* : ma tale non poteva esser in rigor di termine , essendo questa vicina a Gormal , sede di Starno , ove Fingal s' era già trovato più d' una volta .

(d) Uno Scaldo , ossia un Bardo Danese .

(e) L' Originale ; *morti errano come ombre sopra la ferrea sua anima* .

(f) Aganadeca figlia di Starno , uccisa dal padre per aver scoperta a Fingal la cospirazione contro la sua vita . Fing. C. 3.

Va va : Fingallo il suo parlar non prezza
 Più che fischio di nembo-(a) . O Dumaruno (b)
 Braccio di morte , o del ferrato scudo
 Signor Cromagio (c) , o pro Strummor (d) , ch' esulti
 Nelle battaglie (e) , e tu Cormar (f) di cui
 Guizza sull' onde il baldanzoso legno ,
 Come rosso vapor di nube in nube ,
 Eroi , stirpe d' Eroi , forgete e cerchio
 Fate al Re vostro : questa estrania terra
 Provi la nostra possa ; ognun risguardi
 L' avito scudo , e 'l gran Tremmorre imiti
 Guidator di battaglie . O dal tuo ramo ,
 Ove pendi lassù misto coll' arpe
 Scendi mio scudo (g) , o questa onda travolvi
 Che ci sta sopra , o meco giaci in terra .

Tutti s' alzar , nè voce uscìo , ma rabbia
 Parla nei loro volti , afferran l' aste ,
 Han le loro alme in se raccolte : alfine
 S' alzò repente dei percolti scudi
 Un lungo cononar ; ciascun dei Duci
 N' andò al suo poggio : disugual iusurro

(a) Segue nell' Originale : *nembi che qua e là rotano il cardo nelle valli d' Autunno* . Questa particolarità s' è omessa come oziosa ed imbarazzante .

(b) Duth maruno , è un nome assai famoso nella Tradizione , benchè i Poemi che descrivevano le sue imprese sieno perduti . Egli e i tre altri suoi compagni sono mentovati come seguaci di Comal padre di Fingal nella sua ultima battaglia contro la tribù di Morni , in un Poema che si conserva , ma è molto posteriore ai tempi di Ossian . Duth maruno significa *nero e mesto* . Il Trad. Ingl.

(c) *Crommaglas* , pendente e abbrozato .

(d) *Struth-mor* , strepitoso torrente .

(e) L' Originale , *abitator dell' ale della battaglia* .

(f) Il testo ha : *scendi tu che abiti tra le arpe* , e nulla più . Non era facile ad intendersi ch' egli parli dello scudo . Vicendevolmente nel canto V. di Temora Ossian chiama *abitatrice fra gli scudi* l' arpa .

(g) *Cormar* , esperto al mare .

S'udia di canto tra 'l buffar dei venti (a).
 Rifulfe ampia la Luna. Armato innanzi
 Fessi il gran Dumaruno, egli che venne
 Già dall' alpestre Cromacarno (b), il torvo
 Cacciator del cignale: ei sparfe all' aura
 Le vele sue verso Cruntormo (c) ondosa,
 Quando un frequente rintronar di corno
 Scoffe i suoi boschi (d): in perigliosa caccia
 Ei fra' nemici (e) isfavillò: spavento
 Al tuo gran core, o Dumaruno, è ignoto.

O figlio di Comallo, io, disse, i passi
 Moverò per la notte, a spiar pronto
 Le mosse di Loclin: scorgomi a fronte
 Svarano e Starno dei stranier nemico (f).
 E non senza cagion curvanfi innanzi
 La Pietra del Poder. Ma s' io non torno;
 La sposa mia siede solinga e mesta
 Nella magion paterna, ove a scontrarsi

Van-

(a) Tutto ciò dinota un raccoglimento feroce per la guerra, e una specie d' invocazione ai morti.

(b) Il Traduttore Inglese non ci dà la spiegazione di questo nome, nè accenna dove fosse. Parrebbe che questo dovesse essere il soggiorno di Duth-maruno. Ma più sotto egli è chiamato più volte *Duce di Crath-mocraulo*. Forse Cromacarno era vicino a Crathmocraulto, o forse era questo un luogo in Ithorne nella Scandinavia, donde uno degli antenati di Duthmaruno venne a stabilirsi fra i Caledoni.

(c) Crumthormod, una delle Orcadi o Isole di Shetland. *Il Trad. Ingl.*

(d) Questo par che debba esser il senso delle voci dell' Originale, *quando Crumthormod sveglia i suoi boschi*: ciò si conferma da quel che segue.

(e) Chiamerà forse nemici i Capi di Crumthormod, come dipendenti dal Re di Loclin, che generalmente erano nemici dei Caledoni; o forse nella caccia si sarà appiccata una zuffa. In ogni modo il luogo allude ad una impresa gloriosa di Duthmaruno, benchè non si spieghi chiaramente qual ella fosse.

(f) Nel testo inglese l' aggiunto di *nemico degli stranieri* è dato a Svarano, credo per errore di stampa. Di fatto più sotto al v. 168. lo stesso titolo è dato con più ragione a Starno.

Vanno con l'onde due frementi rivi,
 Di Crammocraulo (a) nella spiaggia ombrosa
 Che sopra ha verdi colli, e 'l mar dappresso.
 Va lungo il lito il mio Candona (b) errando,
 E con vaghezza fanciullesca intento
 Nella strillante folaga s'affisa.
 Fingallo, e sposa io t'accomando e figlio.
 Tu lei conforti, ed a Candona arreca
 Il teschio del Cignal (c), fa ch'egli apprenda
 Quanta gioja inondasse al sen del padre,
 Quando d'Iorno il fretoloso mostro (d)
 Sull'alta sua rotò confitto. O prode,
 Fingal riprese, i padri miei rammento,
 E vo per l'onde ad imitargli inteso.
 Non fu tra lor chi d'un periglio ad altri
 L'onor cedesse (e); dei nemici in faccia
 Freddo timor non mi germoglia in petto:
 Benchè le spalle mi ricopra e sferzi
 Chioma di gioventù: no no, t'arresta,
 Duce di Crammocraulo, il campo è mio.

Disse ed armato si lanciò d'un salto
 Oltre il rivo di Turtoro, che lungi
 Manda di notte un violento ruggio
 Là di Gormal per la nebbiosa valle.
 Isfavillante della Luna il raggio
 Fiede le balze: a quel chiaror riflesse
 Leggiadra forma; di Lochlin Donzella

La

(a) Duthmaruno abitava al Nord della Scozia in quella parte ch'è al dirimpetto dell'Isole Orcadi. *Il Trad. Ingl.*

(b) Cean-daona, *Capo del popolo*, il figlio di Duthmaruno. Dopo la morte di Fingal egli divenne famoso nelle spedizioni di Ossian. Nella Tradizione vien chiamato *Candona ne' segnali*, il che mostra che si distinse in quel genere di caccia che gli vien raccomandato dal padre. *Il Trad. Ingl.*

(c) Dovea dunque il padre averlo conservato in qualche arca, e portato seco nelle guerre come un trofeo.

(d) L' Originale: *la fetolosa forza d'Iorno*.

(e) L' Originale; *loro erano i tempi del pericolo*.

La scopriano le vesti (a); ondeggia il crine,
 Biancheggia il petto; disuguali e brevi
 Sono i suoi passi, uno spezzato canto
 Lancia sul vento, ad or ad or dibatte
 Le bianche braccia, e si contorce: angoscia
 Par che in quell' alma desolata annidi.

Or Torcutorno (b) dall' antico crine,
 Ella cantò, dove t' aggiri? intorno
 Forse al Lula paterno? ah tu cadesti
 Lungo le sponde de' tuoi rivi, o padre
 Dell' infelice Conbacarla affitta.
 Cadesti sì, ma pur talor ti scorgo
 Presso le sale spaziar di Loda,
 Quando la notte colla larga vesta
 Fosco-faldata al muto ciel fa velo.
 Talor pur anco il tuo ferrigno scudo
 La Luna affronta e ne l' adombra; io scorgo
 Il suo bujo avvanzantesi: per l' aria
 Tu veleggi su i venti; e tu nel foco
 Delle meteore per la notte accendi
 Il lungo crin che ne divampa e striscia.

Or

(a) Nel Testo si dice solo, che ella era *simile alle donzelle di Loclin*: ma non so come potesse ravvisarsi tale fuorchè alle vesti. In altro Poema parlando d'una giovine Brianna si dice, *che le sue vesti erano dell' estrania terra*.

(b) Torcul-torno, secondo la Tradizione, era Re di Crathlun, nel distretto di Svezia, presso il fiume Lulay. Avendo questi invitato amichevolmente in sua casa Starno di Loclin, i due Re co' lor seguaci andarono a caccia, ed essendo sbucato dal bosco un cignale fu tosto ucciso da Torcultorno. Parve a Starno che con ciò fosse violato il privilegio degli ospiti, i quali erano sempre onorati, come si esprime la Tradizione, *col pericolo della caccia*. Tanto bastò perchè quel feroce appiccasse zuffa, in cui Torcul-torno co' suoi restò disfatto ed ucciso. Starno continuando la sua vittoria devastò il distretto di Crathlun, e giunto alla residenza di Torcultorno ne menò schiava Conban-carglas figlia del suo nemico, e la confinò in una grotta presso il palagio di Gormal, ove di cordoglio impazzì.

Questo è il canto di Conbancarglas, che si lagna della morte del padre e della sua miseria. *Il Trad. Ingl.*

Or perchè me nella mia grotta oscura
 Scordi mesta e solinga? ah dalle sale
 Del poderoso Loda un guardo, o padre,
 Volgi che mi conforti, e pietà prendi
 Dall' infelice Conbaccarla afflitta.

Chi sei? Fingal domanda: ella tremante
 S' arretra: oh chi sei tu, l' Eroe riprende,
 Voce notturna? ella pur teme, e muta
 Si rannicchia nell' antro: a lei s' accosta
 Fingallo, e 'l cuajo annodator discioglie
 Dalla candida mano: indi novella
 Chiede de' padri suoi. Presso il torrente
 Di Lula, essa incomincia, avea soggiorno
 Torcutorno di Cratlo; aveal, perch' ora
 Ei va scuotendo la sonante conca
 Nella sala di Loda: armato incontro
 Feglisi Starno di Loclin, pugnaro:
 Lungo e fero conflitto: alfin pur cadde
 Torcutorno mio padre. Io dalla rupe
 Scendea, coll' arco nella man del sangue
 Di saltellanti cavrioli intriso,
 E rannodava la scomposta chioma
 Scherzo de' venti: odo un rumor, protendo
 Gli occhi, mi s' alza il molle sen, m' avvio
 Per iscontrarti, amato padre. Ahi lassa!
 Starno era questi, il truce Re: rota egli
 Sopra di me gli occhi di bragia ombrati
 Dall' ondeggiante setoloso ciglio,
 Gioja atroce spirante (a). Ov' è mio padre,
 Diffi, già sì possente? ah tu sei sola
 Fra' tuoi nemici, generosa figlia
 Di Torcutorno. Ei per la man m' afferra,
 Scio-

(a) L' Originale porta: *Oscuro errava l' irsuto suo ciglio
 sopra il suo increspato sorriso*. Un ciglio che ondeggia 'opra
 un sorriso, o se si vuol, sopra un labbro, è un' idea alquan-
 to strana e più che Caledonia. S' è cercato di renderla un po'
 più nostrale.

Scioglie le vele, e me piangente in questa
Grotta nasconde: ad or ad or si mostra
Quasi infetto vapor, lo scudo a fronte
M' alza del padre mio, ma pur talvolta
Passa quinci oltre a serenarmi un vago
Raggio di giovinezza (a): o raggio amato
Tu solo alberghi in questo cor dolente.

Vaga figlia di Lula, a te sovraffa
Nembo segnato di focoli striscie (b),
Disse Fingallo: ch di guardar tralascia
La fosca Luna, o le meteore ardenti (c).
L' acciar mio ti sta presso, e l' acciar questo
Non è del fiacco, nè dell' alma oscura.
Vaghe donzelle in tenebrosa grotta
Non si chiudon tra noi; nodi tenaci
Non fanno oltraggio a bianca man gentile.
Gaje in Selma si curvano full' arpa
Le vergini d' amor, nè la lor voce
Per la deserta spiaggia invan si sperde.

(d)
Fingal più oltre s' avanzò fin dove
Di Loda balenavano le piante
De' venti al soffio scotitor: tre pietre
V' ergon muscosi capi; indi un torrente
Carco di spuma rotolon si versa,
E terribile rotasi d' intorno
La rosso-fosca nuvola di Loda.
Fuor dagli orli di quella, incognita ombra,
Sfor-

(a) Intende parlar di Svarano, di cui s'era innamorata nella sua prigionia.

(b) Par ch'ei parli di Starno. Nell'originale ciò è detto generalmente: *una nube segnata di s. d. f. rotola intorno l' anima*; il che non fa un senso ben chiaro.

(c) Allude a ciò che diceva Conban-carglas nel suo soliloquio intorno l'ombra di Torcel-torno, cercandola per l'aria, come per ottenerne soccorso.

(d) Qui l' Originale è mancante.

Sformata forma di nebbioso fumo (a),
 Traguarda, e manda un' interrotta e roca
 Voce che 'l ruggio del torrente avanza.
 Lì presso appiè d' una sfrondata pianta
 Stanno curvi due Re, Svarano e Starno
 Nemico de' stranieri, a corre il sacro
 Misterioso suon: s' appoggian quelli
 Su i loro scudi; han tese l' aste, il nembo
 D' oscurità stride di Starno intanto
 Per la folta del mento ispida chioma.

Udiro i passi di Fingallo, alzarfi
 Nell' alme lor, va, disse Starno, atterra,
 Svaran, colui che 'l temerario passo
 Osa inoltrar, prendi il paterno scudo,
 Egli è rupe di guerra: ci move e scaglia
 L' asta raggianti, ella restò confitta
 Nell' albero di Loda: allora entrambi
 Traffer la spada e s' azzuffar, l' acuta
 Lama di Luno (b) in mezzo a' cuoi si spinge
 Del broccier di Svaran; quei cade, infranto
 Cade pur l' elmo: il sollevato acciaio
 Fingallo arretra (c): disarmato ignudo
 Stette Svaran, ne freme, i muti sguardi
 Ei rota, al suol getta la spada (d), e lento
 Lungo il torrente s' incammina e fischia.
 L' adocchiò Starno, e furibondo in atto
 Volse le spalle: atro-velluto il ciglio
 Vedi ondeggiar full' addensata rabbia
 Che gli scoppia dal guardo (e), egli di Loda

Con-

(a) Il fantasma di Odin.

(b) La spada di Fingal.

(c) Fingal pago della vittoria non cerca mai la morte del vinto.

(d) Confessando dispettosamente d' esser vinto.

(e) L' Originale: *il suo velluto sopracciglio ondeggia sopra la raccolta sua rabbia*. Il Traduttore ha creduto ben fatto di collocar nell' occhio cotesto cumulo di rabbia, perchè
 il

Contro l' albero avventasi coll' asta ,
E s' avvia borbottando : entrambi all' oste
Vennero di Loclin , d' orgoglio e d' ira
Ambi bollenti , frementi , spumanti
Come duo rivi in rovinoia pioggia .

Alla spiaggia di Turtoro frattanto
Tornò Fingallo: d' Oriente il raggio
Vivido forse , e tra le man del Duce
Riverberò sulle Locline spoglie.
Bella dalla sua grotta uscì la figlia
Di Torcutorno : il crin raccoglie , ed alza
La sua rozza canzon , canzon che spesso
Sonar s' udia nelle paterne sale
Fra le conche di Lula . Ella di Starno
Vide lo scudo sanguinoso : in volto
Le forrìse la gioja , e già . . . ma l' elmo.
Vede anco infranto di Svaran , s' arretra ,
S' asconde impallidita , ah tu cadesti ,
Speme di questo cor , cadesti , ed io ! . . . (a)

. (b)
Utorno , alpestre Utorno (c)
Che sull' onde soggette alzi la fronte ,
La Luna
S' imbruna
Dietro i folti tuoi boschi ; in su la vetta
Delle tue balze fiede
La nebulosa
La spaventosa ,
Abituro inamabile dell' ombre ,
La magion di Crulloda (d)

La

il ciglio potesse ondeggiarvi sopra senza gran difficoltà . Così l' espressione è meno strana , senza esser men forte .

(a) Credendolo ucciso .

(b) Qui pure una parte dell' Originale è perduta .

(c) Il Traduttore conservando i sentimenti di questa Canzone gli ha disposti con quell' ordine che più gli tornava in acconcio .

(d) Cruth-loda : questa voce dal Traduttore Inglese non è spiegata . Dovrebbe significare *il Dio o lo Spirito di Loda* .

La negra Loda (a).
 Della funesta intenebrata sala
 Per lo tetto
 Per li fianchi
 Vampeggiano
 Volteggiano
 Vario-pinte meteore a torme a torme,
 E vi stampan focose orribili orme.

Vedo Crulloda, il vedo,
 Benchè tra i globi di sua nebbia involto.
 Il rugginoso volto
 S' affaccia allo sportel, cingonlo i tetri
 Sformati spetri -- ei colla destra afferra
 Scudo di guerra -- la sinistra ha innante
 Conca sonante -- Egli la scuote e stende
 A chi più splende -- nell' orror guerriero (b),
 E va più nero -- d' atro sangue ostile.
 Ma tra Crulloda e 'l vile
 Si frappone il suo scudo, e ne lo scolla,
 Di rapprese tenebre orrida crosta (c).
 Gaja qual arco (d)
 Che poi ch' è scarco
 Di pioggia il cielo,
 Ne pinga il velo
 D' un bel balen;

Vien

(a) Sembra che in Uthorno vi fosse un informe tempio di Odin, venerato con orrore da quegli Isolani.

(b) Vedi ciò che s'è detto intorno Odin nel fine dell' annotazione al Poema precedente, come pure la Canzone di Regner Lodbrog, riferita dal Sig. Blair nel Tomo 4. di queste Poesie.

(c) L' Originale: *crosta d' oscurità*.

(d) Dal seguente squarcio lirico, che si riferisce a Conbancarglas, si raccoglie ch' ella morì forse per l' appresa morte di Svarano. Convien dire che costei avesse una furiosa fretta di morire: se tardava un momento, Fingal poteva disingannarla con una parola.

Vien la di Lulla (a)

Vaga fanciulla

Dal bianco fen.

(b)

(a) Il Traduttore si è preso la picciola libertà di aggiungere un *l* a *Lulan*, come di sopra al v. 739. levò un *t* alla voce *spettri*. Questo è il meno che si possa far per la rima.

(b) Manca il restante del Canto.



C A L L O D A .

CANTO II.

ARGOMENTO.

Fingal ritorna sul far del giorno; e dà il comando delle sue genti a Duth-maruno. Questi attacca il nemico e lo respinge sopra il torrente di Turthor. Fingal richiama i suoi, Duth-maruno torna vittorioso, ma ferito mortalmente, e spira da lì a poco. Ullino in onor del morto racconta la storia di Strinadona e di Colgormo, uno degli antenati di quell' Erce.



CANTO II.

O Ve sei regio figlio? e che trattienti?
Esclama Dumaruno: ohimè, cadesti
Forse o di Selma giovinetto raggio?
Egli non riede: ah perchè tarda? albeggia
Sopra Utorno il mattino; il Sol la nebbia
Punge co' rai: su su, guerrieri, alzate
Gli scudi al mio cospetto: il Re non debbe
Cader come vapor che il ciel lambendo
Orma in bosco non lascia. Eccolo, il veggo;
Ei viene, ei vien qual aquila sonante
Dal conflitto dei venti; in mano ei porta
Le spoglie di Loclin: per te, Fingallo,
Eran nostr' alme intenebrate e meste.

Dumaruno, ei rispose, a noi dappresso
Fanfi i nemici; escono fuor quasi onde
Che per la nebbia ad or ad or fan mostra
Di lor cime spumose, il peregrino
Si rannicchia tremante; e non sa dove
O celarsi o fuggir. Ma noi tremanti
Peregrini non fiam: figli d' Eroi,
Ora è d' uopo d' acciaio: alzar la spada
Dovrà Fingallo? o de' miei Duci alcuno
La guerra condurrà? De' padri i fatti,
Soggiunse Dumaruno, ai nostri passi
Scorta e lume son sempre. Ancor che involto
Entro la fosca nuvola degli anni,
Pur si scorge Tremmor: fiacca non era
L' anima dell' Eroe; nè fatti oscuri
Per quel lucido spirto ivano errando.
Da cento poggi lor, da cento rivi (a)

Tom. II.

O

Mos-

(a) Nel seguente Epifodio si contiene la relazione più
pro-

Mossero un tempo a Colgacona erbofo (a)
 Le Morvenie tribù, ciascuna avea
 Alla testa il suo Duce, e ciascun Duce
 D'esser pretende il Condottier, le spade
 Snudano a mezzo, rotano gli sguardi
 Rossi d'orgoglio, l'un dall'altro irati
 Stanno in disparte, e dispettose voci
 Van bisbigliando: io cederò? qual dritto?
 Perchè? fur pari i nostri padri in guerra.
 Tremmorre era co' suoi: sferzava il tergo
 Giovenil crine, e maestade ha in volto.
 Vide i nemici avvicinarsi, e cruccio
 L'alma gli strazia; le dannose gare
 Cerca acchetar con provvido consiglio,
 Vuol che ciascun de' Duci alternamente
 Guidi le squadre: le guidar, fur vinti:
 Scese Tremmorre alfin, le schiere al campo
 Guidò pur esso; gli stranier fuggiro.
 S'affollaro i guerrieri, e cerchio intorno
 Fero al campione, e d'esultanza in atto
 Picchiar gli scudi: allor la prima volta
 Dalla regal sala di Selma uscìro
 Le voci del poter (b); pure a vicenda
 Negli scontri minor (c) soleano i Duci
 Spiegar vessillo: ma qualor gagliardo
 Sorgea periglio, rispettosi e presti
 Correano al Re, nè vi correano indarno,
 Ch'era lo stesso a lui vittoria e pugna.
 E ben, disse Crommaglo, assai son chiare

Le

probabile dell'origine della Monarchia fra i Caledonj: se n'è già parlato nel Ragionamento preliminare. *Il Trad. Ingl.*

(a) Nella valle di Crona, verso il Nord del vallo d'Agricola: dal che può raccogliersi che i nemici de' Caledonj fossero Romani, o Britanni della provincia. *Il Trad. Ingl.*

(b) Cioè allora per la prima volta il Capo di selma acquistò un'autorità regia sopra i Caledonj.

(c) Le parole *negli scontri minor* si sono aggiunte dal Traduttore, perchè la sentenza non sembrasse contraddittoria.

Le avite gesta ; ma chi fia che innanzi
 L'occhio del Re l'alta sollevi (a) ? ingombra
 Nebbia colà quei quattro poggi oscuri,
 Per mezzo ad essa ogni guerrier colpisca
 Lo scudo ; forse entro quel bujo i Spirti
 Scender potriano , e destinarci al campo .
 Salte ognuno il suo poggio : il suon dei scudi
 I cantori notar : sonò più forte ,
 Dumaruno , il tuo cerchio ; or va , sei Duce .

Come precipitose e sonanti onde
 Vien la schiatta d' Utorno : è Starno innanzi
 E 'l pro Svaran : sopra i ferrati scudi
 Tendono il guardo , come suol talvolta
 Crulloda occhi-focoso , allor che il capo
 Sporge dagli orli d' offuscata Luna ,
 E veste il ciel di sue ferali insegne .

Appo il ruscel di Turtoro i nemici
 Scontrarsi : si sollevano , s' affrontano
 Quai flutti accavallantisi , i sonanti
 Colpi meschiarsi : volano nell' alto
 Di schiera in schiera orride morti : i campi
 Sembran due nubi grandinosi , il seno ,
 Nelle cui falde avviluppati e attorti
 Sbattonsi i venti ; in giù piomba confuso
 Il rovinio delle piovose strosce
 Con accoppiato ruggio , il mar percosso
 Ne sente il pondo , e si rigonfia , e sbalza .

Zuffa d' Utorno , orrida zuffa , e come
 Narrerò le tue morti ? Ora tu stanzi
 Cogli anni che passaro , e sul mio spirto
 La tua memoria inaridisce e sfuma (b) .
 Starno pugnò , pugnò Svarano , entrambi
 Sgorgan furor , ma paurosa , o fiacca

O 2

No

(a) Crommaglas mostra di non credere che il presente pericolo fosse bastevolmente degno di Fingal , e che perciò avesse luogo la prima istituzione di Tremmor .

(b) L' Originale : tu appassisci sopra la mia anima .

Non è la man di Dumaruno: il brando
 Rota, incalza Loclin; l'ancide o sperde:
 Ne fremettero i Regi; un rancor cupo
 Rode i lor cori, alle fuggenti schiere
 Torcono il guardo inferocito. Il corno
 Squilla di Selma; d'Albion selvosa
 Tornano i figli al noto suon; ma molti
 Sulle ripe di Turtoro protesi
 Molti Eroi di Loclin lascian nel sangue.

O di cignali cacciatore, o Duce
 Di Cromacarna, il Re gridò, non senza
 Sanguigne spoglie e generosa preda
 Veggo l'aquila mia tornar dal campo.
 Palpiterà di gioja il bianco petto
 Della vaga Lanilla (a), e a' tuoi trionfi
 Candonà tuo s'allegrerà. Colgormo;
 Riprese il Duce, di mia stirpe il primo
 Sen venne ad Albion, Colgormo il prode
 Solcator dell'Oceano. Egli in Itorno
 Il fratello trafisse, e de' suoi padri
 La terra abbandonò (b): tacito ei scelse
 Presso l'alpestre Grammocraulo il luogo
 Del suo soggiorno; bellicosa stirpe
 Da lui discese, uscì ciascuno in campo,
 Ma ciascun vi perì: quella ferita
 Che loro uccise, è mio retaggio (c): ei trasse
 Dal suo fianco uno stral, pallido cadde
 Su straniero terren: ma l'alma a volo
 Levossi, e i padri a visitar sen corse
 Nella lor tempestosa isola: ei gode
 Là d'inseguir col suo dardo di nebbia
 Nebulosi cignali. A quella vista
 Stettero i Duci taciturni immoti

Quasi

(a) Lanul; la sposa di Duthmaruno.

(b) La sua istoria è riferita diffusamente più sotto in questo medesimo Canto.

(c) L'Originale: *La ferita de' miei padri è mia.*

Quasi pietre di Loda ; il peregrino
 Per lo dubbio chiaror di fosca luce
 Le scorge, e veder crede alte ombre antiche
 Meditanti fra lor future guerre .

Notte scese in Utorno . I guerrier foschi
 Stan pure in doglia , non curando i nemi
 Che lor fischian fra i crini , alfin s' udì
 Del pensoso Fingallo (a) uscir la voce .
 Chiama Ullino dall' arpe , e ad esso impone
 Di sciorre il canto : non vapor cadente (b)
 Fu già l' Eroe di Crommocraulo ; egli era
 Sole possente allumator del Cielo ,
 Che nella forza de' suoi raggi esulta .
 Ullino , i nomi de' suoi padri appella
 Dai lor foschi soggiorni . Itorno , Itorno ,
 Il Cantor cominciò , che torreggiante
 Al mar sovrasti , e perchè mai sì fosco
 D' Ocean tra la nebbia il capo ascondi ?
 Dall' acquose tue valli uscì la forte
 Al paro delle rapide possenti
 Aquile tue d' infaticabil penna ,
 La stirpe dell' intrepido Colgormo
 Delle sale di Loda abitatrice .
 Nell' isola di Tormo il poggio ondoso
 S' alza di Larta , che il boscoso capo
 Ama chiamar sopra una cheta valle .
 Colà di Cruro alla spumosa fonte
 Rurma abitava , cacciator ben noto
 Di setosi cignali ; era sua figlia
 Strinadona (c) gentil , candida il seno
 Meraviglia a veder : molti possenti

O 3

Re ,

(a) L' Originale : *Fingal alfine scoppìo fuori dai pensieri della sua anima* .

(b) Parole di Fingal .

(c) Strinadona , *zuffa d' Eroi* . Questo è il solo nome d' originale Celtica che trovasi in questo Episodio . Il Trad. Iagl .

Re, molti Eroi di ferrei scudi, e molti
 Garzon di lunga innanellata chioma
 Venner di Rurma all'eccheggianti sale,
 Per vagheggiar la maestosa e vaga
 Cacciatrice di Tormo: invan, tu volgi
 Freddo fu tutti e trascurato il guardo,
 Strinadona gentil, candida il seno.
 S'ella movea lungo la spiaggia il passo,
 Vincea il suo petto al paragon la bianca
 Mollissima lanugine di Cana (a),
 S'iva sul lito ondi-battuto errando,
 Del mar la spuma nel candor vincea.
 Due stelle erano gli occhi, era la faccia
 Gaja e ridente come il vivid'arco
 Del ciel piovosso: i nereggianti crini
 Per lo vollo ondeggiavano quai spesse
 Nubi fosco rotantisi: tu sei
 L'abitatrice de' leggiadri cori,
 Strinadona gentil, candida il seno.

Venne Colgormo l'occhiazurro e venne
 Corculiura possente: i due fratelli
 Lasciaro Itorno, d'ottener bramosi
 Il bell'astro di Tormo: ella mirogli
 Ambi nell'arme rilucenti; e tosto
 Le si fisse in Colgormo il guardo e 'l core.
 Ei suo pensiero, ei sogno suo. Comparve
 L'occhio notturno d'Ulloclina (b), e vide
 Della donzella il tenero sospiro

L'

(a) La Cana è un certo genere d'erba che cresce copiosamente nelle paludi del Nord. Il suo gambo è del genere canoso, e porta un fiocco di piuma che somiglia molto al cotone: esso è eccessivamente bianco, è perciò spesso introdotto dai Bardi nelle similitudini intorno la bellezza delle donne. *Il Trad. Ingl.*

(b) Ul-loclin, la guida a Loelin, nome d'una stella. Così troviamo ai altri luoghi *Ul-erin*, la guida all'Irlanda.

L'alzar del seno, e'l volteggiar del fianco (a).

Muti i fratelli per gelosa rabbia

Aggrottaron le ciglia, e minacciose

Dei torbid' occhi si scontrar le vampe.

Volgonfi altrove, si rivolgon tosto (b).

Batton lo scudo, e sugl' ignudi acciari

Stanno le destre di furor tremanti.

Pugnar: dubbia è la pugna: alfin nel sangue

Corcursura cadeo. Fremè di sdegno

L' antico padre, e discacciò Colgormo

Lunge da Itorno, onde ramingo errasse,

Scherzo de' venti (c). Egli il suo seggio elesse

Nello scoglioso Crammocraulo, in riva

Di straniero ruscel, ma non è solo

In sua tristezza il Re dolente; appresso

Stagli di Tormo l' amorosa stella

Strinadona diletta, e lo conforta.

. (d)

(a) Nell' Originale non vi sono che queste parole, e vide le agitate braccia di Strinadona. Il Poeta intende di significare l'inquietudine amorosa della Donzella, ma questo solo indizio non fa sentir abbastanza il suo intendimento. Il Traduttore ha sostituiti alcuni altri contrassegni che hanno una relazione più stretta colla passione d'una giovine innamorata.

(b) Queste voci si sono aggiunte. L' Originale dice solo, *voltano via*, il che può sembrar contraddittorio a quel che segue. Il voltar via de' due fratelli non è che un atto di agitazione, o piuttosto un contrassegno della fluttuazione de' loro animi combattuti dall'amor fraterno e dalla gelosia che al fine la vince. Sarebbe ridicolo il dire che *voltavano via* per cercar un luogo appartato. Non v'erano allora leggi contro i duelli, e la ferocia di quei tempi non permetteva a costoro di vergognarsi o nascondersi.

(c) L' Originale: *lo cacciò ad errar sopra tutti i venti*.

(d) Manca il restante del Canto.

C A L L O D A.

CANTO III.

ARGOMENTO.

DEscriveſi la poſizione dell' armata Daneſe , e de ſuoi Re . Colloquio di Starno e Svarano . Starno vuol perſuadere il figlio ad uccidere proditoria-mente Fingal che ripoſava ſul colle vicino . Affine d' inanimarlo a un tal colpo , e di levargli ogni ſcrupolo , gli arreca il ſuo proprio eſempio : e racconta la ſtoria di Foinar-bragal . Era queſta ſorella di Starno , che ſendoli innamorata di Corman-trunar , Signor di Urlor , era ſcappata con lui . Anniro ſuo padre unito a Starno la inſegui fino ad Urlor , e venne a battaglia con Corman-trunar , ma fu ſconſitto . Starno volendo vendicarſi a qualunque prezzo , ſi traveti da Cantore , andò a Corman-trunar , e fingendo che Anniro foſſe morto , chiede da quello una tregua , finchè ſi rendeffero al morto gli onori funebri . Indi aſpettando che gli amanti dormiſſero , gli ucciſe ambedue , e tornò ad Anniro , che ſi rallegro moltiſſimo per queſto fatto . Negando Svarano di aderire alla propoſizione di Starno , ſi accinge egli ſteſſo a una tale imprefa . E vinto e fatto prigioniero da Fingal , ma dopo un acerbo rimprovero della ſua crudeltà , è laſciato partire liberamente .

Sta l'oste di Loclin: rabbiosi i Regi (a)
 Siedon sui poggi lor: col mento inchino
 Sopra lo scudo alle notturne stelle,
 Roslicce peregrine d'occidente,
 Tendono il guardo: curvasi Crulloda
 Sotto sembianze di meteora informe
 I suoi divoti a rimirar: ei sgorga
 Dal seno i venti, e gli frammischia agli urli (b)
 Orridi annunziator de' cenni suoi.
 Starno ben s'avvisò che il Re di Selma
 Non è facil vittoria (c): egli due volte
 Picchiò lo scudo con furor: suo figliò
 Ver lui s'avanza, e mormora fra i labbri
 Crucciose note: s'arrestar, rivolti
 L'un dall'altro si stan, due quercie in vista
 Percosse e curve da diversi venti:
 Pende ciascuna in sul suo rivo, e intoppo
 Fa co' gran rami alla corsa de' nemi.
 Fu già (Starno a dir prese) Anniro il padre
 Foco distruggitor, lanciava il guardo
 Balen di morte: erano a lui le stragi
 Conviti e feste, e degli ancisi il sangue
 Era al suo cor quasi ruscello estivo
 Allegrator d'inaridita valle.
 Ei presso il lago di Lucormo un giorno
 Uscì co' suoi per farsi incontro al grande
 Abitator de' vortici di guerra (d),

Al

(a) Starno e Svarano.

(b) Nell' Originale si ha, e gli marca co' suoi segni. Ma che possono essere i segni d'uno spettro acreo, se non se gli urli e le strida? e in qual altro modo possono *marcarsi* i venti?

(c) Sol pensò egli per la speranza che avea del valore di Fingal? o la raccolse dai segni di Crulloda? E' verisimile che gli Scandinavj avessero fondata una specie d'indovinazione sopra i varj suoni del vento, supposti cenni del loro idolo.

(d) L' Originale; *abitator delle ale della battaglia.*

Al prode Cormantruna. Il campion d' Urlo (a)
 Lasciò i torrenti, ed a Gormal ien venne
 Con le sue navi: ivi adocchiò la bella
 Figlia d' Anniro dalle bianche braccia,
 Foinabrilla (b), ei l' adocchiò, nè freddo
 Cadde sul Duce e spensierato il guardo
 Della regia Donzella: ella di notte
 Fuggì soletta, e allo stranier sen torse,
 Quasi raggio lunar che scappa e segna
 Notturna valle di fuggente striscia.
 Sul mar, chiamando a secondarlo i venti,
 Mosse Anniro a inseguirla, e non già solo;
 Era Starno al suo fianco: io, qual d' Utorno
 Di giovinette penne aquila audace,
 Gli occhi tenea fissi nel padre. Apparve
 Urlo ruggiante: Cormantruna armato
 Ci spinse incontro i suoi guerrier; pugnammo,
 Ma prevalse il nemico. Anniro involto
 Stette nel suo furor; col brando irato
 Facea tronconi delle verdi piante,
 Gli occhi son bragia, e le tremanti labbra
 Spuman di rabbia: le sembianze e l' alma
 Notai del padre, mi ritrassi (c); un elmo
 Fesso dai colpi, e un traforato scudo
 Colgo dal campo sanguinoso, incarchi
 Della sinistra man (d), gravo la destra

Di

(a) Urlor, dovrebbe essere un' Isola della Scandinavia, e Luth-Cormo mentovato di sopra sarà un lago in quelle vicinanze.

(b) Foinar-bragal.

(c) Interpretando il desiderio del padre, si ritirò senza far motto, e si accinse a far un colpo atto a rallegrarlo.

(d) L' elmo spezzato, e lo scudo traforato non doveano servir d' armatura a Svarano ch' era coperto delle sue arme. Egli intendeva solo di tener nella mano questi arnesi, e presentarsi a Corman-trunar in questo aspetto, ch' era quello d' uomo vinto ed addolorato. Perchè ciò s' intenda meglio, il Traduttore aggiunse queste parole, *incarchi della sinistra man*.

Di rintuzzata lancia, e in tal sembiante
 Fommi al cospetto del nemico innanzi.
 Sopra una rupe, d'alta quercia al raggio
 Stava il gran Cormantruna, a lui dappresso
 Foinabrilla dal ricolmo seno
 Sedea sotto una pianta: io l'elmo e l'asta
 Getto al suo piè, chiuso nell'arme (a), e parlo
 Le parole di pace (b). In ripa al mare
 Giace Anniro proteso: il Re trafitto
 Fu nella pugna, addolorato Starno
 Gli alza la tomba: ci me, figlio di Loda, (c)
 Invia qua nunzio alla germana, ond'ella
 Mendi una ciocca del suo crin sotterra,
 Funebre dono, a riposar col padre (d).
 E tu Signor d'Urlo ruggiante, arreستا
 Il furor della pugna, infin che Anniro
 Dalla man di Crulloda igni-crinito
 Prende la conca, guiderdon dei forti.
 Proruppe in pianto la donzella e forse,
 E una ciocca stracciò, ciocca del crine
 Ch'iva sul petto palpitante errando.
 Recò la conca il Duce; e d'allegrarmi
 Seco m'impose: io m'acquattai nell'ombre (e),
 Chiuso la faccia nel profondo elmetto.
 Sonno discese in sul nemico, io tosto
 Sorgo qual ombra, colle dita estreme
 Appuntando il terren; pian pian m'accolto,
 E passo il fianco a Cormantruna: e salva

Già

(a) Anche queste voci, *chiuso nell'arme*, si sono aggiunte dal Traduttore. Senza di esse non può intendersi come Svarano non fosse riconosciuto dalla forella.

(b) O piuttosto della frode.

(c) Me che sono un figlio di Loda, un sacerdote di Odin, uno dell'ordine degli Scaldi.

(d) Questa è la stessa usanza de' Greci. Vaglia questa somiglianza per interessar gli eruditi.

(e) Ricusando l'invito di Cormantruna: altrimenti sarebbe stato scoperto.

Già non uscì Foinabrilla; anante
 Rota nel sangue il bianco sen: malnata
 Figlia d' Eroi, perchè destarmi a sdegno?
 Sorse il mattino, le nemiche schiere
 Fuggiro velocissime qual nebbia
 Spinta da vento subitaneo. Anniro
 Colpì lo scudo; dubitoso il figlio
 Rappella; io venni a lui segnato a lunghe
 Striscie di sangue, in rimirarmi il padre
 Alzò tre volte impetuoso strido,
 Quasi scoppiar d' un rusolo di vento
 Da una squarciata nube. Ambo tre giorni
 Ci satollammo di rabbiosa gioja
 Sopra gli estinti, ed appellammo a stormi
 I falconi del ciel, volaron quelli (a)
 Da tutti i venti loro ad isbramarsi
 Al gran convito che per man di Starno
 Dai nemici d' Anniro a lor s' offerse.
 Svarano, uditi; su quell' ermo poggio
 Fingal solo riposa (b). Or va, di furto
 Passagli il fianco: come Anniro un tempo
 Gioi per me, tal pel tuo brando adesso
 Mandi il cor di tuo padre urlo festoso.
 Figlio d' Annir, non pugnerà Svarano
 Nell' ombre della frode (c): esco alla luce,

Ed

(a) L'immagine de' falconi non si trova nelle Poesie di Ossian fuorchè in due luoghi, posta in bocca d' uomini della Scandinavia: Ciò è fatto con molta proprietà, essendo questa immagine assai familiare a' Danesi. Vedi 1.^a Oda di Regner Lodbrog nel Ragionamento del Signor Blair. T. 3.

(b) Fingal dovendo nel prossimo giorno assumere il comando della battaglia s'era ritirato solo sopra un colle, secondo l'usanza de' Caledonj. Starno, che probabilmente non ignorava questo costume, dovea aver qualche sentore della ritirata di Fingal. *Il Trad. Ingl.*

(c) L' Originale ha solo, *Svarano non combatterà nell' ombra*. Io vi aggiunsi *della frode*, perchè tale deve esser il senso di questo luogo. Svarano nel I. Canto di questo Poema avea combattuto nell' ombra senza difficoltà.

Ed affronto il nemico, e non pertanto
 I falconi del ciel non fur mai tardi
 A seguir il mio corso: essi dall' alto
 Usan segnarlo, che fu loro in guerra
 Sempre scorta alle prede. Arse a tai detti
 Il Re di sdegno; contro il figlio l' asta
 Tre volte sollevò: pur si riscosse,
 La man rattenne, e via si volse. Appresso
 Al torrente di Turtoro un' oscura
 Grotta è riposta, che fu dianzi albergo
 Di Conbaccarla: ivi deposto l' elmo
 De' Regi, altro ne prese (a), e a se di Lula
 La donzella chiamò: nessun risponde,
 Ch' era fatta la bella abitatrice
 Della sala di Loda (b): egli fremendo
 D' ira e dispetto s' avviò laddove
 Giacea solo Finsallo, il Re posava
 Sopra lo scudo (c). Cacciator feroce
 Di velluti cignal, non hai dinanzi
 Fiacca donzella, o garzonetto imbelle,
 Che su letto di felci adagi il fianco,
 E al mormorio di Turtoro s' addorna.
 Questo è letto d' Eroi donde ad imoreie
 Balzan di morte: alma feroce e vile,
 Non risvegliar dal suo riposo il prode.

Starno vien borbottando (d): il Re di Selma
 Rizzafi armato: olà chi sei? rispondi,
 Figlio di notte. Ei taciturno l' asta
 Scaglia (e), e s' avvanza: in tenebrosa zuffa

Me-

(a) Si sono aggiunte le parole, *altro ne prese*, perchè non si credesse che fosse ito senza elmo. Starno cambiò l' elmo per non esser riconosciuto.

(b) Era già morta, e ita ad abitar con Odin.

(c) Parole di Ossian a Starno, come fosse presente.

(d) Quest' era il modo di Svegliar Fingal. Ossian pensò più al carattere di Starno, che alle circostanze.

(e) Quest' atto di scagliar la lancia trovasi in più d' un luogo.

Meschianfi i brandi : in due spezzato a Starno
 Cadde lo scudo ; è ad una quercia avvinto .
 Alzossi il raggio Oriental . Fingallo
 Scorfe il Re di Loclin , gli occhi in silenzio
 Volve e ricorre coi pensieri il tempo
 Che Aganadeca dal bel sen di neve
 Movea con passi misurati e lenti
 Come armoniche note (b) ; il cuojo ei sciolse
 Dalle mani di Starno . Oltre , diss' egli ,
 Figlio d' Anniro , al tuo Gormal ten riedi .
 Torna quel raggio a balenarmi al core
 Ch' era già spento (c) ; io mi rimembro ancora
 La figlia tua dal bianco sen , t' ascondi
 Negra alma , atroce Re , fuggi e t' inſeiva
 Nel tuo cupo abituro , o nubiloso
 Nemico dell' amabile ; va , vivi
 De' stranieri abbominio , orror de' tuoi (d) .
 Malvina mia , l' antica Storia udisti (e) .

VA-

luogo di queste Poesie , senza che se ne conosca abbastanza l' oggetto . Scagliò egli l' asta contro Fingal ? perchè non ci si dice , se l' abbia colpito o no ? la gettò a terra ? perchè ?

(b) Di questa medesima espressione si servì Ossian parlando appunto di Aganadeca nel 3. Canto di Fingal .

(c) Non si scorge abbastanza chiaro se Fingal con ciò voglia dire che la memoria di Aganadeca lo stimolò a perdonargli , o a punirlo . Quest' ultimo senso parrebbe il più ragionevole , ma l'atto di Fingal mostra piuttosto il contrario . Comunque sia , la sua bontà è veramente eccessiva , ed assai mal collocata .

(d) L' Originale : *sfugganti gli stranieri , o tenebroso nella tua sala* . S' è cercato di tradur questo luogo in modo che sembri che Fingal gli lasci la vita più per supplizio che per dono .

(e) Si ripete al solito il sentimento del primo verso del Poema .



VARIAZIONI

*Al Poem. intit. LA MORTE DI
CUCULLINO.*

pag. 13. v. 1.
Batte lo scudo di Fingallo il vento ?

pag. 14. v. 11.
Già sotto l'ale il montanino gallo
Appiatta il capo.....

pag. 22. v. 36.
Circondi in guerra, e in minacciosi giorni.

Al Poem. DARTULA.

pag. 33. v. 10.
Volgono i glauchi scintillanti sguardi
v. 14.

L'ampie tue sale?.....

pag. 34. v. 7.
..... che forma è quella
Che sta lor presso?.....

pag. 45. v. 12. e 13.
..... e in giovinezza spento
Giacea Cormano: ricoprì tristezza
D' Ullina i figli (a): tenebrofi e lenti
Si ritirar quai romorose nubi
Dopo tempesta minacciata indarno
Dietro ad un poggio. In lor dolor pensosi
Mosser d' Ulnorre i figli, ed avviarsi
Ver Tura ondosa: a Selama dinanzi

Paf-

(a) Cioè i guerrieri di Cucullino che erano passati sotto il comando di Nathos.

Passammo: al rimirarci il reo Cairba
 Sparì fuggendo pauroso in fretta
 Quasi nebbia del Lano, a cui dan caccia
 I venti del deserto (a): allor ti vidi
 O verginella simile alla luce
 Del sole d' Eta ec.

pag. 47. v. 4.

Onde il suo lutto alto gioir contempri.

Al Poem. CARTONE.

pag. 75. v. 29.

Trai l'eterna tua luce

Al Poem. OSCAR E DERMINO.

pag. 82. v. 29.

Essi fean messe di nemiche teste
 Se moveano alla pugna. Erane forte ec.

pag. 83. v. 19.

Va roteando, e a fior d'acqua galleggia.

pag. 85. v. 10.

. Ivi pascendo
 Sulle verdi lor tombe errano i figli
 Della montagna di ramosa fronte (b),
 Quando il meriggio ec.

Al Poem. CALTO E COLAMA.

pag. 104. v. 18.

Esce

(a) La comparazione è felice: Cairbar Irlandese di carattere atroce e crudele è ben paragonato alla nebbia del Lano, lago pestilenziale d'Irlanda: i venti del deserto raffigurano i tre fratelli Caledonj. Le terre alte di Scozia abbondavano di piagge spaziose e deserte, e Fingal Re di quel paese è spesso chiamato Re del deserto.

(b) I cervi.

Esce il vecchio guerrier

Al Poem. COLANTO E CUTONA.

pag. 119. v. 9.

. ei stava
Muto sopra la spiaggia: errava al vento
La sua velta di nebbia: io ne distinsi
Le lagrime: ei sembrava ec.

Ai CANTI DI SELMA.

pag. 132. v. 2.

Troverò i cari spirti

v. 13.

Qui poserommi

pag. 138. v. 2.

. il traditore Erasto
Con ghigno amaro.

FINE DEL II. TOMO.





